

**Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки Музыкаведение**

Рабочие программы практик

УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели и задачи дисциплины

Цель педагогической практики – формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

Задачи курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
- освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса,
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов;
- развитие педагогических способностей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс,

	<p>составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.
<p>ПК-5</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц , включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется в 3 и 4 семестрах.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	31	-	4
Самостоятельная работа		185		
Общая трудоемкость:		216		

4. Содержание дисциплины

Педагогическая практика у магистров по профилю подготовки «Музыкальное образование» проводится с 3 по 4 семестры. Педагогическая практика осуществляется на базе вуза в рамках профильных дисциплин.

При прохождении педагогической практики магистры осуществляют следующие виды деятельности:

- поиск и структурирование теоретического и практического материала курса в соответствии с формой учебного занятия;
- изучение методов проведения учебных занятий с учетом достижений педагогической и психологической науки по вопросам педагогической деятельности;
- изучение возможностей использования информационных технологий в учебном процессе;
- систематическая подготовка к проведению учебных занятий;
- участие в методологических, научных и научно-практических конференциях;
- посещение учебных занятий преподавателей и анализ этих занятий;
- проведение учебных занятий;
- анализ проведенных учебных занятий (самоконтроль).

5. Формы контроля

Формы текущего контроля. Систематическая проверка письменных заданий, непосредственно связанных с организацией учебного процесса в образовательном учреждении, в том числе: календарно-тематического плана предмета; конспектов посещаемых занятий; поурочных планов занятий, проводимых практикантом; комментариев к концертным программам. Итоговый контроль по завершении педагогической практики – экзамен – проводится в форме открытого занятия (с предоставлением плана занятия, дневника практиканта, отчета о проведении педагогической практики, отзыва руководителя практики, отчетной документации).

6.1. Основная литература

6.2. Дополнительная литература

6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования..

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов
<p>ПК-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять структурно-типологический анализ; • вести научную систематизацию документальных материалов; • систематизировать и обобщать эмпирический материал; • выработать стратегию и тактику научного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; • информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 37 зачетных единиц , включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика ведется с первого по четвертый семестры.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	37	71	1,2,3,4	–
Самостоятельная работа		1261		
Общая трудоемкость:		1332		

4. Содержание дисциплины

Содержание научно-исследовательской работы коррелирует с наполнением дисциплины «Специальный класс». Включает в себя разработку проблематики и темы научной работы, определение предмета и ракурса исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры, разработку основной проблематики исследования, постановку задач и определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы, составление библиографических перечней и предварительное изучение источников, последовательную разработку основной проблематики научной работы согласно уточненному плану, отбор, организацию и оформление приложений к научной работе. Кроме того, в рамках научно-исследовательской работы осуществляется подготовка текстов научных докладов для выступления на научных и научно-практических конференциях, а также статей для публикации в научных сборниках.

5. Формы контроля

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования – выступления с докладами на научных конференциях. Итоговый контроль – зачет в конце 4 семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Акоюн Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.,1995.
2. Амрахова А.А., Зенкин К.В., Акоюн Л.О., Сапонов М.А., Насонов Р.А., Кюрегян Т.С. Реестр наших заблуждений (Беседы и размышления об отечественном музыкознании) // Журнал Общества теории музыки. 2017. № 3 (19). С. 1-41.
3. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. – М., Палладио., 2018. – 258 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: Учебное пособие для вузов. М.: 2015.

5. Бурдые П. Рынок символической продукции / Пер. с франц. Е.Д. Вознесенской // Вопросы социологии. 1993. № 1/2.
7. Валькова В. Б. Воспитывать историзм мышления // Сов. музыка. - 1988. - № 2. - С. 88-91.
8. Вопросы методологии теоретического музыкознания / Сб. тр. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983. - 136с.
9. Вузовское и довузовское музыкальное образование /Материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2008.
10. Дальхауз К. Музыкознание как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. -С. 109-116.
11. Денисов А.В. Математические методы в теории музыки – эвристические возможности и перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 4 (30). С. 32-36.
12. Дулат-Алеев В.Р. Современная теория музыки: проблемы и перспективы дисциплинарной матрицы // Журнал Общества теории музыки. Вып. 4а. 2014. С. 1-7.
13. Еременко Г.А. Обновление учебного комплекса профессии «Музыковед» (О содержании и организации дисциплины «Методология музыкознания») // Вестник музыкальной науки. 2019. № 1 (23). С. 130-136.
14. Зверев А.С. Идея целостности произведения искусства в трудах Ханса Зедльмайра // Культура и искусство. 2018. № 3. С. 41-47.
15. Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М.: Иностранная литература, 1962. - 572 с.
16. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
17. Коляденко Н.П. Синергетический подход в интерпретации музыкальных текстов // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2 (20). С. 12-19.
18. Контексты современности /Хрестоматия. Труды по социологии культуры. Пер. с англ. Казань, 1997.
19. Кулапина О.И. Методология музыкознания в образовательном пространстве // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 3. С. 429.
20. Кун Т. Структура научных революций. - М.: Прогресс, 1977.
21. Лукина Г.У. О методологии анализа музыки С.И. Танеева // Инновации и инвестиции. 2014. № 7. С. 155-157.
22. Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. -1977. - № 12. - С. 78-84.
23. Методологические основы научного познания / Под ред. проф. П. В. Попова. - М.: Высшая школа, 1972. - 271 с.
24. Методологические вопросы теоретического музыкознания / Труды, вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. - 297с.
25. Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.
26. Назайкинский Е. В. О системе музыкально-теоретических дисциплин // Проблемы образования и воспитания в музыкальном вузе: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М., 1978. - С.94-121.
27. Науменко Т.И. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. 212 с.
28. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М.: Памятники исторической мысли, 2013. 584 с.
29. Науменко Т.И. Направления музыкальной науки в России: на материале диссертаций 1930-2000-х годов” // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 4. www.journal-otmroo.ru/
30. Науменко Т.И. Современное музыковедение в мировом научном контексте: к постановке проблемы // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию

Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Т. 1. С. 12-20.

31. Науменко Т.И. Перспективы сближения российской и зарубежной музыковедческих традиций // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Сборник трудов Международной научной конференции 23-28 апреля 2017 года. М.: ООО Издательство "Согласие", 2017. С. 84-93.

32. Петренко С.Д. «Иконологический метод» и анализ произведений искусства новейшего времени в педагогической практике // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. С. 183.

33. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание / Учебное пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высших музыкальных учебных заведений. - М.: ГМПИ им. Гнесиных., 1983. - 63с.

34. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.

35. Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.

36. Сыченко Г.Б. Изучение музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2017. № 1 (15). С. 42-56.

37. Философия русской культуры / В. К. Егоров. - М.: Изд. РАГС, 2006. - 550 с.

38. Фомин В. П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкознания: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1977. - 22 с. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского.

39. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ. - М.: Научно-творч. центр "Консерватория", 1994. -260 с.

40. Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // Сов. музыка. - 1956. - № 4. - С.72-76.

6.2. Дополнительная литература.

1. Ан С.А., Костерина М.Г. Феномен «совершенства незавершенного» в русской православной иконе // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С. 107-112.

2. Арановский М.Г. Структура музыкального текста. М., 1997.

3. Арановский М. Г. К изучению музыкальной логики как явления культуры // Методологические проблемы науки и культуры. Межвузовский сборник, вып. IV. Культура и пути ее познания / Куйбышевский гос. университет. -Куйбышев, 1979. - С. 140-150.

4. Богоявленский С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. - Л.: Музыка, 1967. - С. 164-194.

5. Ванслов В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки. - М.: Музгиз, 1953. - 236 с.

6. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном. Опыт проверки музыкальной эстетики. С нем. пер. Ларош. С предисл. переводчика. - М.: Юргенсон, 1910. - 162 с.

7. Земцовский И. И. Фольклористика в системе музыковедческих дисциплин // Сов. музыка, 1982, № 9. - С. 69-71.

8. Каган М. С. Музыка в мире искусств // Сов. музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.

9. Кому принадлежит культура /Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 1997.

10. Корыхалова Н. П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: (17.00.02; 09.00.04) / Киев. гос. консерватория им.П. И. Чайковского. - Киев, 1988. - 41 с.

11. Орлов Г. А. Структурная функция времени в музыке. (Исполнение и импровизация) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 13. - Л.: Музыка, 1974. - С. 32-57.

12. Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. - Новосибирск, 1990. - 92 с

13. Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) // Избранные статьи. - Том 2. - М.: Музгиз, 1957. - С. 187 - 216.
14. Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. - Вып. 2. - Л.: Сов. композитор, 1981. - С. 23-35.
15. Ярустовский Б. М. О музыкальном образе // Сов. музыка. - 1953. - № 7-9.
16. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft // Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. - 1 (1885). - S. 5 - 20.
17. Adorno T. W. Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. - Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1962. - S. 224.
18. Blaukopf K. Musiksoziologie. - St. Gallen, 1950.
19. Grabner H. Handbuch der funktionellen Harmonielehre. Berlin, 1944; 7. Auflage, 1974.
20. Dahlhaus C. Grundlagen der Musikgeschichte. - Köln, 1977. - 169 S.
21. Einführung in die systematische Musikwissenschaft / Unter Mitarbeit von T. Kneif, H. de la Motte-Haber u. H.-P. Reinecke. / Hrg. von C. Dahlhaus // Köln: Musikverlag Hans Gerig, cop. 1971.
22. Haydon G. Introduction to Musicology. - Chapel Hill: The University of North Carolina Press. - Cop. 1941. - XIII, 329 p.
23. Husmann H. Einführung in die Musikwissenschaft. - Heidelberg: Quelle und Meyer, 1958. - S. 268.
24. Lissa Z. Über das Spezifische der Musik. - Berlin: Henschelverl., 1957. - S. 333.
25. Merriam A. P. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": an Historical-Theoretical Perspective // Ethnomusicology. - XXI. - 1977. - № 2. - P. 189-204.
26. Moser H. J. Musikwissenschaft // Moser H. J. Musiklexikon. Vierte, stark erweiterte Auflage. Bd. 2. - Hamburg: Sikorski, 1955. - S. 845-849.
27. Naumenko T. Textological Aspects of Musicology in Russia and the Former Soviet Union. M.: publishers "Progress-Tradition", 2017. 448 c.
28. Riethmueller A. Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik. - Wiesbaden: Steiner, 1976. - S. VIII, 131.
29. Silbermann A. Introduction a une sociologie de la musique. - Paris: PUF, 1955. - 225 p.
30. Wilhelm Maler. Beitrag zur Dur-moll-tonalen Harmonielehre. München u. Leipzig, 1931; 13. Auflage. München: Leuckart, 1984.
31. Wiora W. Historische und systematische Musikwissenschaft. - Tutzing: Schneider, 1972. - S. 480.
32. Wiora W. Methodik der Musikwissenschaft // Enzyklopaedie der geisteswissenschaftlichen Arbeitsmethoden. - 6. Lieferung: Methoden der Kunst- und Musikwissenschaft. - München u. Wien: R. Oldenbourg Verlag, cop. 1970. - S. 153.

6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Ресурс: [RISM \(Répertoire International des Sources Musicales\)](http://www.rism.info)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.