

Рабочие программы практик

**Направление подготовки
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Казань, 2023

Список авторов-разработчиков:

| | |
|---------------------------------|---|
| Бурундуковская Елена Викторовна | Заведующий кафедрой органа и клавесина, доктор искусствоведения, профессор |
| Михайлов Евгений Владимирович | Заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор |
| Монасыпов Шамиль Хамитович | Заведующий кафедрой скрипки, кандидат искусствоведения, профессор |
| Лаптева Ирина Марсельевна | Заведующий кафедрой альты, виолончели, контрабаса и арфы, доцент |
| Айнатуллов Илсур Ибрагимович | Заведующий кафедрой деревянных духовых |
| Шадров Николай Александрович | Заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, доцент |
| Файзуллин Абузар Анварович | Заведующий кафедрой баяна и аккордеона, профессор |
| Потапова Людмила Николаевна | Заведующий кафедрой струнных народных инструментов, профессор |
| Сафина Земфира Табрисовна | Декан фортепианного факультета, заведующий кафедрой концертмейстерства, доцент |
| Шмаевский Олег Владимирович | Декан оркестрового факультета, доцент |
| Сарварова Лилия Илдусовна, | Декан факультета народных инструментов |
| Сахарова Анна Владимировна | Заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки, кандидат искусствоведения |

- 1. Наименование дисциплины (модуля):** Творческая практика
- 2. Уровень высшего образования** - подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 2, Практики, обязательна для освоения на первом и втором году обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

| Формируемые компетенции (код компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|---|--|
| ПК-7 | <p>ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-7)</p> <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять</p> |

| | |
|-------|--|
| | <p>свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)</p> |
| ПК-10 | <p>ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код З1 (ПК-10)</p> |
| | <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)</p> |
| | <p>ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)</p> |

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

| | |
|------------------------|-----------|
| з.е. | 30 з.е. |
| академические часы | 1080 ч. |
| контактные часы | 13 ч. |
| самостоятельная работа | 1067 |
| зачет | 2 семестр |
| экзамен | 4 семестр |

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: - принципы отбора репертуара и подготовки программ; основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, биографические данные и особенности творчества их авторов; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные компоненты музыкального языка; - основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей; объект и содержание концертного выступления; особенности стилей и жанров исполняемых произведений; основные закономерности стилевой культуры, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; объект и содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; историю музыкального искусства, основные компоненты музыкального языка; примеры различных сольных программ концертов(монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты); основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ; объект и содержание репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над музыкой; основные закономерности стилевой культуры; характеристику стиля как иерархической системы, включающей стиль эпохи, национальный стиль, стиль направления; принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; содержание концертного репертуара, методологию исполнительской работы над концертным репертуаром; историю искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; особенности стилей и жанров исполняемых произведений; содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; примеры различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.); объект и содержание репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над музыкой; стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; специфику видов музыкально-творческой деятельности – композиторской, исполнительской,

педагогической, слушательской, закономерности взаимосвязи этих видов, обусловленные интонационной природой музыкального искусства; основы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; специфику работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств; множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

УМЕТЬ: - создать определенную концепцию исполнения произведения, используя предыдущие знания и опыт; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и изучать музыкальное произведение, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; анализировать исполнительские интерпретации, выявляя особенности подхода исполнителя к раскрытию авторского замысла, стиля, исполнительскую концепцию, индивидуальные качества искусства исполнителя; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства, анализировать особенности стиля, формы и содержания музыкальных произведений; осуществлять концертные исполнения; исполнять на концертной эстраде музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении разнообразного репертуара, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; исполнить с листа впервые увиденное музыкальное произведение, правильно сыграв нотный текст и передав его художественный образ, характер, темп; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения; на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной музыки; сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением; анализировать результат концертного выступления; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства; разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из произведений различных стилей; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения; осуществлять концертное исполнение произведений различных стилей и эпох; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции; организовывать творческие проекты (концерты, фестивали,

конкурсы, мастер-классы); самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете; слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

ВЛАДЕТЬ: основным репертуаром; методами отбора репертуара; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения; методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох; навыками выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; комплексом исполнительских навыков, развитие которых позволяет накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыком составлять концертные программы из произведений различных стилей; способностью к активному участию в области культуры, выступая на сольных и составных концертах и создавая творческую среду; музыкальным репертуаром, творческими навыками, образным мышлением, творческим подходом к исполняемому произведению; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения; техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения; проведения собственных научных исследований в данной области; навыками составлять концертные программы из музыкальных произведений различных стилей; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; приёмами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; навыками освоение концертного репертуара композиторов разных эпох; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде; навыками составления сольных концертных программ; способностью к активному участию в области культуры, выступая на сольных и составных концертах и создавая творческую среду; навыками самостоятельного овладения сложными сочинениями различных стилей; основами музыкально-просветительской деятельности для знакомства широкой аудитории с музыкой разных эпох и жанров; проблематикой и методологией современного исполнительства; навыками осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной деятельности.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме)- **нет.**

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО, из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

Творческая практика проходит в самостоятельной форме ассистентов-стажеров, и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие исполнительской деятельности обучающихся.

Творческая практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения творческой практики. Основной формой деятельности ассистентов-стажеров в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения творческой практики ассистенты-стажеры должны:

- выполнить план (график) прохождения творческой практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;
- оформить отчетность по творческой практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения творческой практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-ретинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования (приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них)

- Описание шкал оценивания (при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале), при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

| Результат обучения по дисциплине (модулю) | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i> | | | | Процедуры оценивания * |
|--|--|--|--|---|------------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей | Фрагментарные представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах | Неполные представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах | Сформированные систематические представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|-----------------------|
| исполнению в концерте. Код 31 (ПК-7) | подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | |
| УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на | Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными и направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными и направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; | Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными и направлениями в области исполнительства ; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|-----------------------|
| высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7) | представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. | ные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. | представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. | в сценических условиях на высоком художественном уровне. | |
| ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными и навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7) | Фрагментарное применение навыков качественного исполнения ложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. | В целом успешное, но не систематическое применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. | Успешное и систематическое применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. | Зачет, экзамен |
| ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития | Фрагментарные представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; | Неполные представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; | Сформированные систематические представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|------------------------------|
| <p>отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код 31 (ПК-10)</p> | <p>важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | <p>важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | <p>основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | <p>композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни.</p> | |
| <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующ е владение различными</p> | <p>Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующ ие владение</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей</p> | <p>Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующ ие владение</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----------------------|
| | | концертную программу. | | | |
| ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | Фрагментарное применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, | В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих | Успешное и систематическое применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; совершенствование полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих | Зачет, экзамен |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|--|
| Код В1 (ПК-10) | фестивалях, концертах и других мероприятиях). | мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). |
|----------------|---|--|--|--|

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

Вопросы к промежуточной аттестации

Мониторинг качества прохождения творческой практики ассистентов-стажеров осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по творческой практике; б) объем и уровень концертного репертуара обучающегося; в) количество концертных выступлений; г) количество участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Промежуточный контроль осуществляется в форме концертного исполнения программы ассистент-стажера, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год, оформления отчета по творческой практике.

Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме концертного исполнения программы ассистентом-стажером, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике, оформления отчета по творческой практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по творческой практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

| | |
|----|---|
| 6. | Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. |
|----|---|

| | |
|-----|---|
| | Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155802 |
| 7. | Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2864 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/2864 |
| 8. | Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033 |
| 9. | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067 |
| 10. | Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067 |

Перечень дополнительной литературы

| | |
|----|--|
| 4. | Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884 |
| 5. | Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804 |
| 6. | Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72111 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72111 |

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Творческая практика | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMANA | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий №210 (малый зал на 150 посадочных мест) Стулья ученические, столы ученические, банкетки рояльные, Рояли STEINWAY g SONS | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева для выступления, репетиций вокального и инструментальных ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов 700 посадочных мест, большой трехмануальный орган "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), концертные рояли «Steinway», пульты, звукотехническое оборудование | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Помещения для самостоятельной работы | Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно) | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Читальный зал, фонотека, видеотека, | 420015, Республика |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p> | <p>Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p> |
|--|--|---|

Список авторов-разработчиков:

| | |
|---------------------------------|---|
| Бурундуковская Елена Викторовна | Заведующий кафедрой органа и клавесина |
| Михайлов Евгений Владимирович | Заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор |
| Сафина Земфира Табрисовна | Декан фортепианного факультета, доцент |
| Шмаевский Олег Владимирович | Декан оркестрового факультета, доцент |
| Лаптева Ирина Марсельевна | Заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса, доцент |
| Айнатуллов Илсур Ибрагимович | Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, профессор |
| Шадров Николай Александрович | Заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, доцент |
| Файзуллин Абузар Анварович | Заведующий кафедрой народных инструментов, профессор |
| Потапова Людмила Николаевна | Заведующий кафедрой струнных народных инструментов, профессор |

- 1. Наименование дисциплины (модуля):** Педагогическая практика
- 2. Уровень высшего образования** - подготовка кадров высшей квалификации.
- 3. Направление подготовки:** 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
- 4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:** Блок 2, Практики, обязательна для освоения в течение всего срока обучения
- 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

| Формируемые компетенции (код компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|---|---|
| ПК-1 | ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1) |
| | УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1) |

| | |
|------|---|
| | <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, продемонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. 1 (-1)</p> |
| ПК-2 | <p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код 31 (ПК-2)</p> |
| | <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p> |
| | <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-2)</p> |
| ПК-3 | <p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей. 1 (-3)</p> |
| | <p>УМЕТЬ: разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. 1 (-3)</p> |
| | <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; 1 (-3)</p> |

| | |
|------|---|
| ПК-4 | <p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код З1 (ПК-4)</p> <p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления. Код У1 (ПК-4)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства. Код В1 (ПК-4)</p> |
| ПК-5 | <p>ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. 1 (-5)</p> <p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. 1 (-5)</p> <p>ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. 1 (-5)</p> |

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

| | |
|------------------------|-----------|
| з.е. | 9 з.е. |
| академические часы | 324 ч. |
| контактные часы | 14 . |
| контроль | 6 ч. |
| самостоятельная работа | 310 . |
| зачет | 2 семестр |
| экзамен | 4 семестр |

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: - историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; структуру современной педагогической действительности; фундаментальные закономерности процесса обучения; основные способы, формы и средства предъявления (подачи) учебного материала; специфику, условия, образовательные стандартные требования к преподаванию игры на инструменте в музыкальных учебных заведениях профессионального, дополнительного (предпрофессионального) образовательных уровней; специфику работы с детьми разных возрастных групп, различных степеней подготовки, способностей и обучаемости; специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе: основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения, основные стили взаимоотношений педагогов с учащимися, педагогические концепции осуществления руководства учащимися, основные положения педагогической этики; учебные пособия, образовательные программы, инновационные методики и дисциплины, учебно-методические комплексы, ресурсы проектирования программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; различие и взаимосвязь между социальным бытием научно-исследовательской и практически-технологической педагогикой; специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; принципы отбора репертуара и подготовки программ основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

УМЕТЬ: использовать фундаментальные закономерности процесса обучения в профессиональной деятельности; использовать научно обоснованные способы предъявления (подачи) учебного материала; использовать методы и средства обеспечения этапа осмысления материала и его углублённого понимания; использовать структурные и функциональные закономерности процесса педагогического общения, его основные стороны; построить стратегию общения с учащимися в соответствии с основными стадиями коммуникативного процесса; сконструировать процесс решения общекоммуникативных задач, а также специфически-педагогической коммуникативной задачи; использовать в практической работе различные стили профессионального педагогического общения; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также новые педагогические

технологии; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; создавать в занятиях психологически благоприятную и педагогически целесообразную коммуникативную среду; определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся;

ВЛАДЕТЬ: способами, формами и средствами предъявления (подачи) учебного материала; владеть методами и формами контрольно-оценочной деятельности в учебном процессе; приемами и средствами педагогического общения; принципами методического анализа музыкальных произведений и создания их исполнительско-педагогической интерпретации, педагогического редактирования музыкального текста; понятийным и терминологическим аппаратом музыкальной педагогики, методики обучения; основными технологиями процесса обучения, процесса воспитания; навыками создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; различными современными методами, формами и средствами обучения; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; основным педагогическим репертуаром; методами отбора педагогического репертуара; навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний педагогического репертуара; методами и навыками включения; исполнительски владеть основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений.

8. Формат обучения (*отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме*))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Видами учебной работы педагогической практики являются:

- знакомство с Федеральными государственными образовательными стандартами, основными образовательными программами, графиком учебного процесса, расписанием занятий, содержанием рабочих программ дисциплин;

- знакомство с должностными инструкциями преподавателя, правилами внутреннего распорядка, материально-техническим и методическим обеспечением творческих дисциплин;

- изучение опыта преподавания профессорско-преподавательского состава Консерватории в ходе посещения занятий по творческим дисциплинам, анализ и сопоставление с требованиями ФГОС и ОПОП;

- подготовка и чтение открытой лекции, подготовка и проведение семинарских занятий по заданию кафедры;

- овладение навыками самостоятельной подготовки и проведения уроков;

- индивидуальное планирование и разработку содержания учебных занятий;

- проведение занятий в специальном классе и их самоанализ;

- участие в оценке качества различных видов работ у студентов;

- участие в создании и самостоятельная разработка содержательных и контролирующих материалов, образовательных программ или методических рекомендаций для учащихся;

- оформление различной отчетной документации.

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области педагогической деятельности:

– преподавать дисциплины в сфере музыкального искусства в образовательных организациях высшего образования;

– выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;

– осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций;

– изучить нормативно-правовое сопровождение образовательного процесса.

Основными организационно-методическими блоками педагогической практики являются:

- информационно-разъяснительный,

- когнитивный,

- креативно-проектный,

- подготовительный,

- практической реализации,

- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Структура процесса прохождения педагогической практики

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения ассистентам-стажерам особенностей ведения педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

Когнитивный – связан с необходимостью познания:

а) специфики педагогической деятельности в высших образовательных учреждениях;

б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся;

в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях;

г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой ассистента-стажера к проведению урока.

Он предполагает:

а) изучение репертуара и терминологии;

б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях;

в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий;

д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения;

е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.);

ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией ассистентом-стажером педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием ассистента-стажера к педагогической деятельности.

Руководитель практики осуществляет консультирование ассистента-стажера в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется ассистентом-стажером самостоятельно в соответствии с рекомендациями руководителя практики.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

Организация педагогической практики

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО, из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)
- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода*

этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

| Результат обучения по дисциплине (модулю) | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i> | | | | Процедуры оценивания * |
|---|--|---|---|---|------------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| | Не зачтено | Зачтено | | | |
| ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального образования; способы и приемы | Фрагментарные представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения высшего | Неполные представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения высшего | Сформированные, но отдельные пробелы представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения высшего | Сформированные систематические представления о принципах современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфике музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методической литературе; основах планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования; различных методах и приемах преподавания; теоретических основах игры на инструменте, учебно-инструктивном материале; педагогическом репертуаре программ специального класса учебного заведения высшего | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|-----------------------|
| для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. Код 31 (ПК-1) | профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении. | профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении. | профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении. | системы высшего профессионального музыкального образования; способах и приемах для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организации учебно-воспитательной работы по специальности и ее формах отчетности в учебном заведении. | |
| УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность | Недостаточное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с | Сформированное умение преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; преподавать дисциплины в | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>ь, инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем. Код У1 (ПК-1)</p> | <p>области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p> | <p>требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее</p> | <p>процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p> | <p>области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем.</p> | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|-----------------------|
| | | типичных проблем. | | | |
| ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, продемонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальными навыками; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на | Фрагментарное применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объема теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере | В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и | Успешное и систематическое применение навыков владения широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю, объемом теоретических знаний; владения всем техническим потенциалом инструмента, а также инструментальными навыками, достаточными для качественного исполнения сложных произведений; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|-----------------------|
| уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. Код В1 (ПК-1) | музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. | проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. | способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. | проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО. | |
| <p>ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-2)</p> | Фрагментарные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. | Неполные представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. | Сформированные систематические представления о диалектической природе педагогического процесса; специфике музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейших методиках, необходимых для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципах методически грамотного планирования учебного процесса; основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; методах психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|----------------------------------|
| | | | | профессиональн ых задач. | |
| <p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирован ные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотнести собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогике; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-2)</p> | <p>Недостаточное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирован ные знания по теории исполнительства; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p> | <p>Сформированное умение преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизирова нные знания по теории исполнительства ; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально- психологические особенности личности.</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|------------------------------|
| <p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическим и приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в</p> | <p>Фрагментарное применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами, приемов психической саморегуляции;</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков владения методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; навыков творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыков владения профессиональной терминологией; навыков владения информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыков психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; навыков владения методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыков общения со студентами,</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |
|--|--|--|---|---|------------------------------|

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|-----------------------|
| <p>сфере методики преподавания; культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p> <p>Код В1 (ПК-2)</p> | <p>студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональн ой речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p> | <p>студентами, приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональн ой речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p> | <p>навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессионально й речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p> | <p>приемов психической саморегуляции; навыков педагогической работы, различных психологических приемов, обширных знаний в области методики, согласно профилю, различных схем и основных положений в сфере методики преподавания; навыков владения культурой профессиональн ой речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики.</p> | |
| <p>ЗНАТЬ: основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p> <p>Код 31 (ПК-3)</p> | <p>Фрагментарные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p> | <p>Неполные представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных документах, регламентирующих развитие инноваций в Российской Федерации, основных признаках инновационности и в учебном процессе; о современных педагогических технологиях творческого обучения музыкантов разных специальностей.</p> | Зачет, экзамен |
| <p>УМЕТЬ: разрабатывать</p> | <p>Недостаточное умение</p> | <p>В целом достаточное, но</p> | <p>В целом успешное, но</p> | <p>Сформированное умение</p> | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------------|
| <p>новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Код У1 (ПК-3)</p> | <p>разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> | <p>содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> | <p>содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> | <p>разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогическими методами музыкально-педагогического анализа; внедрять в практическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> | <p>ен</p> |
| <p>ВЛАДЕТЬ: педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик</p> | <p>Фрагментарное применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков методов обучения, навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыков преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|------------------------------|
| <p>обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; Код В1 (ПК-3)</p> | <p>обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p> | <p>преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p> | <p>внедрения инновационных методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p> | <p>методик обучения; разнообразного арсенала педагогических технологий и современных методик преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p> | |
| <p>ЗНАТЬ: важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область</p> | <p>Фрагментарные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и</p> | <p>Неполные представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю; названий, функций и</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю;</p> | <p>Сформированные систематические представления о важнейших подходах в области современного – зарубежного и отечественного – музыкального знания, сфере науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовой теоретической, методической и историко-исполнительской литературы по профилю;</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|------------------------------|
| <p>применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний. Код 31 (ПК-4)</p> | <p>области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p> | <p>области применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p> | <p>названий, функций и областей применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p> | <p>названий, функций и областей применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниций основных музыковедческих терминов; истории формирования методов и особенностях их эволюции, положений основных музыковедческих методов; необходимом для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объеме теоретических знаний.</p> | |
| <p>УМЕТЬ: анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание</p> | <p>Недостаточное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов</p> | <p>Сформированное умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p> <p>Код У1 (ПК-4)</p> | <p>художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p> | <p>художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой</p> | <p>художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для</p> | <p>художественное содержание произведения, его стиливые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.</p> | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|------------------------------|
| | | «багаж», используя его для развития музыкального мышления. | развития музыкального мышления. | | |
| <p>ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p> <p>Код В1 (ПК-4)</p> | <p>Фрагментарное применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний в области педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства</p> | <p>Успешное и систематическое применение знаний в области музыкальной педагогики; навыков необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методов анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; навыков поиска исполнительских решений; приемов развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыков участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |
| <p>ЗНАТЬ: обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох,</p> | <p>Фрагментарные представления об обширном педагогическом репертуаре, включающем произведения</p> | <p>Неполные представления об обширном педагогическом репертуаре, включающем произведения</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об обширном</p> | <p>Сформированные систематические представления об обширном репертуаре,</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------------------|
| жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений. Код 31 (ПК-5) | различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений | различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений | педагогическом репертуаре, включающем произведения различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений | включающем произведения различных эпох, жанров и стилей, относящихся к разным национальным школам; педагогическом репертуаре программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программах высших учебных заведений, основном педагогическом репертуаре, используемом в практике ВУЗа, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы; специфике педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений | |
| УМЕТЬ: планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный | Недостаточное умение планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать учебный процесс, | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать учебный процесс, определять | Сформированное умение планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|------------------------------|
| <p>план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач. Код У1 (ПК-5)</p> | <p>составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p> | <p>определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p> | <p>ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p> | <p>составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач.</p> | |
| <p>ВЛАДЕТЬ: значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров;</p> | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта исполнительства и навыков владения обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. Код В1 (ПК-5) | разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. | репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. | репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. | произведения разных эпох, стилей, жанров; широкого кругозора, включающего знание музыкальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов; навыков самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений. |
|--|---|--|--|--|

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-реинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

• **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

• **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

Формы контроля педагогической практики

Мониторинг качества усвоения педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- в рамках зачета в 1 семестре ассистент-стажер должен продемонстрировать знание:
 - а) основных требований ФГОС ВО,
 - б) нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс,
 - в) учебно-методическую литературу;
 - г) выполнить объем пассивной практики наблюдения в классе руководителя практики.

- в рамках зачета во 2 семестре ассистент-стажер должен:
 - а) предоставить разработанную рабочую программу учебной дисциплины по заданию руководителя практики;
 - б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике;
 - в) оформить отчетную документацию по педагогической практике.

- в рамках зачета в 3 семестре ассистент-стажер должен:
 - а) предоставить разработанные методические рекомендации для самостоятельной работы студентов Консерватории согласно заданию руководителя практики;
 - б) выполнить объем практики согласно плану (графику) прохождения педагогической практики и содержанию индивидуального задания по практике.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Ассистенты-стажеры проводят тематический открытый урок с обучающимися Консерватории, предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность ассистентов-стажеров в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования экзамена по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Выполнения плана(графики) прохождения педагогической практики и индивидуального задания по практике.
3. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику обучающегося).
4. Предоставление плана открытого урока.
5. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
6. Отчет ассистента-стажера по педагогической практике.
7. Положительный отзыв руководителя практики.

Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по педагогической практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

| | |
|----|---|
| 1. | Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155802 |
| 2. | Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2864 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

| | |
|----|---|
| | https://e.lanbook.com/book/2864 |
| 3. | Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033 |
| 4. | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067 |
| 5. | Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067 |

Перечень дополнительной литературы

| | |
|----|--|
| 1. | Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884 |
| 2. | Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804 |
| 3. | Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72111 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72111 |

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| | | |
|-------------------------|---|---|
| Педагогическая практика | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных | 420015, Республика |

| | |
|--|---|
| занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMANA | Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль August Förster | 420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31 |
| Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для индивидуальных занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMANA | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль | 420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31 |

| | |
|---|---|
| August Förster | |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №412 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, рояль Petrof | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №413 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль August Forster | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №414 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, рояль Weinbach | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №415 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Gerbstadt | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы № 416 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль Petrof | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №106 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 35/1 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №107 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 35/1 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №108 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Казань | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 35/1 |
| Учебная аудитория для групповых | 420015, Республика |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner | Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №309 Стулья ученические, столы ученические, шкафы | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Помещения для самостоятельной работы | Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно) | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Стол, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно) | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |

Список авторов-разработчиков:

| | |
|------------------------------|---|
| Абдуллин Рубин Кабирович | Исполняющий обязанности ректора, профессор |
| Бурнашева Эльфия Вафовна | Заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор |
| Сафина Земфира Табрисовна | Декан фортепианного факультета, доцент |
| Шмаевский Олег Владимирович | Декан оркестрового факультета, доцент |
| Лаптева Ирина Марсельевна | Заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса, доцент |
| Айнатуллов Илсур Ибрагимович | Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, профессор |
| Шадров Николай Александрович | Заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, доцент |
| Файзуллин Абузар Анварович | Заведующий кафедрой народных инструментов, профессор |
| Потапова Людмила Николаевна | Декан факультета народных инструментов, профессор |

1. Код и наименование дисциплины (модуля): Б2.В.01.02(П) Творческая практика практика

2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

3. Направление подготовки: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

4. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 2, вариативная часть ООП, дисциплина для освоения в течение всего срока обучения

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

| Формируемые компетенции (код компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|--|---|
| ПК-7 | ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код З1 (ПК-7) |
| | УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7) |
| | ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности. Код В1 (ПК-7) |
| ПК-10 | ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной |

| | |
|--|--|
| | <p>деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код 31 (ПК-10)</p> |
| | <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10)</p> |
| | <p>ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10)</p> |

6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

| | |
|------------------------|-----------|
| з.е. | 9 з.е. |
| академические часы | 324 ч. |
| контактные часы | 9 ч. |
| зачеты | 2 ч. |
| самостоятельная работа | 279 ч. |
| зачет | 2 семестр |
| экзамен | 4 семестр |

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

ЗНАТЬ: - принципы отбора репертуара и подготовки программ основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей, жанров, форм; наиболее известные и значительные педагогические редакции, осуществленные выдающимися музыкантами; методическую литературу, основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей; понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, биографические данные и особенности творчества их авторов; основные закономерности стилевой культуры; историю развития основных жанров академической музыки, широкий исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, исполнительских стилей; основные

компоненты музыкального языка; - основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей; объект и содержание концертного выступления; особенности стилей и жанров исполняемых произведений; основные закономерности стилевой культуры, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; объект и содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; историю музыкального искусства, основные компоненты музыкального языка; примеры различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты); основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ; объект и содержание репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над музыкой; основные закономерности стилевой культуры; характеристику стиля как иерархической системы, включающей стиль эпохи, национальный стиль, стиль направления; принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; содержание концертного репертуара, методологию исполнительской работы над концертным репертуаром; историю искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; особенности стилей и жанров исполняемых произведений; содержание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; примеры различных сольных программ концертов (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.); объект и содержание репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над музыкой; стили композиторов разных эпох и направлений, основные образные сферы, которые были присущи тому или иному автору, особенности их музыкального мышления; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; специфику видов музыкально-творческой деятельности – композиторской, исполнительской, педагогической, слушательской, закономерности взаимосвязи этих видов, обусловленные интонационной природой музыкального искусства; основы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; специфику работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств; множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

УМЕТЬ: определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями

российской системы музыкального образования; планировать учебный процесс, составлять индивидуальные календарные планы, поурочные планы и конспекты уроков; методически целесообразно подбирать учебный репертуар, пособия и другие методические материалы, анализировать их с позиций эффективности для развития учащихся; создать определенную концепцию исполнения произведения, используя предыдущие знания и опыт; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и изучать музыкальное произведение, создавать план исполнения в соответствии с художественной трактовкой произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; анализировать исполнительские интерпретации, выявляя особенности подхода исполнителя к раскрытию авторского замысла, стиля, исполнительскую концепцию, индивидуальные качества искусства исполнителя; сравнивать разные исполнительские интерпретации одних и тех же сочинений с целью выявления вариантной множественности художественных интерпретаций; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства, анализировать особенности стиля, формы и содержания музыкальных произведений; осуществлять концертные исполнения; исполнять на концертной эстраде музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении разнообразного репертуара, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; исполнить с листа впервые увиденное музыкальное произведение, правильно сыграв нотный текст и передав его художественный образ, характер, темп; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения; на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной музыки; сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением; анализировать результат концертного выступления; самостоятельно составлять сольные концертные программы, основываясь на богатейшем опыте исполнительского искусства; разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из произведений различных стилей; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения; осуществлять концертное исполнение произведений различных стилей и эпох; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации,

организовывать пресс-конференции, другие PR-акции; организовывать творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, мастер-классы); самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете; слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

ВЛАДЕТЬ: основным педагогическим репертуаром; методами отбора педагогического репертуара; навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний педагогического репертуара; методами и навыками включения; исполнительски владеть основным фондом произведений педагогического репертуара (художественного и инструктивного), соответствующим утвержденным программам учебных заведений; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения; методикой создания убедительных интерпретаций; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох; навыками выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; комплексом исполнительских навыков, развитие которых позволяет накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыком составлять концертные программы из произведений различных стилей; способностью к активному участию в области культуры, выступая на сольных и составных концертах и создавая творческую среду; музыкальным репертуаром, творческими навыками, образным мышлением, творческим подходом к исполняемому произведению; проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения; техническими приемами, которые требуются для создания образа, в соответствии со стилем и периодом написания конкретного сочинения; проведения собственных научных исследований в данной области; навыками составлять концертные программы из музыкальных произведений различных стилей; разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой ведения самостоятельной работы, профессиональной терминологией; навыками чтения с листа и транспозиции; основными знаниями в области искусства и культуры; методикой создания убедительных интерпретаций; приемами построения концертных программ, учитывая жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и выстраивать кульминации в программах; обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; навыками освоение концертного репертуара композиторов разных эпох; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде; навыками

составления сольных концертных программ; способностью к активному участию в области культуры, выступая на сольных и составных концертах и создавая творческую среду; навыками самостоятельного овладения сложными сочинениями различных стилей; основами музыкально-просветительской деятельности для знакомства широкой аудитории с музыкой разных эпох и жанров; проблематикой и методологией современного исполнительства; навыками осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной деятельности.

8. Формат обучения (отметить, если дисциплина (модуль) или часть ее реализуется в форме электронного (дистанционного) обучения, если дисциплина (модуль) может быть освоена в другой организации при реализации образовательной программе в сетевой форме))- нет

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Общее руководство практикой ассистентов-стажеров осуществляет заведующий практиками, который курирует общее методическое сопровождение.

Приказом ректора назначаются руководители творческой практики, курирующие практику по профилю соответствующих ОПОП ВО, из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Творческие руководители, осуществляющие непосредственное руководство творческой практикой ассистентов-стажеров:

- разрабатывают план (график) прохождения творческой практики ассистентов-стажеров на текущий учебный год;
- определяют индивидуальное задание творческой практики на текущий учебный год;
- обеспечивают организацию прохождения творческой практики;
- организуют участие ассистентов-стажеров в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практической подготовки и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывают методическую помощь в ходе прохождения практики;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами рабочей программы творческой практики;
- несут ответственность за реализацию компонентов образовательной программы, за соблюдение обучающимися правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
- формируют и передают заведующему практиками отчетную документацию по творческой практике.

Творческая практика проходит в самостоятельной форме ассистентов-стажеров, и направлена на совершенствование и дальнейшее творческое развитие исполнительской деятельности обучающихся.

Творческая практика должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Руководитель практики формулирует план (график) прохождения практики, разрабатывает индивидуальное задание по практике, разъясняет этапы прохождения творческой практики. Основной формой деятельности ассистентов-стажеров в ходе практики является самостоятельная работа, а также совместная работа с творческим руководителем практики (в форме консультаций).

В рамках прохождения творческой практики ассистенты-стажеры должны:

- выполнить план (график) прохождения творческой практики;
- выполнить индивидуальное задание по практике;

- оформить отчетность по творческой практике.

Текущий контроль и оценка результатов прохождения творческой практики осуществляется руководителем практики в процессе консультаций.

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*** Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

10. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования (*приводятся полные «карты компетенций», в формировании которых участвует дисциплина (модуль) или дается ссылка на них*)

- Описание шкал оценивания (*при использовании традиционных форм аттестации (зачет, экзамен) шкалы оценивания могут быть «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*), *при использовании балльно-рейтинговой системы оценивания или других систем – могут быть использованы другие шкалы оценивания, но при этом должны быть описаны принципы выставления баллов и дальнейшего перевода этих баллов в традиционные шкалы оценивания «зачет-незачет», «зачет с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале*)

- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

| Результат обучения по дисциплине (модулю) | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю) и шкала оценивания <i>(критерии берутся из соответствующих карт компетенций, шкала оценивания (4 или более шагов) устанавливается в зависимости от того, какая система оценивания (традиционная или балльно-рейтинговая) применяется организацией)</i> | | | | Процедуры оценивания * |
|---|--|--|--|--|------------------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| ЗНАТЬ: обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, | Фрагментарные представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей | Неполные представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая | Сформированные систематические представления об обширном репертуаре, методах работы над ним, стилистических особенностях музыкального произведения, историческом контексте его создания; особенностях исполнения, методах организации самостоятельной работы, включая адекватную | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|-----------------------|
| сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. Код 31 (ПК-7) | творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организации процесса подготовки, способах и методах подготовки музыкальных произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте. | |
| УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующе е владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать | Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующе е владение различными стилями, жанрами, художественным и направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующе е владение различными стилями, жанрами, художественным и направлениями в области исполнительства ; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующе е владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические | Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующе е владение различными стилями, жанрами, художественным и направлениями в области исполнительства ; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------------|
| <p>собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне. Код У1 (ПК-7)</p> | <p>произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | <p>особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | <p>грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне.</p> | |
| <p>ВЛАДЕТЬ: достаточными инструментальными и навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для концертной деятельности. Код В1 (ПК-7)</p> | <p>Фрагментарное применение навыков качественного исполнения ложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для концертной деятельности.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|-----------------------|
| | | концертной деятельности. | концертной деятельности. | деятельности. | |
| ЗНАТЬ: широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни. Код 31 (ПК-10) | Фрагментарные представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни. | Неполные представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни. | Сформированные систематические представления о широком концертном репертуаре, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; основных композиторских стилях; важнейших направлениях развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципах художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методах ведения репетиционной и организационной работы; методах работы над обширным концертным репертуаром, стилистических особенностях материала, историческом контексте создания сочинения, особенностях исполнения; методах организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставлении своих достижений с развитием современной творческой жизни. | Зачет, экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|------------------------------|
| | | | | творческой жизни. | |
| <p>УМЕТЬ: представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком</p> | <p>Недостаточное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение,</p> | <p>Сформированное умение представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческой исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в</p> | <p>Зачет, экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|-----------------------|
| художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. Код У1 (ПК-10) | условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. | интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. | представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. | сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу. | |
| ВЛАДЕТЬ: высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствовани е полученных | Фрагментарное применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительског о искусства; обширными знаниями в области истории исполнительског о искусства различных эпох; значительным исполнительски м опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной | В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительског о искусства; обширными знаниями в области истории исполнительског о искусства различных эпох; значительным исполнительски м опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для | Успешное и систематическое применение навыков владения высокой культурой музыкально-исполнительског о искусства; обширными знаниями в области истории исполнительског о искусства различных эпох; значительным исполнительски м опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованност и; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств | Зачет, экзамен |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). Код В1 (ПК-10) | деятельности; способами совершенствовани е полученных ранее навыков исполнительског о творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | ведения концертной деятельности; способами совершенствовани е полученных ранее навыков исполнительског о творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | ведения концертной деятельности; способами совершенствовани е полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). | для ведения концертной деятельности; способами совершенствовани е полученных ранее навыков исполнительског о творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях). |
|---|---|--|---|--|

**Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) зависят от того какая форма промежуточной аттестации используется - традиционная (зачет, экзамен) или иная (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.).*

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие типы контроля:

- *практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.*

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**
- **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

На экзамене, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности систематических представлений о методах научно-исследовательской деятельности, основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира. Ниже приведены примеры экзаменационных вопросов.

Вопросы к промежуточной аттестации

Мониторинг качества прохождения творческой практики ассистентов-стажеров осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по творческой практике; б) объем и уровень концертного репертуара обучающегося; в) количество концертных выступлений; г) количество участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

Промежуточный контроль осуществляется форме концертного исполнения программы ассистент-стажера, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике на текущий учебный год, оформления отчета по творческой практике.

Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме концертного исполнения программы ассистентом-стажером, выполнения плана (графика) прохождения практики и индивидуального задания по практике, оформления отчета по творческой практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров.

Неудовлетворительные результаты промежуточной и итоговой аттестации по творческой практике или невыполнение объема учебного плана при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

11. Перечень учебной литературы

Перечень основной литературы

| | |
|-----|---|
| 6. | Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-320-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155802 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155802 |
| 7. | Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев : учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 188 с. — ISBN 978-5-7379-0398-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2864 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/2864 |
| 8. | Смирнова, Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — ISBN 5-8154-0053-х. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46033 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/46033 |
| 9. | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть : сборник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72067 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067 |
| 10. | Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108437 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/72067 |

Перечень дополнительной литературы

| | |
|----|--|
| 4. | Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/153884 |
| 5. | Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://e.lanbook.com/book/155804 |
| 6. | Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72111 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

<https://e.lanbook.com/book/72111>

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| | | |
|---------------------|--|---|
| Творческая практика | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMAHA | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль August Förster | 420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №202 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, диван, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий №203 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |

| | |
|--|---|
| Учебная аудитория для индивидуальных занятий №204 Стулья ученические, шкаф, столы ученические, кресло, диван, банкетка рояльная, рояль YAMANA | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для индивидуальных занятий №205 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №302 Стулья ученические, столы ученические, тумба, шкаф, кресла, орган | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №111 Стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, шкафы, рояль Yamaha, рояль August Förster | 420015, Татарстан респ, г Казань, ул Пушкина, д 31 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №412 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, рояль Petrof | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №413 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль August Forster | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №414 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, пульт, рояль Weinbach | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №415 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресло, тумба, диван, пульт, рояль Gerbstadt | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы № | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | 416 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, диван, кресло, пульт, рояль Petrof | д 38 |
| | Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №106 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1 |
| | Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №107 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Schutz | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1 |
| | Учебная аудитория для групповых, индивидуальных, самостоятельных занятий, помещение для самостоятельной работы №108 Стулья ученические, столы ученические, шкаф, фортепиано Казань | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул Большая Красная, д 35/1 |
| | Учебная аудитория для групповых индивидуальных занятий №208а Стулья ученические, столы ученические, шкаф, кресло. пульт, тумба, рояли Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №404 Стулья ученические, столы ученические, шкафы, кресла, диван, рояли Bluthner | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий, помещение для самостоятельной работы №309 Стулья ученические, столы ученические, шкафы | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |
| Помещения для самостоятельной работы | Библиотека №029 Стол, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License | 420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38 |

| | | |
|--|---|---|
| | (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно) | |
| | <p>Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)</p> | <p>420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38</p> |