

Сведения о ведущей организации
по диссертации Акбаровой Гульназ Наилевны
«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана
(1980-2020-е гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
2	Сокращенное название организации в соответствии с уставом	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
5	Официальный сайт организации	https://www.mosconsv.ru
6	Адрес электронной почты	rectorat@mosconsv.ru
7	Телефон	8 (495) 629-20-60
8	Структурное подразделение	Кафедра истории русской музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>Публикации в изданиях ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Власова, Е. С. Николай Яковлевич Мясковский: вокруг Шестой // Музыкальная академия. – 2020. – № 3 (771). – С. 138–153. 2. Власова, Е. С. Советская классическая опера: идеи и реалии // Научный вестник Московской консерватории. – 2020. – № 4 (43). – С. 102-131. 3. Гурьева, Н. В. Церковно-певческий канон и его авторское воплощение в духовных сочинениях С. В. Рахманинова // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 1 (50). – С. 21–31. 4. Зенкин, К. В. Музыкальное произведение: проблемы текста и смыслового инварианта // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 3 (74). - С. 122–131. 5. Комкова А. А., Гурьева Н. В. Духовная традиция в современном отечественном

композиторском творчестве: взгляд В. Г. Кикты // Музыка и время. – 2023. – №3. – С. 3–8.

6. Павлинова, В. П. Музыкальные драмы М. П. Мусоргского в свете русских литургических и античных театральных координат // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2019. – Вып. 33. – С. 114-133.

7. Павлинова, В. П. Русский духовный стих в исторических драмах Мусоргского // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2021. – Вып. 43. – С. 89–106.

8. Старостина, Т. А. К истории возрождения московской певческой традиции русской православной церкви во второй половине XX века // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – Вып. 4 (45). – С. 140-153.

9. Степанова, И. В. «Князь Игорь» Бородина как православная концепция // Музыкальная академия. – 2023. – № 2 (782). – С. 170-197.

10. Юнусова, В. Н. Диалог культур и времен в творчестве казахского композитора Актоты Раимкуловой // Музыковедение. – 2022. – № 8. – С. 13-22.

Публикации в других изданиях:

11. Гурьева, Н. В. Стиль духовных сочинений С. В. Рахманинова: церковно-певческий канон и свобода авторского воплощения // Стиль Рахманинова. К 150-летию со дня рождения: коллективная монография / автор проекта, главный редактор, составитель И. А. Скворцова. – Москва: Московская государственная консерватория, 2023. – С. 235-277.

12. Зенкин, К. В. Информационные процессы в каноническом и неканоническом музыкальном искусстве // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным

участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2–3 октября 2018 г.) / составитель и научный редактор Л. И. Бушуева; Чувашский государственный институт гуманитарных наук. – Чебоксары, 2020. – С. 11-19.

13. Холопова, В. Н. София Губайдулина: монография: интервью Энцо Рестаньо - София Губайдулина. 2-е изд., доп. – Москва: Композитор, 2008. - 399 с.

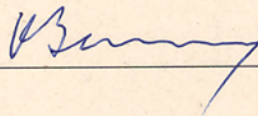
14. Юнусова, В. Н. Взаимодействие культур как предпосылка формирования музыкального пространства Евразии // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2020. – № 1. – С. 20-27.

15. Юнусова, В. Н. Сохранение музыкального наследия как тенденция развития современных культур Азии // А. В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира: материалы VIII Международной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия», посвящённой 150-летию со дня рождения А.В. Затаевича (Москва, 11-12 октября 2019 г.) / редакторы-составители : В. Е. Недлина, В. Н. Юнусова, А. В. Харуто. – Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2021. – С. 17-26.

Верно:

Проректор по научной и воспитательной работе
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»,

доктор искусствоведения, профессор



К. В. Зенкин



Подпись Зенкина К.В. удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист по персоналу Лескова А.В.
Подпись /Ф.И.О.