

**Направление подготовки 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
профиль подготовки: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Рабочие программы практик**

<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)</b>	
<b>Разработчик:</b> <i>Айнатуллов Илсур Ибрагимович, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, профессор</i>	
<b>I. Цели и задачи практики</b>	
<p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>	
<b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b>	
Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:	
<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;



	Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	5	4	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3	
	Самостоятельная работа		176									
	Общая трудоемкость		180									

#### ***IV. Содержание практики.***

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом.

Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

#### ***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Контроль успеваемости обучающихся по исполнительской практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) выполнение учебного плана по исполнительской практике;
- б) объем и уровень концертного репертуара студента;
- в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы студента по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов».

Итоговой контроль осуществляется в 8 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета студента по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.***

*Список литературы*

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-

- практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
  3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
  4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
  5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
  6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
  7. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий с музыкантами // В помощь военному дирижёру. М.: ВДФ при МГК, 1984. – Вып. 23. – С. 21 – 40.
  8. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
  9. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
  10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 1972.
  11. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
  12. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. – М., 1985. С.50-75.
  13. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего профессионального музыкального образования / Материала науч. практ. конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.– с. 45–47.
  14. Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. – М.: Научно-метод. центр по худож. образованию, 2005 – 49 с.
  15. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. науч. трудов. – Л., 1987.
  16. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.

17. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
18. Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 112 – 188.
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. С.65-81.
20. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. – М., 1990.с.42-56.
21. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
1. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 211–231.
17. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 71–85.
22. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете.-М.:Музыка, 1983. – 192 с.
23. Докшицер Т. Трубоч на коне. – М., 1996.
1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. Вып.10.
2. Докшицер Т. Трубоч на коне. – М., 1996.
3. Иванов В. Саксофон. – М.: Музыка, 1990. - 64 с.
23. Иванов А. О нетрадиционных приёмах звукоизвлечения в кларнетном исполнительстве // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1990. – Вып. 28. – С. 96–114.
24. Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижёру. — М.: ВДФ при МГК, 1994. – Вып. 29. – С. 38–47.
25. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.- Ч. 1. – М.: Брасс-коллегиум, 2003. – 150 с.
26. Иванов В. Словарь музыканта-духовика.–М.: Музыка, 2007.–128 с.
27. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 1997.
28. Кириллов С. М. Готлиб. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром // Вестник МГУКИ, 2009. - № 5. – С.230 – 233.
29. Кириллов С. Проблема музыкального мышления в контексте исполнительской деятельности музыканта-духовика // Известия Самарского научного центра РАН. – Самара, 2009, - Т. 11, № 4 (5). – С. 1357 – 1365.
29. Кириллов С. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений. – Автореф. канд. искусствоведения. - Ростов-на Дону, 2010. – 22 с.
30. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на Дону: Рост. гос. консерватория, 2010. – 345 с.
31. Майоров А. Современные выразительные средства в практике игры на саксофоне // Музыкальное развитие студента:

- инновационные идеи и перспектива. – Самара: Сам. гос. академия искусств, 2004. – Вып. 3. – С. 163 – 169.
32. Маккинон. Игра наизусть. – Л., 1967.
33. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
34. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975. -78 с.
35. Мясоедов В. Современные приёмы игры на саксофоне // В помощь военному дирижёру. – М.: ВДФ при МГК, 1994. –Вып. 29. – С. 48 – 69.
36. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
37. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. – 254 с.
38. Олексий В. Непрерывное дыхание при игре на деревянных духовых инструментах // Методические рекомендации для музыкальных училищ. — Киев : РМК, 1983. - 16 с.
39. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусства игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1976. – С. 186 – 210.
41. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
40. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. -М.:Музыка, 1977.96с.
41. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.- ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, 2005. – 270 с.
42. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М., 1991. С.42-6
43. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – СПб.: Композитор, 2005 – 312 с.
44. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001. - 144 с.
45. Смирнова А. Некоторые методические и исторические аспекты отечественного исполнительства на флейте. Казань, 2000.
46. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1997.
47. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
48. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1984.–216 с.
49. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – М., 1975.
50. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1986. – 191 с.
51. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. – 159 с.
52. Федотов А. Дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975, - С. 64 – 77.
53. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1976. – Вып. 4.– С. 86–109.
54. Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 56 – 78.
55. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1990. – 34 с.
56. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Деревянные духовые

- инструменты (история, теория, архив). — Петрозаводск: Петрозавод. гос. консерватория, 1996. — Вып. 2. — С. 127–152.
57. Фёдоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004. — 112 с.
58. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1968. — 78 с.
59. Фриче В. Социология искусства. — М.: Едиториал УРСС, 2003. — 208 с.
60. Хамов Г. Вопросы начального обучения игре на саксофоне // Вопросы истории, теории и методики обучения игре на духовых инструментах. — Владивосток: Дальневосточный гос. ин-т искусств, 1999. — Вып. 2. — с.27 – 36.
61. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с.
62. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.— Вып. 80. —С. 22– 37.
63. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых инструментах. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990. — С. 92 – 108.
64. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. — М., 1971.
65. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики. — Л., 1973. — Вып.12. — С.
66. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. — Л.: Музыка, 1986. — 128 с.
67. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. — 36 с.
68. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. — СПб.: Композитор, 2006. — 496 с.
69. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. М: Музыка, 1971.— Вып.3.— С.193– 203.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

##### **1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

## **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

## **3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## ***VII. Материально-техническое обеспечение практики***

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).



Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Разработчик:** Смирнова Анна Николаевна, профессор кафедры деревянных духовых инструментов

### ***I. Цели и задачи практики***

Основной **целью** педагогической практики, осуществляемой в музыкальном вузе, является практическая подготовка выпускников к выполнению профессиональной педагогической деятельности в сфере среднего специального и начального профессионального музыкального образования на высоком уровне. Научить студента применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

**Задачи в области педагогической деятельности:** подготовка высококвалифицированных педагогов. На оркестровых факультетах эта задача стоит особенно остро, так как почти все выпускники-духовики будут заниматься педагогической деятельностью и должны быть подготовлены к работе с учащимися профессиональных учебных заведений; преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В процессе прохождения педагогической практики студент приобретает навыки самостоятельной работы с учеником: овладевает методами индивидуального подхода к ученику, учитывая его возрастные и личностные особенности и музыкальные данные.

Педагогическую подготовку студент получает при изучении психологии, педагогики, методики, истории исполнительного искусства и в специальном классе. Все приобретенные студентом знания конкретизируются в процессе педагогической практики, являющейся одной из важных составных частей учебного процесса.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания практики***

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</li> </ul>	
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией</li> </ul>	
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкальноинструментального искусства и осуществлять</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>	

оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 5 по 7 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
			5	6	7
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	108	КУ	3	Э
Самостоятельная работа		108			
Общая трудоемкость		216			

### **IV. Содержание практики.**

Как правило, занятия по педагогической практике проводятся внеаудиторно на базе музыкальных ССУЗ, ДМШ и музыкальных вузов. К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. Госстандартом определено, что педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю самостоятельно и один раз в неделю с педагогом-консультантом. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

За время прохождения практики студенты должны овладеть практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми им для выполнения педагогической деятельности на профессиональном уровне, развить ряд педагогических качеств и способностей.

На занятиях педагогической практики студент-практикант должен научиться:

- индивидуально подбирать для ученика разнообразный репертуар;
- методически целесообразно строить урок;
- использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;
- анализировать все составляющие развития ученика качество занятий, продуктивность самостоятельных занятий, технический уровень, психологические исполнительские особенности и т.д.

- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, помогать ученику в преодолении исполнительских трудностей;

- грамотно оформлять учебную документацию.

К числу наиболее значимых качеств педагога, требующих повышенного внимания со стороны руководителя следует выделить: слуховую активность, позволяющую быстро и точно откликаться на качество звучания (чистота интонации, переходов от звука к звуку, динамики и т.д.); тонкость восприятия выполняемых действий ученика.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

### **Формы работы в классе по педагогической практике**

Самостоятельная работа студента с учеником предполагает обязательные индивидуальные консультации, которые осуществляются в следующих формах:

#### ***1. Предварительная консультация.***

Цель ее – проверка готовности студента к работе с учеником. Во время предварительной консультации педагог-консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика.

#### ***2. Урок, проводимый в присутствии консультанта.***

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента. Педагог-консультант помогает студенту в устранении объективных и субъективных трудностей в освоении материала, преодолении технических трудностей. Совместно со студентом-практикантом проводится критический анализ урока.

#### ***3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта.***

Цель - проверка уровня готовности ученика за определенный период времени и направление работы практиканта. Педагог дает методические рекомендации практиканту в поиске наилучших способов успешного развития технических и исполнительских способностей ученика. Эта форма консультации активизирует мышление студента, создает благоприятную обстановку для обмена опытом, оптимально сочетает практическую работу с теоретическими обобщениями и выводами.

#### ***4. Практика наблюдения.***

Проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов музыкального училища, специальной музыкальной школы, ДМШ. В процессе её прохождения студент ведет дневник наблюдений, в котором фиксирует ход урока и наиболее важные его моменты, анализирует приемы и методы работы педагога и т.д.

#### ***5. Ассистентская практика.***

Осуществляется в классе педагогом по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

***6. Изучение педагогического репертуара*** также является важной формой работы в классе педагогической подготовки.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и степени его подготовленности к педагогической работе.

**7. Музыкальные материалы**, используемые в процессе реализации курса: CD с записями исполнителей, выступавших на конкурсах, концертах, отдельных музыкальных произведений из фондов фонотеки КГК.

**8. Мультимедиа-пособия** (записи открытых уроков и мастер-классов ведущих преподавателей ССУЗ, вузов и ДМШ) из фонда фонотеки КГК.

**9. Наглядные пособия** по вопросам постановки аппарата, изучения нотной грамоты, таблицы штрихов и приемов, таблицы иностранных терминов.

### **Требования к педагогическому репертуару**

Изучение педагогического репертуара является важной формой работы в классе педагогической практики. В целях формирования у учащихся наиболее полной системы знаний практикант должен использовать схемы разбора произведений, которые учитывают те или иные особенности изучаемого репертуара (по жанрам).

#### ***Педагогический репертуар должен:***

а) включать разнообразную по жанрам и стилям программу, соответствующую техническим возможностям ученика, содержание которой доступно для понимания и освоения;

б) программ должна строиться с учетом важнейших педагогических принципов обучения (доступности, последовательности, и т.д.).

Педагогический репертуар должен содержать: произведения крупной и малой форм. Должны использоваться произведения зарубежной, русской классики, оригинальные произведения для данного инструмента, переложения, произведения композиторов Татарстана.

Инструктивный материал учащихся должен включать гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, применяющиеся в педагогической практике.

#### ***Рекомендуемый план работы:***

##### ***V семестр***

2 разнохарактерных произведения малой формы, 4 гаммы, 5 этюдов и упражнений

##### ***VI семестр***

2 разнохарактерных произведения малой формы или часть произведения крупной формы, 4 гаммы, 5 этюдов и упражнений, читка с листа

##### ***VII семестр***

Части сочинения крупной формы композиторов-классиков, 2 пьесы, 4 гаммы, 5 этюдов, читка с листа, исполнение в ансамбле

Использование различных форм работы в классе педагогической практики и подготовка, проводимая в классе по специальности и курсах педагогических дисциплин, позволяют воспитывать профессионально подготовленного педагога-духовика, отвечающего требованиям современного музыкального образования.

### ***Требования к оформлению учебной документации***

Документация должна вестись аккуратно, систематично и полно отражать ход учебно-воспитательного процесса

В период прохождения пассивной практики практиканты должны иметь рабочие тетради, в которых фиксируются наиболее важные моменты уроков, примечания.

Студенты-практиканты составляют индивидуальный учебный план ученика с развернутой характеристикой и определением задач обучения в начале и конце каждого семестра.

Рабочие тетради и индивидуальные планы должны быть содержательно насыщенными, дающими представление об особенностях наблюдаемых образовательных процессов и самих учащихся. В индивидуальных планах отражается перспектива развития учащегося. Использование различных форм работы в классе педагогической практики и подготовка, проводимая в классе по специальности и курсах педагогических дисциплин, позволяют воспитывать профессионально подготовленного педагога, отвечающего требованиям современного музыкального образования.

### ***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Мониторинг качества усвоения дисциплины осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) посещаемость занятий по педпрактике;
- б) качество выполнения педагогической работы;
- в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

***Промежуточный контроль*** осуществляется во время сдачи зачета по педагогической практике в конце 6 семестра. Зачет предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара, предоставление отчетности. В программу зачета включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ГОС, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

- а) дневник практиканта;
- б) журналы посещений;
- в) индивидуальные планы учащихся.

***Итоговый контроль*** осуществляется в 7 семестре, студенты сдают экзамен по педагогической подготовке, учитывающий результаты педагогической практики.

### ***Требования к зачету по педагогической практике:***

1. Выполнение учебного плана.
2. Представление индивидуального плана ученика.

3. Развернутая характеристика ученика.
4. Подготовка с учеником программы и работа над ней в присутствии комиссии.

#### ***Критерии оценки работы практиканта***

При оценке работы практиканта учитываются:

1. Качество самостоятельной работы практиканта с учащимся:
  - а) регулярность и добросовестность в работе с учениками;
  - б) инициативность, активность в работе;
  - в) умение найти контакт с учеником.
2. Качество планирования уроков.
3. Организация воспитательной работы в классе по специальности.
4. Особенности работы на занятиях с педагогом-консультантом.
5. Знание педагогического репертуара.
6. Умение делать педагогический анализ проведенной работы.
7. Успеваемость ученика (выступление учащихся на зачетах и экзаменах).
8. Уровень развития качеств практиканта, проявляющийся при обсуждении выступлений учащихся на академических концертах.
9. Ведение индивидуальных учебных планов. Аккуратность и точность в ведении документации: журналы посещений, индивидуальные планы; ведение дневника практиканта; запись взаимопосещений; умение дать характеристику ученику.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.***

##### *Список литературы*

#### **Основная литература:**

1. Ананьев Б. Человек как предмет познания. – Л., 1968.
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 1989.
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Петербургской-Ленинградской консерватории. – Петрозаводск, 1990.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Березин В. Юрий Алексеевич Усов – педагог и ученый // Профессора исполнит. классов Московской консерватории №39. – М., 2002.
6. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. – М., 1991.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. – М., 1991.
8. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Сост. Ю. А. Усов. Вып.10. – М., 1991.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.

11. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.–М., 1962.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
13. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. Вып.10.
14. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Ред.-сост. Т. А. Гайдамович. – М., 1979.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1.–М., 1964.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2 –М., 1966.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю. А. Усов. Вып.3 – М., 1971.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю. А. Усов. Вып.3 – М., 1976.
19. Орвид Г. М.И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
20. Организация и руководство педагогической практикой. Содержание педагогической практики. Московская государственная консерватория. Методические рекомендации по проведению педагогической практики. Образование. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)
21. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / Ред.-сост. Ю.А. Усов. – М., 1989.
22. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
23. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
24. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.80. – М., 1985.
25. Реан А., Бордовская Н., Розум С. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб., 2000.
26. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М., 1935.
27. Сарджент У. Джаз.- М., 1987.
28. Смирнова А. Некоторые методические и исторические аспекты становления отечественной школы игры на флейте. – Казань, 2000.
29. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. – Киев, 1989.
31. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе.–М., 1988.
32. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
33. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Усов Ю. Школы для трубы в формировании исполнительской культуры // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства / Научные труды Моск. консерватории. – М., 1991.
36. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989.
37. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
38. Усов Ю. Состояние методики обучения на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики / Отв. ред. М.А. Смирнов. – М., 1981.
39. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие. – Новосибирск, 1990.



40. Федотов А. Методика обучения игре на дух. инструм. – М., 1975.
41. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
42. Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккертe // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.

#### **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. [Анисимов В. П.](#) Диагностика музыкальных способностей детей. [Учебное пособие для вузов](#). Издательство: [Владос](#), 2004.
2. Грехнев В.С. Культура педагогичес-го общения. М.: Прос.,1990.-144 с.
3. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Кн.для учителя и родителей. М.: Просвещение, 1987. -207с.
4. Кирсанов А.А. Педагогическое проектирование как особая область педагогической деятельности.// Проблемы непрерывного профессионального образования: региональный аспект. Материалы научно-практической конференции. Казань - Чебоксары. - С.155-162.
5. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1975. -368 с.
6. Махмутов М.И. Современный урок.-2-е изд.- М.:Педагог., 1985.-184 с.
7. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка,1976.-254 с.
8. Методическое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины библиотека консерватории располагает специальной методической литературой, фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий обеспечивает осуществление оптимального учебного процесса.

На кафедре имеются типовые и авторские учебные программы, разработанные выдающимися отечественными педагогами по данной дисциплине. В дополнение к фондам библиотеки консерватории на кафедре имеется контрольный экземпляр методических пособий, изданных российскими издательствами в последние 5 лет.

Кроме того, в силу того, что дисциплина изучает в том числе и историю методической мысли, эволюцию педагогических школ с момента их возникновения, в учебном процессе используются и издания, представляющие собой библиографическую редкость, т.к. в последние годы не издавались. Знание литературы такого рода необходимо для полноценного изучения предмета и воспитания исторического подхода в изучении поставленных проблем.

Создана электронная библиотека курса (ЭБК), располагающая электронными версиями текстов учебных пособий и статей, указанных в списке рекомендованной литературы, а также тезисы лекций. ЭБК содержит также рекомендательный указатель книг, статей и изданий по темам курса, информацию о литературных первоисточниках и фрагменты текстов, рекомендованных к изучению.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](#))

Ссылка: [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира

для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

### ***VII. Материально-техническое обеспечение практики***

Для проведения аудиторных занятий используются специальные классы, оснащённые видео и аудио аппаратурой. Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,
- электронная библиотека курса,
- доступ к Интернет-ресурсам.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)**

***Разработчик: Афанасьев Евгений Сергеевич, преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования***

### ***I. Цели и задачи практики***

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания практики***

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 2 по 7 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			7 сем.
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	172	3
Самостоятельная работа		8	
Общая трудоемкость		180	

### **IV. Содержание практики.**

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение оркестровых партий на концертных выступлениях в составе симфонического оркестра.

Дисциплина «Оркестровая практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс.

Оркестровая практика является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами оркестровой практики являются репетиционные аудитории и концертные залы Казанской консерватории, концертные площадки г. Казани и других городов.

Учебная «Оркестровая практика» предполагает:

а) пассивные формы обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике:

- посещение филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки;
- посещение мастер-классов, творческих встреч;
- прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры;
- анализ концертных программ.

б) активные формы обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике:

- репетиционная работа;
- выступления на концертах в составе симфонического оркестра;
- участие в фестивалях;
- участие в различных творческих проектах.

Производственная «Оркестровая практика» предполагает:

- выступления на концертах в составе симфонического оркестра;
- участие в фестивалях;
- участие в различных творческих проектах.

Занятия по «Оркестровой практике» проводятся со всеми курсами одновременно и представляют собой подготовку концертных программ. В связи с такой формой и спецификой занятий разделение практики на разделы и виды занятий носит весьма условный характер.

В соответствии с главными задачами «Оркестровая практика» подразделяется на две взаимодополняющие части:

- 1) Методы и формы работы оркестрового музыканта.
- 2) Изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как: самостоятельная работа студента, групповая репетиция, общая репетиция, концертное выступление. Основные направления, по которым ведётся работа по «Оркестровой практике»:

- особенности проведения начальных репетиций;
- средства музыкальной выразительности;
- работа над фразировкой и формой;
- приобретение навыков игры под управлением дирижёра.

Приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара, который состоит из:

- изучение классического репертуара;
- изучение романтического репертуара;
- изучение современной музыки и специфики её воспроизведения и за-писи;
- изучение специфики аккомпанемента солистам;

- изучение специфики исполнения оркестрово-хоровых произведений.

Поэтому, подразделение «Оркестровой практики» на две составляющие весьма условно. Но такое подразделение необходимо для понимания того, что недопустимо простое изучение репертуара, без должного внимания к формированию профессиональных навыков у студентов.

Работа по всем разделам практики ведётся комплексно и количество часов, предлагаемое на освоение того или иного раздела варьируется в зависимости от сложности концертной программы.

#### ***V. Требования к текущей и промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация осуществляется на основании участия студента в подготовке программ симфонического (камерного, духового) оркестра и творческого (концертного) выступления в составе оркестра. Для промежуточного контроля студент должен выступить в концертной программе в составе оркестра минимум один раз в семестр. Практика проводится со второго по девятый семестр. В концерт 7 семестра студенты получают зачет при выполнении плана концертных выступлений и с учетом посещаемости.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.***

##### ***Список литературы***

##### **Основная литература:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., Музыка, 1981
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – Казань, 1967
3. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
4. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань, 1998.
5. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1981; М. Музыка, 1986
6. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
7. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – Л., 2006
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. – 2/Л., 1984
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.; Л., 2010
10. Ержемский Г. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования. – М., 1992
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972

##### **Дополнительная литература:**

1. Гинзбург Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Сов. Композитор, 1981
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика //Ред.-сост.// - М., 1075

3. Грум-Гржимайло Т. Н. Об искусстве дирижёра. – М., 1984
4. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1-7. – М. 1962 – 1975.
5. Карс А. История оркестровки. – М., 1990
6. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. Л.; М., 1970
7. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
8. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966
9. Рождественский Г. Преамбулы. – М.: Сов. композитор, 1989
10. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история //Муз. исполнительство и современность. Вып. 1, М., 1988
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М, Советский композитор, 1972
12. Из истории татарской музыкальной культуры / Сост. В.Р. Дулат-Алеев; Казан. гос. консерватория. - Казань, 2010.
13. Семён Казачков: Хоровой век: Статьи. Письма. Воспоминания / Казан. гос. консерватория. - Казань, 2009. - 427 с.
14. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Вып. 1 - 6: Материалы научно-практических конференций / Казан. консерватория; сост. В.И. Яковлев. - Казань, 2008 - 2013.

### Электронные образовательные ресурсы

#### 1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

#### 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

### ***VII. Материально-техническое обеспечение практики***

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, реализующая основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза.

Необходимый для реализации учебной дисциплины «Оркестровая практика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), оркестровый репетиторий, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования



аудиозаписей и видеоматериалов,

- электронная библиотека курса,

- доступ к Интернет-ресурсам.

Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов