

ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА

PROBLEMS
OF MUSICAL-PERFORMING
ARTS

Е. В. Круглова

**Историческая реконструкция техники пения
быстрых пассажей в музыке эпохи барокко**

Аннотация

Целью данной статьи является попытка реконструкции ранней техники пения пассажей и украшений, которой пользовались музыканты в эпоху барокко. Автор статьи выдвигает гипотезу о важности изучения данной техники современными певцами, исполняющими старинную музыку, что позволит приблизиться к исторически информированному пению.

Ключевые слова: музыка барокко, историческое пение, пассажи, орнаментация, *gorgia*, *disposizione*, горловая артикуляция, вокальная техника.

Е. В. Круглова

**Historical Reconstruction of the Singing Fast Passages Technique
in Baroque Music**

Summary

The purpose of this article is an attempt to reconstruct the early technique of singing passages and decorations, which was used by musicians in the Baroque era. Possession of the technique of fluency of the singing voice in the 16 — early 17th century was called “*disposizione*”. The technique itself was called “*singing gorgia*” (“*cantar di gorgia*”), which initially meant ornamentation in general, and later the principle of its articulation by the throat (throat articulation). The author of the article hypothesizes the importance of studying this technique by modern singers performing ancient music, which will allow them to approach historically informed singing.

Keywords: baroque music, historical singing, passages, ornamentation, *gorgia*, *disposizione*, throat articulation, vocal technique.