

**Министерство культуры Российской Федерации  
Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова**

---

Кафедра истории исполнительского искусства,  
музыкальной критики и медиатехнологий

XVIII Международная научно-практическая конференция

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*г. Казань, 3–4 апреля 2025 г.*

**ПРОГРАММА**

**Казань 2025**

## РАСПИСАНИЕ

**3 апреля**

| Время         | Мероприятие                                                                           | Место проведения                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 09:00 – 10:00 | Регистрация                                                                           | Холл 1 этажа                                                       |
| 10:00 – 12:30 | 📶 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ<br><i>К 80-летию Казанской консерватории</i>                    | Конференц-зал                                                      |
| 12:30 – 13:30 | Перерыв                                                                               |                                                                    |
| 13:30 – 15:30 | 📶 Секция<br>«Современные тенденции развития<br>музыкально-исполнительского искусства» | Конференц-зал                                                      |
| 15:30 – 17:30 | 📶 Секция<br>«Вокально-исполнительское искусство:<br>жанры, формы, стили»              | Конференц-зал                                                      |
| 17:30 – 18:30 | Перерыв                                                                               |                                                                    |
| 18:30         | КОНЦЕРТ «КАЗАНСКАЯ ВЕСНА»                                                             | Государственный<br>Большой концертный<br>зал имени<br>С. Сайдашева |

**4 апреля**

| Время         | Мероприятие                                                                 | Место проведения |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 09:30 – 11:15 | 📶 Секция<br>«Теория и педагогика музыкально-<br>исполнительского искусства» | Конференц-зал    |
| 11:15 – 12:30 | 📶 Секция<br>«Музыкально-исполнительское наследие<br>и традиции»             | Конференц-зал    |
| 12:30         | 📶 ПОДВЕДЕНИЕ<br>ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ                                          | Конференц-зал    |



3 апреля

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### *К 80-летию Казанской консерватории*

*Конференц-зал, 10:00 – 12:30*

Модератор:

**Сокольская Анна Александровна**

канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства,  
музыкальной критики и медиатехнологий

**Порфирьева Елена Васьяновна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф.  
кафедры истории музыки*

К истокам музыкально-исторического образования в Казанской  
консерватории (к 80-летию КГК)

**Газиев Идрис Мударисович**

*Уфимский гос. институт искусств им. З. Исмагилова, канд. иск., проф.  
кафедры вокального искусства*

Башкирская народная песня «Тафтиляу» в репертуаре татарских  
исполнителей начала XX века

 **Сорокина Яна Юрьевна**

*Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, доц., проф. кафедры  
музыкальной педагогики и исполнительства*

Искусство чтения нот с листа в «зеркале» истории

 **Бородин Антон Борисович**

*Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского (г. Екатеринбург),  
канд. пед. наук, доц., проф. кафедры истории и теории исполнительского  
искусства*

К уточнению фактов истории фортепианного исполнительства: первые  
концерты Леопольда Годовского в Петербурге

**Сафина Лейла Раисовна**

*Московский гос. институт музыки им. А. Г. Шнитке, аспирант (науч.  
руководитель — канд. иск., проф. кафедры фортепианного искусства  
Р. Р. Шайхутдинов)*

Исполнительское творчество Рустема Яхина как продолжение композиторского процесса

**Хадеева Елена Николаевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки*

История отечественной музыки, исправленная и дополненная

☞ **Ислямова Диляра Ризаевна**

*Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), д-р философии по искусствоведению (PhD), ст. преп. кафедры специального фортепиано*

«Музыкальный хуснихат Узбекистана» как пример музыкального самоменеджмента

**Сокольская Анна Александровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

Анализ видеозаписи оперного спектакля: к проблеме методологии

**Хайрутдинова Диля Флюровна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства*

Василий Виноградов и татарский драматический театр

## Секция

### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

*Конференц-зал, 13:30 – 15:30*

Модератор:

**Агдеева Наиля Галимовна**

канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства,  
музыкальной критики и медиатехнологий

☞ **Песенка Полина Анатольевна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, канд. иск., доц. кафедры музыкально-информационных технологий, пом. проректора по научной и воспитательной работе*

«Дорогой Гленн» и/или «Дорогая Публика»? Высокие технологии в музыкальном исполнительстве

**Мустафаев Эмиль Тофикович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант дирижерско-хорового факультета (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Концепция «новой простоты» в оратории «Пять ангелов» Павла Карманова

☞ **Сидикова Алия Маратовна**

*Институт искусствоведения Академии наук Республики Узбекистан (г. Ташкент), соискатель; Андижанский гос. университет им. З. М. Бабура, преп. кафедры музыкального искусства*

Жанры и образное содержание фортепианной музыки для детей композиторов Узбекистана (1990–2020 гг.)

**Хуан Юйкунь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (науч. руководитель — канд. иск., ст. преп. кафедры истории музыки, зав. отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки А. В. Сахарова)*

Некоторые особенности творческого метода Кайи Саариахо

☞ **Гаибова Хабиба Содикжонкизи**

*Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), магистрант фортепианного факультета (науч. руководитель — PhD, ст. преп. кафедры специального фортепиано Д. Р. Ислямова)*

Актуальные проблемы интерпретации фортепианных произведений малой формы С. В. Рахманинова

☞ **Нэйман Наталья Юрьевна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, аспирант кафедры истории зарубежной музыки (науч. руководитель — д-р культурологии, проф. А. М. Лесовиченко); Российская академия музыки им. Гнесиных, преп.*

Проблемы освоения вокальных техник студентами направления подготовки «Мюзикл, шоу-программы» при постановке мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса

**Хахина Алла Валерьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, соискатель кафедры истории музыки (науч. руководитель — канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки Е. Н. Хадеева), Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, казанский филиал (КФ РАНХиГС), ст. преп.*

Поэзия Рабиндраната Тагора в вокальных поэмах Дж. О. Карпентера

**Терехова Елизавета**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант теоретико-композиторского факультета (науч. руководитель — канд. иск., доц., дир. Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Д.Ф. Хайрутдинова)*

Феномен Бориса Эйфмана в развитии современного балета

**Стендовые доклады**

**Лебедев Александр Евгеньевич**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, д-р иск., проф. кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики*

Понятие исполнительской школы в музыкальном искусстве

**Варламов Дмитрий Иванович**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, д-р иск., д-р пед. наук., проф., зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики*

Генезис академизации искусства

**Ван Цзясинь**

*Цзянсийский университет экономики и финансов (Китайская Народная Республика), преп. факультета дизайна и искусств*

Фортепианные концерты в китайской музыке новейшего времени: особенности развития жанра

**Лю Цзяи**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (науч. руководитель — канд. пед. наук, доц., проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Фортепианное творчество китайского композитора Чэнь Пэйсюнь

**Стеценко Никита Андреевич**

*Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), преп. кафедры «Специальное фортепиано», докторант*

Преображение «Кармен»: транскрипция Владимира Горовица в контексте фортепианной традиции XX века

## Секция

### ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО: ЖАНРЫ, ФОРМЫ, СТИЛИ

*Конференц-зал, 15:30 – 17:30*

Модератор:

**Шигаева Евгения Юрьевна**

канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства,  
музыкальной критики и медиатехнологий



**Круглова Елена Валентиновна**

*Государственный музыкально-педагогический институт им.  
М. М. Ипполитова-Иванова, канд. иск., проф. кафедры «Академическое пение»*  
К вопросу орнаментации в ариях итальянского барокко

**Кашина Кристина Владимировна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры  
истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий  
(науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского  
искусства, музыкальной критики и медиатехнологий А. А. Сокольская)*

О некоторых сюжетных мотивах в либретто россиниевских опер buffa

**Идрисова Алсу Тахировна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр  
кафедры вокального искусства (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры  
истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий  
Н. Г. Агдеева)*

Пути преодоления вокальных трудностей при работе со студентами  
консерватории на примере песни А. Монасыпова «Кояшларын белэн кил син мина»

**Галимова Алсу Ришатовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр  
кафедры вокального искусства (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры  
менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Партия Эльвиры в опере Беллини «Пуритане»: драматургический и  
исполнительский аспект

**Чжоу Чжицзянь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального  
факультета (науч. рук. — канд. пед. наук, доц., доц. кафедры педагогики и  
психологии В. Н. Гоптарев)*

Жанр художественной песни в китайской музыке и особенности его воплощения в творчестве вокалистов

☞ **Горонкова Алевтина Олеговна**

*Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, ассистент-стажер кафедры академического пения (науч. рук. - канд. иск., проф. кафедры «Академическое пение» Е. В. Круглова)*

Некоторые особенности исполнения вокального цикла «Песни вольницы» С. М. Слонимского

**Кауссе Ольга Гильермовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры истории музыки (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры истории музыки П. А. Павлова)*

Роль репертуара церковного хора в регентском исполнительстве на материале нотных тетрадей «Всенощного бдения» С. Н. Кушкова (1924—1992)

**Ю Сивэнь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Песни провинции Синьцзян в репертуаре современных китайских певцов

**Шигаева Евгения Юрьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

**Лу Лу**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Певица Анна Мария Пеллегрини-Челони и ее метод «Грамматика, или Правила прекрасного пения» (1810)

**Мустафина Асия Ниязовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры вокального искусства*

Мнемонические техники в работе вокалиста

## Стендовые доклады

### **Ли Сяосюань**

*Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, аспирант кафедры продюсерства исполнительских искусств (науч. руководитель — д-р иск., доц. кафедры продюсерства исполнительских искусств, начальник РИО РГК им. С. В. Рахманинова, гл. ред. «Южно-Российского музыкального альманаха» Е. Ю. Андрущенко)*

Д. Драгонетти и Дж. Россини: к проблеме творческого диалога

### **Ма Синань**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель — канд. пед. наук, доц., проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Оперное творчество современных китайских композиторов

### **Нуриманова Сирена Раитовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова., преп. кафедры менеджмента музыкального искусства*

Народная песня как маркер трансформации женской идентичности

### **Цун Болин**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель — канд. пед. наук, доц., проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Исторические предпосылки развития жанра художественной песни в Китае

### **Чжан Минь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель — канд. пед. наук, доц., проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Эволюция оперного жанра в творчестве современных китайских композиторов

### **Ма Шуци**

*Казанская гос. консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (науч. руководитель — канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки Е. Н. Хадеева)*

Трактовка женских образов в опере Пуччини «Богема»: опыт сравнительного анализа

**4 АПРЕЛЯ**

**Секция**

**ТЕОРИЯ И ПЕДАГОГИКА  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

*Конференц-зал, 9:30 – 11:00*

**Модератор:**

**Гоптарёв Владимир Николаевич**

канд. пед. наук, доц. кафедры педагогики и психологии

**Маслова Дарья Игоревна**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, магистрант фортепианного факультета (науч. руководитель — канд. иск., проф. Н. М. Смирнова)*

Особенности транскрипций Ф. Листа и органных сочинений И. С. Баха

**Лю Сяо**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр кафедры альты, виолончели, контрабаса и арфы (науч. руководитель – д-р иск., проф., ректор, проф. кафедры истории музыки Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова В. Р. Дулат-Алеев)*

Концерт Г. Ф. Генделя для арфы (органа) с оркестром ор.4 №6: особенности исполнительской интерпретации на разных инструментах

**Хоу Чэнкунь**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Жан-Ксавье Лефевр: кларнетист и педагог



**Хао Гуанхуэй**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, аспирант кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики (науч. руководитель – д-р. иск., д-р пед. наук, проф., зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Д. И. Варламов)*

Влияние советских музыкантов на становление фортепианной школы Чжоу Гуанжэнь

**Пак Вадим Павлович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр фортепианного факультета (науч. руководитель — канд. пед. наук, доц., проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Особенности музыкального обучения и воспитания учащихся с ОВЗ

**Гареева Камилла Рамилевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, бакалавр теоретико-композиторского факультета (науч. руководитель — канд. пед. наук, доц., проф. кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)*

Фортепианные циклы в творчестве Р. Шумана

**Смирнова Анна Николаевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры деревянных духовых инструментов*

Клод-Поль Таффанель: Фантазия на темы из оперы Вебера «Вольный стрелок» (особенности исполнения)

**Гоптарёв Владимир Николаевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. пед. наук, доц. кафедры педагогики и психологии*

Музыкально-исполнительская деятельность как феномен: проблемы таксономии

**Стендовые доклады**

**Кузнецов Алексей Михайлович**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, ст. преп. кафедры баяна и аккордеона*

**Миняков Иван Дмитриевич**

*Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, преп. кафедры баяна и аккордеона*

«Детский альбом» Н. Чайкина. Опыт формального анализа

**Чусюань Цинь**

*Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, магистрант фортепианного факультета (науч. руководитель — д-р иск., доц. кафедры продюсерства исполнительских искусств, начальник РИО РГК им. С. В. Рахманинова, гл. ред. «Южно-Российского музыкального альманаха» Е. Ю. Андрущенко)*

«Детские» фортепианные пьесы М. Мусоргского в современном предпрофессиональном обучении юных пианистов

**Чэн Ичуань**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант  
фортепианного факультета*

**Шигаева Евгения Юрьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры  
истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

*Пианистка и композитор XIX века Сесиль Шаминад: творческий портрет*

### **Секция**

## **МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ**

*Конференц-зал, 11:15 – 12:30*

**Модератор:**

**Яковлев Валерий Иванович**

*д-р ист. наук, проф. кафедры баяна и аккордеона, засл. деятель искусств РТ,  
засл. работник высшей школы РФ*

**Яковлев Валерий Иванович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р ист. наук, проф.,  
проф. кафедры баяна и аккордеона, засл. деятель искусств РТ, засл. работник  
высшей школы РФ*

*Казанская народно-инструментальная школа: история и современность*

**Цао Синьюй**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры  
истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий*

**Агдеева Наиля Галимовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры  
истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий,  
доц.*

*Проблемы обучения национальных композиторов в классах  
Г. И. Литинского и китайских педагогов*

**Зайцева Ксения Леонидовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, соискатель кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Музыка композиторов XVIII века в репертуаре мандолиниста

**Хабибуллин Сагит Мулланурович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры татарской музыки*

Проблемы подготовки дирижера оркестра народных инструментов в России

**Потапова Людмила Николаевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф. кафедры струнных народных инструментов*

От ансамбля к оркестру: об истории развития ансамбля домристов «Премьера»

**Закирова Диана Фаридовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр кафедры камерного ансамбля (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

Цикл пьес «Булгарские напевы» для скрипки, виолончели и фортепиано Ш. К. Шарифуллина: особенности ансамблевого исполнения на струнных инструментах

**Ахметьянова Эльвира Ильгизовна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 4 курса теоретико-композиторского факультета (науч. руководитель — канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий А. А. Сокольская)*

Опера Хаи Черновин «Infinitenow»: к проблеме опыта восприятия

**Хасанова Алсу Наилевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки*

По следам научных исследований о С. Сайдашеве: к 125-летию со дня рождения

## Стендовые доклады

**Смирнова Наталья Михайловна**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, канд. иск., проф.  
кафедры специального фортепиано*

Гениальный мистификатор: о фортепианном творчестве Р. Шумана

**Мусапирова Жанар Толкымбековна**

*Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, зав. кафедрой  
общего фортепиано, ст. преподаватель, докторант*

**Казыбекова Жайдаргуль Алмасовна**

*Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, канд. иск., доц.  
кафедры традиционного музыкального искусства*

Реинкарнация традиции в звуковом ландшафте современности:  
концертмейстер как медиатор кросс-культурных нарративов в исполнении на  
казахских народных инструментах

**Рафигуллин Рустам Равилевич**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант факультета  
народных инструментов (науч. руководитель — канд. иск., доц. кафедры  
менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)*

Соната № 7 для баяна А. Кусякова: особенности композиции и исполнения

**Петрова Надежда Вячеславовна**

*Казанская гос. консерватория имени Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры  
теории музыки (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки  
Д. Р. Загидуллина)*

Элементы импровизации в сочинениях китайских композиторов для  
большого ансамбля традиционных инструментов и фортепиано

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

*Конференц-зал, 12:30*

Модератор:

**Сокольская Анна Александровна**

канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства,  
музыкальной критики и медиатехнологий