

*Ван Цзясинь*

**Концепция диалога в фортепианном концерте «Огонь»  
Тань Дуня**

**Аннотация**

В статье обозначены духовные основы творчества современного китайско-американского композитора Тань Дуня и показано их проявление в его фортепианном концерте «Огонь». Философия концепции инь-ян воплощена в нём через многоплановое раскрытие принципа диалогичности.

**Ключевые слова:** Тань Дунь, диалогичность, фортепианный концерт, театрализация жанра, инь-ян, китайский музыкальный авангард, музыка XXI века.

*Wang Jiaxin*

**The concept of dialogue in the piano concerto “Fire” by Tan Dun**

**Summary**

The article examines the manifestations of dialogism in the Piano Concerto “Fire” by the contemporary Chinese-American composer Tan Dun. The dialogue unfolds at the compositional, thematic, textural, and modal-intonational levels and leads to the theatricalization of the Concerto. The basis for this is the rich figurative system of the work, in which the aesthetics of Chinese martial arts is embodied through the dichotomy of fire and water, traditional in Chinese philosophy.

**Keywords:** Tan Dun, dialogue, piano concert, theatricalization of the genre, Yin-Yang, Chinese musical avant-garde, music of the 21<sup>st</sup> century.