

Направление подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
профиль
БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, заслуж. работник культуры РТ, профессор,

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного вида практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Исполнительская практика относится к учебному типу практики Блока 2 «Практики» учебного плана образовательной программы, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль народных инструментов», «Концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории, а также в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Исполнительская практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <p><i>Уметь:</i></p>

инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов) и включает в себя самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля. Время изучения: с 1 по 8 семестры.

Дисциплина реализуется в форме самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость:	6										
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (контрольные уроки, зачеты)		2	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		214									
Общая трудоемкость (час.)		216									

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки с 1 по 7 семестры; итоговая аттестация – зачет в 8 семестре.

Видами учебной работы при изучении курса «Исполнительская практика» являются:

- а) совершенствование исполнительского мастерства;
- б) повышение уровня исполнительской культуры;
- в) формирование исполнительского репертуара;
- г) развитие навыков самостоятельного музицирования;
- д) анализирование результатов своей исполнительской деятельности;
- е) выступления на зачетах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, участия в различных концертных мероприятиях, на различных сценических площадках образовательных организаций и учреждений культуры.

5. Содержание дисциплины

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

– совместно с куратором оценивают результаты выполнения студентами программы практик.

Тематический план педагогической практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем самостоятельных занятий
1.	Освоение произведений классического исполнительского репертуара	26
2.	Освоение произведений современного исполнительского репертуара	26
3.	Освоение произведений концертно-виртуозного и инструктивного плана	26
4.	Применение исполнительских навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве	30
5.	Организация исполнительской деятельности, рациональное распределение репетиционной и концертной работы	26
6.	Концертные выступления в различных акустических условиях	30
7.	Критический анализ и оценка концертных выступлений, анализ интерпретационных и технических сложностей	26
8.	Подбор методических решений возникших исполнительских проблем, планирование личностного исполнительского развития	26
9.	Контроль	2
	Итого	216

Методические указания для студентов по исполнительской практике

Работа студента должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим студентом. Преподаватель формулирует исполнительские задачи, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы работы над ними. Студент самостоятельно разрабатывает график репетиционной работы с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль преподавателя за самостоятельной работой студента осуществляется еженедельно в соответствии с графиком проведения уроков.

Репетиционная работа является основным направлением самостоятельной работы студента. В процессе самостоятельной работы студент должен:

- наметить цели и задачи репетиции;
- выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;
- рационально использовать временной ресурс для достижения поставленных целей и задач;
- исполнять концертную программу в условиях репетиционного времени;
- критически анализировать и оценивать своё исполнение;
- применять методы и формы работы для решения возникших исполнительских проблем.

6. Формы контроля

Мониторинг качества усвоения дисциплины осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по исполнительской практике; б) объем и уровень концертного репертуара

студента; в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы студента по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль народных инструментов», «Концертмейстерский класс».

Итоговой контроль осуществляется в 8 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета студента по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. Казань, 2009.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного исполнительства. Сборник трудов преподавателей РАМ имени Гнесиных, вып. 178, М. 2010.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / Петрушин. В.И., 2008. - 400 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XXI, 2005.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
3. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на-Дону: МП «Книга», 2010.
5. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2004.
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008.
8. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Яковлев В. И. История исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие - Казань, 2014.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, заслуж. работник культуры РТ, профессор,

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	<i>Уметь:</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии необходимые для работы с различными категориями обучающихся	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.
	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
	<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
	<i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 5 по 8 семестры.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость:	4										
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (посещение занятий, контрольные уроки, зачеты, экзамены)		70					КУ	3	КУ	Э	
самостоятельная работа студента		74									
Общая трудоемкость (час.)		144									

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки - 5, 7 семестры; зачет – 6 семестр; итоговая аттестация – экзамен в 8 семестре.

Занятия по педагогической практике проводятся на базе музыкальных заведений СПО, ДМШ, ДШИ. К аудиторной форме проведения педагогической практики могут

относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

Видами учебной работы при изучении курса «Педагогическая практика» являются:

- а) консультации педагога-консультанта;
- б) подготовка практиканта к уроку;
- в) проведение урока практикантом в присутствии педагога-консультанта;
- г) проведение урока практикантом самостоятельно;
- д) подготовка учебной документации;
- е) проведение открытого урока;
- ж) самостоятельное изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, СПО.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Кроме этого, студент должен уметь проявить находчивость при разрешении незапланированных ситуации учебного или воспитательного характера.

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Глоссарий

Педагогика – наука об обучении, воспитании и развитии обучающихся.

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Образовательная деятельность - деятельность по реализации образовательных программ.

Обучающийся – физическое лицо, осваивающее образовательную программу.

Педагогический работник - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Практика - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Средства обучения и воспитания - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Участники образовательных отношений - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Участники отношений в сфере образования - участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения.

Методика - совокупность знаний о методах обучения, воспитания и развития ученика в конкретной сфере музыкального образования.

Педагогический принцип – основное положение, которым руководствуется педагог в своей деятельности.

Метод – модель действия или организованной группы действий, обеспечивающих достижение определенного педагогического результата.

Педагогический подход – избранная педагогом стратегия и тактика в обучении, воспитании и развитии учеников.

Технология – модель процессов, обеспечивающих достижение гарантированного, заранее запланированного результата.

Классно-урочная система – система организации процессов обучения, воспитания и развития обучающихся за наименьшую рационально определенную единицу времени, принятую за основу в отечественном музыкальном образовании.

Содержание дисциплины охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов);
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) практические занятия студента с обучающимся;
- в) самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- г) изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ и СПО.

Основными организационно-методическими блоками дисциплины «Педагогическая практика» являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Практика наблюдений (5, 6 семестры). Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку учащийся должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей, вести дневник наблюдений, в котором он отражает личностные особенности ученика, его подготовленность, методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы, способы реагирования на поведение ученика, особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом и преподавателем сущности возникших в процессе урока проблем.

Индивидуальные занятия. Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

Практические занятия с обучающимся (7, 8 семестры). Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

Самостоятельные занятия студента. В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ и СПО. В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложности, учится соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

Структура процесса прохождения педагогической практики.

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения студентам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях среднего звена и в организациях дополнительного образования детей.

Когнитивный – связан с необходимостью познания: а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях, б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся; в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях; г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой студента к проведению урока. Он предполагает: а) изучение репертуара и терминологии; б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях; в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий, д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения; е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.); ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией студентом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием студента к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данной дисциплины не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование общекультурных, профессионально и педагогически значимых компетенций, обозначенных во ФГОС ВО.

Тематический план педагогической практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем контактн ой работы	Объем самостоя тельной работы
5 семестр				
<i>Раздел 1. Организационно-методический</i>				
1.	Тема 1. Требования к организации и содержанию учебного процесса в ДМШ, ДШИ и ССУЗ.	Знакомство с требованиями к образовательному процессу с учетом общеразвивающего и предпрофессионального направлений ДМШ, ДШИ, с требованиями к освоению образовательных программ ССУЗа. Особенности организации педагогической практики. Особенности организации учебного процесса в ДМШ, ДШИ и ССУЗ. Учебная документация. Права и обязанности педагога. Гигиена учебного труда. Правила трудового распорядка. Правила безопасности труда.	6	6
2.	Тема 2. Особенности формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся	Изучение особенностей формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся. Принципы учета возрастных особенностей учащихся.	6	6
<i>Раздел 2. Обучение</i>				
3.	Тема 1. Особенности работы над полифонией с учащимися ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	Принципы полифонического мышления. Главенствующая роль законов риторики. Подходы к постижению полифонических жанров в ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	5	6
6 семестр				
4.	Тема 2. Особенности работы над крупной и вариационной формой.	Принципы строения сонат, сонатин и сюит. Особенности работы над вариационной формой. Жанры вариаций (полифонические, народные, классические).	6	6
5.	Тема 3. Особенности работы над виртуозными произведениями.	Принципы и основания формирования виртуозных качеств. Личностные качества и их роль в формировании виртуоза. Роль аппликатуры, мышления и владения приемами игры в достижении виртуозного владения произведением и инструментом. Гигиена и психогигиена занятий.	5	6
6.	Тема 4. Особенности работы над кантиленой.	Проблемы создания художественного образа (звуковедения, нюансировки, слышания фактуры и ее отдельных компонентов, агогики, решения выразительных и изобразительных задач).	6	7

7 семестр				
7.	Тема 5. Особенности работы над произведениями современных композиторов.	Проблемы интерпретации произведений современной музыки. Форма и сонористика как базовые моменты интерпретации и понимания произведений современной музыки. Новые приемы звукоизвлечения.	3	3
8.	Тема 6. Особенности работы над инструктивным материалом.	Классификация инструктивного материала. Особенности освоения гамм, арпеджио и аккордов в ДМШ, ДШИ, ССУЗ. Технические комплексы. Зачетные требования к технической оснащенности обучающихся в ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	3	3
9.	Тема 7. Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию.	Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию в условиях ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	3	3
Раздел 3. Воспитание				
10.	Тема 1. Общие проблемы воспитания современных детей.	Проблемы формирования личностных качеств обучающихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	4	4
11	Тема 2. Особенности формирования музыкальных качеств обучающихся.	Особенности музыкального воспитания. Особенности формирования музыкальности, индивидуальной музыкальной культуры, постижения духовного мира музыки, важнейших мотивационных качеств учащихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	4	5
8 семестр				
Раздел 4. Развитие свойств и способностей обучающихся				
12.	Тема 1. Основные принципы развивающего обучения и особенности их реализации в ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	Особенности развития музыкального мышления, музыкального воображения, музыкально-ритмической способности, музыкального слуха, музыкальной памяти, двигательных способностей в условиях ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	6	9
Раздел 5. Изучение педагогического репертуара				
13.	Тема 1. Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗ.	Требования к освоению студентом-практикантом педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗ. Требования к минимуму освоения педагогического репертуара. Требования к аннотации. Критерии освоения педагогического репертуара.	13	10
Итого:			70	74

6. Формы контроля

Мониторинг качества усвоения дисциплины осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 5 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ССУЗ);

- зачет в 6 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений ДМШ, ДШИ, ССУЗ; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;

- контрольный урок в 7 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 8 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗа; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования к экзамену по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику ученика).
3. Предоставление плана открытого урока.
4. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
5. Отчет студента по педагогической практике.
6. Положительный отзыв педагога-консультанта.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ФГОС, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

- а) дневник практиканта (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, характеристику ученика);
- б) проведение открытого урока с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗ, с предоставлением плана открытого урока;
- в) отчет студента по педагогической практике;
- г) положительный отзыв педагога - консультанта.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

7.2. Дополнительная литература

Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.

Потапова Л. Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трёхструнной домры: учебно-методическое пособие по курсам "Методика обучения" и "Педагогическая практика": для студентов вузов и ССУЗов искусств и культуры / Л. Н. Потапова; Казанская консерватория. - Казань, 2013. - 88 с.

Спиридонова В.М. О педагогической практике на фортепианном факультете // Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов: сб. трудов (межвуз). Вып. 102. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988.

Спиридонова В.М. Некоторые вопросы содержания и организации педагогической практики на исполнительских отделениях музыкального училища (методическая разработка). Казань, 1983.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. —М.: Музыка, 1968.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008.

7.3. Электронные ресурсы

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

8. Методические указания для студентов по педагогической практике

Работа студента должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа обучающихся организуется как преподавателем - консультантом, так и самим студентом. Преподаватель дает задания по подготовке к уроку, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы получения необходимой информации. Студент самостоятельно разрабатывает график подготовки с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль преподавателя за самостоятельной работой студента осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы студента-практиканта. В процессе подготовки к занятию с обучающимся студент-практикант должен:

наметить цели и задачи урока;

выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;

изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;

проверить готовность к показу изучаемого учеником репертуара на инструменте;

выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач; составить план реализации целей и задач урока;

составить план урока;

подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;

отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

Схемы разбора произведений

ПОЛИФОНИЯ

1. Автор; стиль; эпоха; редакция
2. Вид (контрастная, подголосочная, имитационная, фугообразная и др.)
3. Характер; образный строй, жанровая основа (танец, хорал, баллада)
4. Инструментальная природа (ансамбль струнных, клавесин, орган и др.)

5. Формы строения (период, старинная 2х-частная и др.)
6. Анализ темы (тональность, размер, ритм, мотивное строение, интервалика, имитации, исполнительские задачи)
7. Артикуляция
8. Динамика
9. Тембровые особенности
10. Степень сложности; методы преодоления
11. Гармонический анализ по вертикали

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Автор; стиль; эпоха; редакция
2. Строение
3. Характер и содержание частей (разбор экспозиции образный строй каждой партии; особенности мелодики, аккомпанемента; тонально-гармонический план; метроритм)
4. Артикуляция
5. Динамический план
6. Темп, его особенности
7. Степень сложности, методы преодоления

ВАРИАЦИИ

1. Автор, стиль, национальная принадлежность
2. Жанр, название, образное содержание, программа
3. Характер
4. Аналогии в жизни и искусстве
5. Анализ средств музыкальной выразительности:
 - а) стиль;
 - б) форма, строение, фактура
 - в) анализ мелодики и аккомпанемента (характер звучания, ритм; тональногармонический план, артикуляция, динамика)
6. Трудности и методы их преодоления
7. Степень сложности

ЭТЮД

1. Тип техники
2. Характер
3. Строение
4. Технические формулы (гаммы; интервалы; аккорды; двойные ноты; позиционные группы; элементы полифонии и др.)
5. Фактура
6. Тонально-гармонический план
7. Артикуляция
8. Динамика
9. Трудности: приемы и методы их преодоления
10. Степень сложности

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Педагогическая практика» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В ДМШ, ДШИ, СПО, являющимися базой педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ВП. 01 ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА

*Разработчики: Рахматуллин Р.Г., заслуж. артист РТ,
доцент кафедры народных инструментов*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель оркестрового класса в музыкальном вузе – подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыков оркестровой игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артистов оркестра;
- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной задаче;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.
- соблюдение нюансов, интонаций, приемов игры и штрихов;
- активизация слухо-мыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления оркестранта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровая практика» относится к производственному типу практики. Она направлена на подготовку к концертному исполнению, анализ публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, игры в ансамбле с другими оркестровыми группами.

Для полноценного участия в работе оркестра со стороны студента необходимы предыдущий опыт игры в оркестре или хотя бы в ансамбле, умение реагировать на жест дирижера, умение читать ноты с листа, а также самостоятельно разбирать и разучивать партии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i>	• традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i>	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i>	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i>	• основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i>	• передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i>	• приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i>	• методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<i>Уметь:</i>	• планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i>	• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i>	– специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i>	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i>	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоёмкость «Оркестровой практики» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры), включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Контактная работа, в т.ч. контроль	12	400	6,8
Самостоятельная работа		32	
Общая трудоемкость:		432	

Практические занятия - общие репетиции, групповые занятия и концертные выступления. На протяжении всего периода обучения каждый студент обязан изучить определенный репертуарный минимум, который определяется общей репертуарной политикой оркестрового коллектива.

В каждом семестре устанавливаются план концертных мероприятий с участием учебного оркестра и порядок работы над репертуаром. Репертуар обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертных выступлений в осенне-зимний и весенний период (ноябрь-декабрь и март-апрель). Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Все открытые концерты проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе оркестра приравнивается к промежуточным зачётам.

Итоговый зачёт выставляется на основе участия студента во всех выступлениях оркестра, запланированных в течение семестра.

5. Содержание дисциплины

Содержание «Оркестровой практики» должна составлять оркестровая музыка различных стилей и направлений. В репертуарный план оркестрового класса необходимо включить:

- оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов
- переложения для оркестра народных инструментов произведений зарубежной и русской классики
- переложения для оркестра народных инструментов произведений отечественных композиторов
- переложения для оркестра народных инструментов современной музыки XX и XXI века
- обработки народных песен
- аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений

Продуманная репертуарная политика – это залог успешного профессионального роста студента. Грамотный подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с композиторами, работающими в этом жанре. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные инструментовки и аранжировки, выполненные самими студентами.

5.2. Пример концертной программы оркестра народных инструментов Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

1. И. Дунаевский – Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
2. С. Лукин – Вариации на тему Паганини. Исполняет лауреат международных конкурсов Зарина НЕЗАМУДИНОВА (домра)
3. Р. Рахматуллин – Фантазия на крымско-татарские темы Н. Жиганов – Сюита на татарские темы (III, IV ч.)
4. М. Мусоргский – Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
5. М. Мусоргский – Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Исполняет лауреат международных конкурсов Екатерина МУРАТОВА (сопрано).
6. Ш. Гуно – «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» (7 частей)

7. В. Гридин – Озорные наигрыши. Исполняют заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Абузар ФАЙЗУЛЛИН (баян) и лауреат международных конкурсов Сайдаш Фахразиев (баян).
8. Э. Низамов – Баба-яга из цикла «Сказочные картины».
9. Ф. Легар – Ария Джудитты из одноименной оперетты. Исполняет лауреат международных конкурсов Екатерина МУРАТОВА.
10. Л. Ардити – Поцелуй (Екатерина МУРАТОВА)
11. Н. Жиганов – Сюита на татарские темы (III, IV ч.)
12. Р. Гальяно – «Melodicelli» и «Heavy tango». Исполняет лауреат международных конкурсов Антон ПОПОВ (аккордеон).
13. С. Сметанин – Субботея. Исполняет лауреат международных конкурсов Рамазан гиниятов (гармонь).
14. О. Гордели – Картули.

5.3. Пример концертной программы оркестра «Татарика»

1. Д. Россини. Увертюра к опере «Золушка»
2. Д. Верди. «Здравная» из оперы «Травиата»
3. Р. Штраус. Вальс Арсены из оперетты «Цыганский барон»
4. И. Брамс. Венгерский танец №1
5. Р. Фальво «Скажите. Девушки»
6. Э.ди Капуа «O, sole mio»
7. Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из одноименной оперы
8. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
9. Обработка татарской народной песни «Залида», солист Ильназ ДУДКИН
10. В. Николаевский. «Под дугой колокольчик поет»
11. А. Цфасман. «Снежинки»
12. Б. Миранчук. Концертная самба» для аккордеона и оркестра
13. К. Вандерлих «Полет шмеля» для аккордеона и оркестра

6. Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);

1. Работа солистов над сольными партиями;
2. Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;
 3. Прослушивание оркестровой музыки;
 4. Посещение концертов.

Способы изучения оркестровых произведений могут быть весьма различными, с учетом особенностей изучаемых стилей. Например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды полезно изучать, собираясь небольшими составами. На групповых репетициях также необходимо вырабатывать единство интонации и штрихов.

Кроме детального изучения произведений на занятиях оркестра практикуется чтения с листа. Это открывает возможности более широкого знакомства с оркестровыми сочинениями различных стилей. Однако, читать с листа необходимо и вне занятий по расписанию, самостоятельно. Это облегчит чтение с листа под руководством дирижёра.

Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает студента владеть не только основным инструментом. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами – оно повышает квалификацию дирижера и помогает

успешному выполнению работы по инструментовке. Одно из назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов.

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестрантов. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом. В приобретении навыков работы с оркестром немалую роль играет умение анализировать студентом итоги и ход репетиций. Для этого вовсе не требуется дополнительных временных затрат: необходимо более рационально использовать занятия в оркестре, где помимо исполнения своей оркестровой партии надо научиться анализировать ту или иную оркестровую ситуацию.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Электронный ресурс] : монография / А.Е. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 530 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72069>.

Пересада, А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : международная энциклопедия / А. И. Пересада. - Краснодар : Всероссийское музыкальное общество, 2004. - 591 с. : фот. - ISBN 5-88295-120-8 : Б. ц.м.Гнесиных. - М. : [б. и.], 1999. - 128 с. - Б. ц.

Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Сугаков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46042>.

7.2. Дополнительная литература:

Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72110>

Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов, М., 1986.

Имханицкий, М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры [Текст] / М. И. Имханицкий. - М. : Музыка, 1987. - 186 с. - Б. ц. Об истории создания оркестра русских народных инструментов под упр. В.В.Андреева

Имханицкий, М. И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра [Текст] : учебное пособие для муз. вузов по курсу "история исполнительства на русских народных инструментах" / М. И. Имханицкий ; ГМПИ им.Гнесиных. - М. : [б. и.], 1981. - Б. ц.

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983.

Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении [Текст] : сб. трудов. Вып. 153 / РАМ им.Гнесиных. - М. : [б. и.], 1999. - 128 с. - Б. ц.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: **RISM** ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто.

RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

4. Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова www.ossipovorchestra.ru
5. Академический русский оркестр им. В.В. Андреева www.andreyev-orchestra.ru
6. Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» www.orkestrboyan.ru
7. Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н.Н. Некрасова www.nekrasovorchesra.ru
8. Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л. Зыкиной www.russia-ensemble.ru
9. Казахский государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы www.kurmangazy.com
10. Государственный оркестр русских народных инструментов Республики Татарстан www.gornitat.ru
11. Государственный Оркестр русских народных инструментов «Метелица» www.metelitsa.spb.ru

12. Государственный академический оркестр русских народных инструментов «Русские узоры» www.russkieuzory.ru
13. Русский академический оркестр Новосибирской филармонии www.philharmonia-nsk.ru
14. Государственный русский концертный оркестр Санкт-Петербурга www.spbgrko.narod.ru
15. Уральский государственный русский оркестр www.urfolk-art.ru
16. Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан www.bashgf.ru
17. Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии www.belgf.ru
18. Камерный оркестр народных инструментов «Золотая мелодия» www.udmfil.ru
19. Оркестр русских народных инструментов Ульяновской филармонии www.ulconcert.ru
20. Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина www.philharmonia43.ru
21. Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова www.filarmonia30.ru
22. Оркестр русских народных инструментов Кемеровской филармонии www.kemfil.ru
23. Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов www.rusorkestr48.ru
24. Петербургский ансамбль «Скоморохи» skomorokhi.narod.ru
25. Русский народный оркестр «Москва» www.schnittke-mgim.ru
26. Смоленский русский народный оркестр им. В. П. Дубровского dubrovsky.keytown.com
27. Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина www.krasfil.ru
28. Русский народный оркестр «Душа России» РАМ им. Гнесиных <http://shkurovsky.ru/folk-orchestra>
29. Нижегородский русский народный оркестр www.nrno.ucoz.ru
30. Шоу-Оркестр «Русский Стиль» www.rus-orkestr.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины Консерватория оснащена репетиторием со стульями, роялями, необходимым набором оркестровых инструментов, подставками для инструментов, стеллажами для хранения инструментов, пультами для нот, библиотечным фондом. Репетиции оркестра проходят также на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева. Зал оснащен звукозаписывающей аппаратурой и всем необходимым инвентарем для организации и проведения концертных мероприятий.

Репетиции оркестра в ГБКЗ им. С. Сайдашева согласованы с графиком работы концертного зала. В Консерватории функционируют два оркестра: оркестр народных инструментов и оркестр «Татарика». Формирование оркестров проходит в начале каждого учебного года с учетом имеющихся потребностей и вакансий.

Примерный состав Оркестра народных инструментов:	Примерный состав Оркестра «Татарика»
<p><i>Группа домр (3-стр.):</i> пикколо – 1 малые I - 4-6 малые II - 4-6 альтовые I - 3-4 альтовые II – 3-4 басовые I – 3-4 басовые II – 3-4</p> <p><i>Группа балалаек:</i> примы - 4-6 секунды – 2-3</p>	<p><i>Группа духовых:</i> флейта флейта пикколо кларнет гобой баян I - 1 баян II - 1 баян III – 1</p> <p><i>Группа домр (3-стр.):</i> малые I - 2-3 малые II – 2</p>

<p>альты - 2-3 бас - 1 контрабасы – 2-3</p> <p>флейта – 1 гобой – 1 кларнет in B – 1 баян I - 1 баян II - 1 баян III - 1 баян IV – 1, гусли клавишные – 1 ударные – 2-3</p>	<p>альтовые - 3 думбра секунда – 2 думбра альт – 2</p> <p>скрипка – 3 виолончель – 2 контрабас – 2 ударные – 2-3</p>
---	--