

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ван Цзясинь
«ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:
АСПЕКТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Фортепианный концерт является сравнительно «молодым» жанром в ряду произведений музыкального искусства Китая. Данный жанр, являющийся признанным атрибутом западноевропейской музыкальной культуры, долгое время не получал полноценного развития в стране. Установление прочных связей со странами Западной Европы и Россией дали возможность развития концертного жанра. Вместе с тем процесс его развития и актуализации был неоднородным, что обусловлено рядом внутренних и внешних факторов. Важным фактором, обеспечившим самобытность жанра в китайской фортепианной музыке, стала его опора на национальные стилистические особенности. Поэтому данное исследование, посвященное аспектам национальной идентичности в фортепианном концерте китайских композиторов, является актуальным.

Научная значимость указанной темы заключается в комплексном рассмотрении национального контекста фортепианных концертов китайских композиторов в коннотации с историческими условиями, философско-мировоззренческими установками и жанровыми особенностями. Новизна исследования обусловлена обращением к малоизученным в России фортепианным концертам китайских композиторов, предоставлением полного перечня китайских фортепианных концертов, написанных в исследуемый период; отражены особенности их структуры; показана связь исследуемого жанра с особенностями менталитета, китайскими духовными и философскими парадигмами, выявлены особенности их музыкального языка и драматургии, а также основные тенденции развития китайского концерт в современную эпоху. Грамотно и корректно сформулированы объект, предмет,

цели и задачи исследования, а также положения, выносимые на защиту, которые отражают значительный вклад диссертанта в исследуемую тему.

Структура диссертационного исследования логична и обоснована. Все его три главы, основанные на проблемно-хронологическом и сравнительно-сопоставительном принципах, детально раскрывают заявленную тему. Автор всесторонне раскрыл связь фортепианного концерта и культурной политики Китая применительно к проблеме национальной идентичности, обосновал точки соприкосновения западного жанра в китайской культуре, выявил структуру национального в китайских фортепианных концертах.

Аннотация является свидетельством того, что труд Ван Цзясинь представляет собой завершенное самостоятельное исследование с четкой постановкой целей и задач, адекватным применением современных методик научного исследования и обладающее научной и практической значимостью. Задачи исследования раскрыты полностью. Основные положения диссертации отражены в 8 публикациях (три из них в изданиях, рекомендованных ВАК).

Вместе с тем, следует отметить некоторые замечания к исследованию:

1. На наш взгляд, при рассмотрении методов исследования необходим был более детальный их анализ.

2. В п. 6 (с. 21) Заключения автор диссертационного исследования говорит о «передаче образов конкретных областей Китая». Однако в тексте аннотации об этом упоминания нет. В связи с этим было бы уместно сказать и о конкретных музыкальных образцах народного музыкального наследия, использованных в концертах китайских авторов.

3. Мелкая рубрикация внутри параграфов (3.1.1..., 3.2.1... и т.д.), на наш взгляд, затрудняет целостное восприятие текста работы.

Данные замечания не снижают общей положительной оценки работы. Диссертация Ван Цзясинь «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности», представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, имеющее научное и практическое значение и отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от

24.09.2013 № 842, в действующей редакции, (пп. 9–11, 13, 14), а ее автор, Ван Цзясинь, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

23 мая 2025 г.

Доктор исторических наук

(по научной специальности – 5.6.1 Отечественная история),

доцент, профессор кафедры этнохудожественного творчества

и музыкального образования

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Цыкина Юлия Юрьевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский государственный институт культуры»

Адрес: 420059, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, д. 3

Телефон: 8(843) 277-58-36, 8 (987) 714 23-70

E-mail: suleimani@mail.ru

Электронная почта организации: info@kazgik.ru

Сайт организации: <https://kazgik.ru/>

Подпись профессора кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры», доктора исторических наук, доцента Цыкиной Юлии Юрьевны заверяю

