

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цао Синьюй

«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов:

традиции обучения и творчество»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Диссертация Цао Синьюй посвящена чрезвычайно актуальной для китайской музыкальной культуры теме – исследованию полифонической фортепианной музыки китайских композиторов в контексте традиций обучения в Китае. Эта сфера в музыке изучена в отдельных ракурсах, а в совокупности всех элементов такого системного явления профессионального творчества исследований нет. Необходимый комплекс «предмет “Полифония” как компонент музыкально-образовательного цикла – наука о полифонических явлениях – практическое сочинение» (с. 4) еще не изучен в отечественном и китайском музыкознании в аспекте становления китайской композиторской школы, что и определяет значимость данного исследования.

В трех главах своего труда Цао Синьюй логично и последовательно раскрывает характерные особенности процесса изучения полифонии, отражающие и специфику музыкально-теоретического образования в Китае, и традиции преподавания курса полифонии в России и в странах Западной Европы. Придерживаясь периодизации истории музыкальной культуры Поднебесной, зафиксированной в трудах исследователей, автор указывает на сочетание различных традиций в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в Китае. Приведен полный перечень исследований российских и западноевропейских ученых по дисциплине «Полифония», переведенных на китайский язык, отмечен процесс зарождения и развития национальной исследовательской школы, указан факт сочетания «характеристик народной музыки и профессионального музыкального творчества» (с. 14).

Материал второй главы посвящен обзору учебников по предмету «Полифония» китайских авторов. Диссертант описывает структуру, основные теоретические положения учебных пособий и находит отражение в них преемственных идей. Важным видится указание на специфические особенности каждого теоретического труда, а также выбранный ракурс

выявления сходства и различия учебников китайских авторов, в которых отмечено наличие многочисленных музыкальных примеров из музыки китайских и не-китайских композиторов. Третий параграф знакомит с полифоническими жанрами и формами, в нём особое внимание уделено классификации тематизма фуг и выявлению сочетания европейской техники и формы с пентатоникой. Расширение культурных связей России и Китая показано в аспекте творческих контактов на примере теорий Чжэн Инле и Ш. Шарифуллина. Весьма подробный анализ полифонических сочинений китайских композиторов в третьей главе отличается развернутостью и широтой описаний, доказательностью и убедительной аргументацией.

Структура диссертации выстроена логично и отличается ясностью в движении от исторических и теоретических аспектов изучения полифонии в Китае к рассмотрению музыкальной специфики отдельных полифонических произведений китайских композиторов.

Новизна и личный вклад автора не подлежат сомнению, поскольку в исследовании Цао Синьюй представлен редкий, малоизвестный российским ученым-музыковедам, музыкантам-исполнителям материал. Положения, выносимые на защиту, подтверждаются выводами, которые доказывают теоретическую и практическую значимость результатов диссертации. Важные установки работы отражены в восьми статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях ВАК.

В процессе ознакомления с авторефератом у рецензента возникли следующие вопросы: 1) в перечне фундаментальных исследований по теории и истории полифонии российских музыковедов на с. 7 не увидела фамилий И. К. Кузнецова, И. С. Хусаинова, И. О. Цахер. Это случайно или Вы не считаете их труды фундаментальными? 2) есть ли в арсенале китайских композиторов большие полифонические циклы «24 прелюдии и фуги»? 3) какой метод чаще используют китайские авторы при сочинении тем в фугах: цитирование или стилизацию?

Автореферат диссертации Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» соответствует критериям пп. 9–11, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей

редакции), а ее автор – Цао Синьюй – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения

(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),

доцент кафедры фортепиано и музыковедения

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Васирук Ирина Ивановна

«21» мая 2025 г.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный институт культуры»

443010, Самарская обл., г. Самара, ул. Фрунзе, 167

Телефон организации: +7 (846) 332-76-54

Электронная почта организации: rektor@samgik.ru

Сайт организации: <https://samgik.ru>

Личная электронная почта: vasiruk@mail.ru