

Сведение об официальном оппоненте
Лебедеве Александре Евгеньевиче
 по диссертации Зайцевой Ксении Леонидовны
 «Техника игра на мандолине в трактатах второй половины XVIII века
 и её освоение в современной исполнительской практике»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО	Лебедев Александр Евгеньевич
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра народных инструментов
Должность	Заведующий кафедрой народных инструментов
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	Публикации в изданиях из перечня ВАК: 1. Лебедев, А. Е. Художественные основы исполнительской интерпретации в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 4. С. 40–45. 2. Лебедев, А. Е., Демихова, А. А. Академическое музыкальное искусство в России : информационное продвижение и медиатехнологии // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 1 (50). С. 154–163. 3. Лебедев, А. Е. Кафедра народных инструментов Саратовской консерватории: этапы становления и развития // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 3 (17). С. 13–20. 4. Лебедев, А. Е., Войнова, Д. В. Педагогическое наследие Л. Лешетицкого и его развитие в Саратове // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 2. С. 157–160.

5. Лебедев, А. Е., Войнова, Д. В. Фортепианные традиции Т. Лешетицкого и их преломление в деятельности педагогов Саратовской консерватории // Художественное образование и наука. 2020. № 3 (24). С. 91–97.

Публикации в других изданиях:

6. Демихова, А. А., Лебедев, А. Е. Исполнительские традиции оркестров русских народных инструментов в Саратове в первой половине XX века // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : материалы XII Международной научно-практической конференции / под редакцией Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. Саратов : Саратовский источник, 2023. С. 74–80.
7. Демихова, А. А., Лебедев, А. Е. Исполнительские традиции оркестров русских народных инструментов в Саратове в первой половине XX века // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : материалы XII Международной научно-практической конференции / под редакцией Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. Саратов : Саратовский источник, 2023. С. 74–80.
8. Лебедев, А. Е. Конкурсы исполнителей на народных инструментах имени И. Я. Паницкого : от истоков к современности // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : материалы X Международной научно-практической конференции / под редакцией Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. Саратов : Саратовский источник, 2021. С. 323–331.
9. Лебедев, А. Е. Развитие русских народных музыкальных инструментов : пути

и перспективы // Современное культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук : материалы VIII Международной научной конференции / под редакцией Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. Саратов : Саратовский источник, 2020. С. 191–200.

10. Лопатов, С. В., Лопатова, Е. С., Лебедев, А. Е. Академическая домра в России: исторические предпосылки к ее возрождению // Современное культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук : материалы VIII Международной научной конференции / под редакцией Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. Саратов : Саратовский источник, 2020. С. 200–208.

11. Лебедев, А. Е. Музыкальное наследие В. В. Андреева : революционный эксперимент или новая реальность? // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : сборник научных статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / ответственный редактор Р. Н. Бажилин. Тамбов : ТГМПИ, 2020. С. 33–46.

12. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие. СПб : Лань, Планета музыки, 2020. 320 с.

21 апреля 2025 года

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,

Заведующий кафедрой народных инструментов ФГБОУ ВО

«Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

Александр Евгеньевич Лебедев

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д. И. Барабанова