

Направление подготовки 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль ОРГАН

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик					
Б.Ч.01	СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ					
	Разработчик: Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель					
УК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-2	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Специальный инструмент. Орган» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p> <p>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений. - совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров; - развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей; - овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей - развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления. – развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы; - совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, – приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный органной репертуар в исполнительской и просветительской практиках. 					
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Специальный инструмент. Орган» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="293 1361 2047 1453"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1361 613 1401">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1361 2047 1401">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1401 613 1453">УК-6. Способен определить и реализовать при-</td> <td data-bbox="613 1401 2047 1453">Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов</td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-6. Способен определить и реализовать при-	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций					
УК-6. Способен определить и реализовать при-	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов					

<p>оритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p>	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	16	140	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		436				
Общая трудоемкость		576				

IV. Содержание дисциплины.

Программа дисциплины «Специальный инструмент. Орган» построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данной специальности. Обучение в специальном классе ведется в следующих направлениях:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

Процесс обучения в специальном классе строится вокруг работы над музыкальным произведением и предполагает ряд этапов:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических и художественных трудностей;
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар;
- публичное исполнение произведения (или нескольких произведений) в концерте.

Методы и способы решения поставленных задач связаны с построением семестровых программ и планированием учебного репертуара:

- составление программ в соответствии с разработанными на кафедре программными требованиями для композиторов;
- планирование учебного материала, способствующего повышению профессионального уровня музыканта, расширению его кругозора, музыкально-художественных впечатлений;

Необходимое количество произведений, их объем и степень сложности определены программным минимумом, зачетными и экзаменационными требованиями.

Программные требования

Программа включает произведения различных стилей и форм, наиболее полно представляющие пути исторического развития мировой органной культуры от ее истоков до наших дней. Необходимо включать в репертуар студентов музыку национальных композиторских школ (в том числе и сочинения композиторов Татарстана), каждая из которых имеет яркую индивидуальность и своеобразные нюансы исполнительских средств выразительности.

Студенты, обучающиеся в классе специального органа, в конце каждого семестра сдают экзамен. Академические зачеты в середине семестра проводятся по усмотрению кафедры.

	<p>Продолжительность экзаменационных программ: на 1 курсе – 40 минут; на 2 курсе – 40 минут; Количество произведений, включаемых в годовой план студента, устанавливается руководителем курса и не может быть точно регламентировано. Примерные репертуарные требования являются лишь ориентиром для педагога, которые при составлении индивидуального плана должен учитывать творческие данные, степень подвинутости и педагогическую целесообразность работы над рекомендуемыми произведениями. Индивидуальный план каждого семестра направлен на расширение музыкального кругозора студента, углубление его знания о стиле, жанрах и формах органной музыки, а также на дальнейшее развитие техники игры на органе. Предлагается следующая общая схема для программ каждого семестра: произведение композитора эпохи Ренессанса; произведение предшественника И.С.Баха; органное сочинение И.С.Баха: а) хоральные обработки (от малых до развернутых) б) триосонаты, трио в) крупные сочинения; произведения эпохи классицизма; романтическое произведение композитора XIX в. современные сочинения для органа; сочинения русских, советских и национальных российских композиторов. На государственный экзамен выносятся произведения разных форм и стилей по следующей схеме: Произведение композитора, предшественника И.С.Баха. Произведения И.С.Баха (крупная форма). Одна из трио–сонат или две большие хоральные обработки И.С.Баха. Развернутое романтическое сочинение композитора XIX века. Произведение современного зарубежного композитора. Произведение российского композитора.</p>
	<p><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i> Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент. Орган» установлен в соответствии с учебным планом. С первого по третий семестр формой промежуточной аттестации является экзамен, в четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен. Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые зачеты. Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.</p>

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. **Freie Orgelstucke alter Meister:** для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478)
2. **Orgelvorspiele alter Meister** in allen Tonarten: 32 Praludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668).
3. Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц.,нем., англ. яз.
4. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231).
5. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233).
6. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237).
7. **Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования:** сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с.
8. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
9. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
10. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
11. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
12. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
13. **Аннотированный каталог научной литературы,** изданной в 2009-2013 годах при финансовой поддержке РГНФ / Российский гуманитарный научный фонд; авт. предисл. В. Н. Фридлянов. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 2014. - 464с.

14. **Бах И.С.** Acht kleine Pralusdien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).
15. **Бочкова Т.** Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.
16. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.
17. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.
18. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.
19. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.
20. **Букстехуде, Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.
21. **Булыбенко Г.В.** Органная транскрипция камерных произведений: учебно-методическое пособие по составлению органной транскрипции в ансамблевых произведениях / Г. В. Булыбенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2012. - 142с.
22. **Видор Ш.М.** (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)
23. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.
24. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на франц.,нем., англ. яз.
25. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158). - на франц., нем., англ. яз.
26. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157). - на франц., нем., англ. яз.
27. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.
28. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue = Собра-

ние сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159). – 31 на франц., нем., англ. яз.

29. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). – на франц., нем., англ. яз.

30. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). – на франц., нем., англ. яз.

31. Вьерн, Луи. (1870-1937). 3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David

32. Вьерн, Луи. (1870-1937). 4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007.- 64 с. - (Carus 18.154).на франц.,нем., англ. яз.

33. Вьерн, Луи. (1870-1937). 5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). – на франц., нем., англ. яз.

34. Вьерн, Луи. (1870-1937). 6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц., нем., англ. яз.

35. Вьерн, Луи. (1870-1937). Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.

36. Гайдн Й. Missa B-Dur Teresienmesse (1799) Hob. XXII: 12: fur vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel: Klavierauszug / Klavierauszug von Hans Feldigl. - Frankfurt/M; Leipzig; London: C.F. Peters, б.г. – 97 с. - (Edition Peters; № 8581).

37. Гийу Ж. (1930). Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийу. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. - 48с. - (ED; 9796).

38. Гилен Ж.А. (1680-1739). Pieces d'Orgue: pour le Magnificat / Jean Adam Guilmant; Edite par Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883)

39. Гиллу, Жан. Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)

40. Гиллу, Жан. Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)

41. Гильман А. (1837-1911). 18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).

42. **Гильман А.** (1837-1911). 1-е Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).
43. **Гильман А.** (1837-1911). 2-е Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа/ Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).
44. **Гильман А.** (1837-1911). 3-е Sonate c moll: Op. 56: pour le grand Orgue = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).
45. **Гильман А.** (1837-1911). 5-е Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).
46. **Гильман А.** (1837-1911). 7-е Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).
47. **Гильман А.** (1837-1911). 8-е Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91 = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).
48. **Гильман А.** (1837-1911). Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ / Felix-Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).
49. **Гильман А.** (1837-1911).4-е Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)
50. **Глазкова, Ю.В.** Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.
51. **Готсдинер Е.М.** Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.
52. **Дакен Л.-К.** Nouveau Livres de Noels = Новая книга нозелей: pour l'Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.
53. **Дандриё Ж.Ф.** (1682-1738). Premier Livre de Pieces d'Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).
54. **Дюмаж, Пьер.** (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).
55. **Казачков, Б.С.** Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.
56. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien:Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).
57. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6;Capriccio; Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).
58. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia;Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).

59. **Кийовски О.Ю.** Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.
60. **Кийовски О.Ю.** Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.
61. **Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783).** Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger; Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott, [1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).
62. **Куперен Ф.** (1668-1733). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).
63. **Леонид Исаакович Ройзман.** Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.
64. **Любек, Винсент. (1654-1740).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2 Choralbearbeitungen = 4 Прембулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben von K. Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 12).
65. **Маршан Л.** (1669-1732). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 90 с. - (ED; 1873)
66. **Мир культуры:** Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных / Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И. Чайковского; гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.
67. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.
68. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618: Neuauflage nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3 с.
69. **Музыка М. И.** Глинки в зеркале органной интерпретации / Московская консерватория; сост. Д. Дианов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 76 с.
70. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV 244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.
71. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.
72. **Пронина А.Н.** Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX века: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 05.12.2014 / А.Н.Пронина; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 2014. - 20с.
73. **Рамо Ж.Ф.** Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New York; London; Frankfurt: C.F.Peters Corporation, 2010. - 11с.
74. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.

75. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.
76. **Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?)-1722).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten = 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).
77. **Скупинский Г.** Symfony №11 "Mercury": for Tenor, Male Choir, Trumpet, Organ and Percussion: для тенора, мужского хора, трубы. органа и ударных: партитура / Gamma Skupinsky; Text Martin Perlich. - Los Angeles, 2008. - 74с. - на англ. яз.
78. **Слонимский, С.** Славянский концерт: для органа и струнного оркестра: партитура / С. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.
79. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавиров). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).
80. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавиров). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).
81. **Французские композиторы: биография,** музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.
82. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).
83. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

	<p>Ссылка: http://e.lanbook.com/</p> <p>Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.</p> <p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС: <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
	<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины «Специальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
Б.Ч.02	АНСАМБЛЬ (камерный)
	Разработчик: <i>Камелина Людмила Геннадьевна, доцент</i>
УК-3 ОПК-2	<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ан-</p>

<p>ПК-1 ПК-2</p>	<p>самблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.</p> <p>В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.</p>
------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины Ансамбль направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллек-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

типов	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	10	107	3	Э	3	Э
Самостоятельная работа		253				
Общая трудоемкость		360				

IV. Содержание дисциплины.

В ряду дисциплин исполнительского цикла камерный ансамбль занимает одну из ведущих позиций, так как способствует воспитанию этики и культуры профессионального общения - важнейших составляющих воспитания музыканта. Ансамблевое исполнительство требует от участников коллектива поиска общей исполнительской манеры, чёткого понимания соотношения общих целей и личной инициативы. Учит студентов понимать разницу между творческим переживанием и сопереживанием, учит их увлекаться идеями партнёра, умению поддержать его; создаёт в среде молодых музыкантов атмосферу творческого содружества, воспитывает слуховой самоконтроль и исполнительскую ответственность учащихся.

Профессиональная подготовка ансамблиста имеет некоторые особенности, которые обусловлены самой спецификой этого вида музицирования. Так как в ансамбле объединяются инструменты, имеющие разную природу звукоизвлечения, то от партнеров, играющих на этих инструментах, требуется одинаковость в принципах выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений, ощущения и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, сбалансированность динамики. В процессе занятий приобретаются и совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, приходит понимание стиля и формы исполняемых сочинений, студенты приобщаются к богатейшей сокровищнице музыкальной

	<p>культуры – камерно-инструментальной музыке, что способствует расширению их художественного кругозора и воспитанию подлинного художественного вкуса.</p>
	<p><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i> Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Ансамбль» установлен в соответствии с учебным планом. В первом и третьем семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, во втором семестре - экзамен. В четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен. Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые зачеты. Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений. Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.</p>
	<p><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i> <i>Список литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Freie Orgelstücke alter Meister: для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478) 2. Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten: 32 Präludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668). 3. Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц.,нем., англ. яз. 4. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231). 5. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233). 6. Vox humana: Internationale Orgelmusik: для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237). 7. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с. 8. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с. 9. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с. 10. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б.

и.], 2016. - 376с.

11. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции** (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.

12. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции** (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.

13. **Аннотированный каталог научной литературы**, изданной в 2009-2013 годах при финансовой поддержке РГНФ / Российский гуманитарный научный фонд; авт. предисл. В. Н. Фридлянов. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 2014. - 464с.

14. **Бах И.С.** Acht kleine Pralusdien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).

15. **Бочкова Т.** Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.

16. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.

17. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.

18. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.

19. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.

20. **Букстехуде, Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.

21. **Булыбенко Г.В.** Органная транскрипция камерных произведений: учебно-методическое пособие по составлению органной транскрипции в ансамблевых произведениях / Г. В. Булыбенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2012. - 142с.

22. **Видор Ш.М.** (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)

23. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.

24. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на франц.,нем., англ. яз.

25. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue = Собра-

- ние сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158). - на франц., нем., англ. яз.
- 26. Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157). - на франц., нем., англ. яз.
- 27. Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.
- 28. Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159). - 31 на франц., нем., англ. яз.
- 29. Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). - на франц., нем., англ. яз.
- 30. Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). - на франц., нем., англ. яз.
- 31. Вьерн, Луи. (1870-1937).** 3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David
- 32. Вьерн, Луи. (1870-1937).** 4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007.- 64 с. - (Carus 18.154).на франц.,нем., англ. яз.
- 33. Вьерн, Луи. (1870-1937).** 5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). - на франц., нем., англ. яз.
- 34. Вьерн, Луи. (1870-1937).** 6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц., нем., англ. яз.
- 35. Вьерн, Луи. (1870-1937).** Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.
- 36. Гайдн Й.** Missa B-Dur Teresienmesse (1799) Hob. XXII: 12: fur vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel: Klavierauszug / Klavierauszug von Hans Feldigl. - Frankfurt/M; Leipzig; London: C.F. Peters, б.г. - 97 с. - (Edition Peters; № 8581).
- 37. Гийу Ж. (1930).** Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийу. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. - 48с.

- (ED; 9796).

38. **Гилен Ж.А.** (1680-1739). Pieces d'Orgue: pour le Magnificat / Jean Adam Guilain; Edite par Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883)

39. **Гиллу, Жан.** Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)

40. **Гиллу, Жан.** Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)

41. **Гильман А.** (1837-1911). 18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).

42. **Гильман А.** (1837-1911). 1-е Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).

43. **Гильман А.** (1837-1911). 2-е Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).

44. **Гильман А.** (1837-1911). 3-е Sonate c moll: Op. 56: pour le grand Orgue = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).

45. **Гильман А.** (1837-1911). 5-е Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).

46. **Гильман А.** (1837-1911). 7-е Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).

47. **Гильман А.** (1837-1911). 8-е Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91 = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).

48. **Гильман А.** (1837-1911). Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ / Felix-Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).

49. **Гильман А.** (1837-1911). 4-е Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)

50. **Глазкова, Ю.В.** Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.

51. **Готсдинер Е.М.** Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.

52. **Дакен Л.-К.** Nouveau Livres de Noels = Новая книга ноэлей: pour l'Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.

53. **Дандриё Ж.Ф.** (1682-1738). Premier Livre de Pieces d'Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).

54. **Дюмаж, Пьер.** (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgeg-

eben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).

55. **Казачков, Б.С.** Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.

56. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien:Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).

57. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6;Capriccio; Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).

58. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia;Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).

59. **Кийовски О.Ю.** Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.

60. **Кийовски О.Ю.** Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.

61. **Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783).**Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger;Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott,[1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).

62. **Куперен Ф.** (1668-1733). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).

63. **Леонид Исаакович Ройзман.** Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.

64. **Любек, Винсент. (1654-1740).**Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2Choralbearbeitungen = 4 Преамбулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben vo K.Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 12).

65. **Маршан Л.** (1669-1732). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 90 с. - (ED; 1873)

66. **Мир культуры:** Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных/ Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И.Чайковского; гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.

67. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.

68. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618: Neuausgabe nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. – 3 с.

69. **Музыка М. И.** Глинки в зеркале органной интерпретации / Московская консерватория; сост. Д. Дианов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 76 с.

70. **Продьяма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV

244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.

71. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.

72. **Пронина А.Н.** Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX века: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 05.12.2014 / А.Н.Пронина; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 2014. - 20с.

73. **Рамо Ж.Ф.** Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New York; London; Frankfurt: C.F.Peters Corporation, 2010. - 11с.

74. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.

75. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.

76. **Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?)-1722).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten = 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).

77. **Скупинский Г.** Symphony №11 "Mercury": for Tenor, Male Choir, Trumpet, Organ and Percussion: для тенора, мужского хора, трубы. органа и ударных: партитура / Gamma Skupinsky; Text Martin Perlich. - Los Angeles, 2008. - 74с. - на англ. яз.

78. **Слонимский, С.** Славянский концерт: для органа и струнного оркестра: партитура / С. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.

79. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавира). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).

80. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавира). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).

81. **Французские композиторы: биография,** музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.

82. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).

Шейдеман Г. (1595-1663). Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и

либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза

	<p>и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>									
Б.Ч.03	КЛАВЕСИН									
	Разработчик: <i>Бурундуковская Елена Викторовна, профессор, доктор искусствоведения</i>									
ОПК-2 ПК-1 ПК-2	<p>I. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины «Клавесин» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения; - совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров; - развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей; - совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями; – развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы; – приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике. 									
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины «Клавесин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</td> </tr> <tr> <td>Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</td> </tr> <tr> <td>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</td> </tr> <tr> <td>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-</td> <td>Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций									
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;									
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;									
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.									
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;									

исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т. ч. контроль	5	74	1	2
Самостоятельная работа		106	3	Э
Общая трудоемкость		180		

IV. Содержание дисциплины.

Программа дисциплины «Клавесин» построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данной специальности.

Методы и способы решения поставленных задач связаны с построением семестровых программ и планированием учебного репертуара:

- составление программ в соответствии с разработанными на кафедре программными требованиями для органистов;
- планирование учебного материала, способствующего повышению профессионального уровня музыканта, расширению его кругозора, музыкально-художественных впечатлений;
- подбор репертуара, обеспечивающего повышение уровня владения инструментом. Репертуар является материалом реализации педагогических задач, который составляется, с одной стороны, с учётом индивидуальных особенностей обучающегося, уровня

его подготовки; с другой стороны, должен способствовать развитию необходимых профессионально-исполнительских данных. Студент должен освоить репертуар органно-клавирной музыки, который может быть исполнен на обоих инструментах, а также овладеть клавесинным репертуаром, что позволит не только расширить его кругозор, как музыканта-исполнителя, но и научить определенным способам и приемам игры на клавесине.

Программные требования

	Программа	Вид аттестации
1	И.С.Бах (3 части из клавирной сюиты)	зачет
	Пьеса композитора Английской или Нидерландской органно-клавирной школы	
	Соната Д. Скарлатти	
	Пьеса представителя Итальянской органно-клавирной школы	
2	И.С.Бах Прелюдия и fuga из ХТК	экзамен
	Пьеса представителя французской клавесинной школы	
	Пьеса Испанского композитора	
	И.С. Бах. Токката или Английская сюита	

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Клавесин» установлен в соответствии с учебным планом. В первом семестре обучающиеся сдают зачет, во втором - экзамен

Формой текущей аттестации являются контрольные уроки и исполнительский анализ произведения.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
3. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
4. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
5. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.: Музыка, 1974.
6. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М, 2005.
7. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.: Музыка, 1965.
8. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.

Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

	<p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>						
Б.Ч.04	РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ОРГАНА						
	Разработчик: <i>Шайдуллин Рашид Салихович, преподаватель</i>						
ПК-4	<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Основные цели освоения дисциплины «Ремонт и настройка органа»:</p> <p>изучение строения органа;</p> <p>приобретение навыков настройки лабиальных и язычковых труб;</p> <p>приобретение умений по устранению наиболее часто возникающих неполадок в инструменте;</p> <p>приобретение знаний по обеспечению необходимых условий содержания и уходу за органом.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>познакомить студентов с органами терминами, обозначающими части и механизмы инструмента</p> <p>сформировать у студентов базовые знания и навыки, необходимые для обеспечения правильного ухода и содержания инструмента;</p> <p>сформировать осознанную потребность в бережном отношении к сложному механизму органа;</p> <p>научить студентов уделять особое внимание к строению того инструмента, на котором они занимаются, поскольку эти знания могут повлиять на исполнение музыки на органе, в связи с различными стилевыми особенностями органостроения.</p>						
	<p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></p> <p>Изучение дисциплины «Ремонт и настройка органа» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="293 1082 1989 1393"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1082 613 1121">Компетенции</th> <th data-bbox="613 1082 1989 1121">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1121 613 1393" rowspan="3">ПК-4 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</td> <td data-bbox="613 1121 1989 1185"><i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1185 1989 1249"><i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1249 1989 1393"><i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.</td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ПК-4 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						
ПК-4 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;						
	<i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;						
	<i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.						
	<p><i>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</i></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контакт-</p>						

ную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	2
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

IV. Содержание дисциплины.

Тема 1. Вводная тема: инструмент орган.

Вводятся основные понятия об инструменте и основные термины, обозначающие его механические части.

Тема 2. Знакомство с руководством по использованию инструмента и уходу за ним.

Знакомство с условиями содержания инструмента в помещении и условиями его эксплуатации.

Тема 3. Пульт органа (шпильтиш). Элементы конструкции

Знакомство со строением пульта органа, названиями составных механизмов и их разновидностями.

Тема 4. Инструменты органного мастера и обращение с ними

Знакомство и практическое применение инструментов для настройки органа, регулировки механических частей инструмента.

Тема 5. Строение меха и воздухопроводной системы в органе

Знакомство с составными частями меха и его разновидностями, дроссельной системой, кондуктами и каналами. Понятие виндлада.

Тема 6. Возможные неполадки воздухопроводной системы органа и их последующее устранение

Утечки воздуха в системе, причины их появления и варианты их устранения

Тема 7. Лабиальные и язычковые трубы, настройка и интонировка

Строение лабиальных и язычковых труб, различия в понятиях настройки и интонировки. Способы настройки.

Тема 8. Понятие «трактура». Игровая и регистровая трактура

Демонстрация способов соединения от клавиши до трубы, способы открывания доступа воздуха к трубам.

Тема 9. Механическая игровая и регистровая трактура

Подробный разбор механической игровой и регистровой трактуры

Тема 10. Пневматическая игровая и регистровая трактура

Подробный разбор пневматической игровой и регистровой трактуры

Тема 11. Электрическая игровая и регистровая трактура. Электроорган

Подробный разбор электрической игровой и регистровой трактуры. Отличие электрооргана от органа с электротрактурой.

Тема 12. Регулировка трактуры и устранение наиболее часто возникающих неполадок

Причины возникновения неполадок в трактуре, способы их устранения, контроль.

Тема 13. Эволюция виндлады технический обзор (блокверк, виндлада со шперрвентильями, виндлада со шперрвентильями и шляйфами)

Краткий исторический экскурс. Строение блокверка, виндлады со шперрвентильями, виндлады со шперрвентильями и шляйфами.

Тема 14. Технический обзор шпринглады, шляйфлады, кегельлады

	<p>Подробный разбор строения этих виндлад.</p> <p>Тема 15.Шляйфлада с механической трактурой, как наиболее распространённый вид, встречающийся в органах</p> <p>Обзор инструментов со шляйфладой с механической трактурой и её строение.</p> <p>Тема 16. Виндлада Аристида Кавайе- Колля</p> <p>Знакомство и подробный разбор строения виндлады Кавайе-Колля</p> <p>Тема17. Рычаг Баркера, Walze, мультиплекс или унит-регистры</p> <p>Строение рычага Баркера, понятие Walze и принцип его действия, строение мультиплекс или унит-регистров.</p>
	<p>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Ремонт и настройка органа» установлен в соответствии с учебным планом.</p> <p>Во втором семестре обучающиеся сдают зачет.</p>
	<p>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</p> <p>-Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. (учебное пособие). второе издание, дополненное, исправленное - М.: ООО «Музиздат»,2008.</p> <p>-Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства.Ред.-сост.Е.Н. Цыбко. -М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория»,2008.</p> <p>-Лепнурм Х.Л.История органа и органной музыки. Министерство культуры Российской Федерации, Казанская Государственная Консерватория, Казань 1999.</p> <p>-Adelung W. Die Orgel.Ein klangliches und technisches Phanomen.-Lauffen a.N., 1977.</p> <p>-Панов А.А.Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Министерство культуры Российской Федерации, Казанская Государственная Консерватория, Казань 1996.</p> <p>-Панов А.А. Принципы регистровки во Французской органной музыке XVII-XVIII столетий. Министерство культуры Российской Федерации, Казанская Государственная Консерватория, Казань 1993.</p> <p>-Панов А.А.Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казанская Государственная Консерватория, Казань 2003.</p> <p>-Кривицкая Е.Д. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. - М.: Издательство «Композитор»</p> <p>-Герцманн Е.В.Античный орган (материалы по истории инструмента). СПб. -Филологический факультет СПбГУ,2004.</p> <p>-Кравчун П.Н.Органы лютеранской церкви св.Петра в Санкт-Петербурге.СПб. «Роза мира»-2011.</p> <p>-Кравчун П.Н.Органная «Атлантида» Ингерманландии и Карельского перешейка: очерк истории органного инструментария пригородов Санкт-Петербурга, ленинградской области и Кронштадта. СПб. «Роза мира»-2009.</p> <p>-Фисейский А.В.Орган в истории мировой музыкальной культуры (Швек до н. э.-1800год). Исследование/РАМ им. Гнесиных, М.,2009.</p> <p>-Бурундуковская Е.В.Органно-клавирная культура италии (конец XVI –первая половина XVIIвека). Казанская государственная консерватория. -Казань,2007.</p>

	-Волконский А. <i>Основы темперации</i> . -М.: Композитор, 2003.									
	<p>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>									
Б.Ч.05	ГЕНЕРАЛ-БАС									
	Разработчик: <i>Бурундуковская Елена Викторовна, профессор, доктор искусствоведения</i>									
ОПК-2 ПК-2	<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p><i>Цель курса</i> изучение способов расшифровки сигнатур в партии basso continuo и правил аккомпанемента.</p> <p><i>В задачи курса</i> входит:</p> <p>изучение всех видов сигнатур в партии basso continuo и их значений;</p> <p>усвоение правил и специфики голосоведения, способов фактурного оформления аккомпанемента;</p> <p>овладение навыками, которые можно охарактеризовать как «ограниченную импровизацию» (термин И. Барсовой), то есть включение элементов импровизации в фиксированный текст;</p> <p>формирование представлений о роли и задачах клавириста - континуиста внутри группы инструментов, исполняющих партию basso continuo;</p> <p>знакомство с незаписанными, но подразумеваемыми составляющими клавирной фактуры аккомпанемента – мелизматикой, различными приемами ритмической организации музыкального текста, артикуляцией и фразировкой, динамикой.</p>									
	<p>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</p> <p>Изучение дисциплины «Генерал-бас» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td><i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</td> </tr> <tr> <td>ПК-1 Способен осу-</td> <td><i>Знать:</i></td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	ПК-1 Способен осу-	<i>Знать:</i>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций									
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;									
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;									
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.									
ПК-1 Способен осу-	<i>Знать:</i>									

шествлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			2	
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость		108		

IV. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Виды сигнатур, способы их реализации. Правила голосоведения.

Тема 1. Цифровые обозначения аккордов. Консонансы: простые трезвучия и сектаккорды, их обращения. Обозначение мажорных и минорных аккордов, знаки повышения и понижения звуков. Правила голосоведения. Аппликатурные формулы.

Самостоятельная работа.

Тема 2. Диссонансы: септаккорды, нонаккорды. Формульные обозначения каденционных оборотов, голосоведение при последовательном движении сектаккордами.

Самостоятельная работа.

Тема 3. Запрещенные последовательности – параллельное движение октавами и квинтами, скачки на увеличенный интервал, перечение.

Отсутствие некоторых ограничений в музыке первой половины XVII в., свободное использование параллельных консонансов, квинт и октав.

Самостоятельная работа.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- уметь читать с листа по цифрованному и нецифрованному басу несложные фрагменты инструментальных и вокальных сочинений.

Раздел 2. Монодический род генерал-баса.

Тема 4. Итальянская монодия, основанная на аффекте и смысле слова. Примеры раннего генерал-баса. *Stile recitativo* (на примере вокальных сочинений Дж. Каччини, К. Монтеверди).

Самостоятельная работа.

Тема 5. Сопровождение речитатива в ранних операх. Различия в выборе фактуры при реализации аккомпанемента на клавесине и

органа. Инструменты группы континуо в операх XVII в.

Самостоятельная работа.

Тема 6. Реализация партии basso continuo в ранних итальянских инструментальных сонатах.

Самостоятельная работа.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- свободно ориентироваться в партии basso continuo в итальянских вокальных и инструментальных партитурах первой половины XVII в.,
- уметь привносить элементы импровизационных включений (пассажи, соединительные переходы от раздела к разделу, и т. п.), свойственные стилистике этого периода.

Раздел 3. Развитие аккомпанемента во второй половине XVII в.

Тема 7. Способы реализации партии континуо в вокальных и инструментальных сочинениях французских композиторов. Правила аккомпанемента Фр. Куперена.

Самостоятельная работа.

Тема 8. Клавирный аккомпанемент в вокальных и инструментальных сочинениях Г. Пёрселла.

Самостоятельная работа.

Тема 9. Стилистические особенности исполнения партии континуо в программной музыке. Инструментальные сонаты Г. Бибера.

Самостоятельная работа.

Тема 10. Реализация аккомпанемента в вокальных и инструментальных сочинениях Д. Букстехуде.

Самостоятельная работа.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- иметь представление о стилистических различиях в облике фактуры разных национальных школ,
- уметь исполнять французский тип аккомпанемента с привнесением орнаментики, использовать в игре специфическую манеру неровных нот (inegalite),
- уметь привносить элементы мелодического и ритмического материала (имитации) солирующей партии в ритм и мелодику аккомпанемента.

Раздел 4. Партия basso continuo в сочинениях И.С. Баха.

Тема 11. Анализ фактурного облика аккомпанемента в партии облигатного клавира в инструментальных сонатах. Способы реализации цифрованного баса в трио-сонатах.

Самостоятельная работа.

Тема 12. Гармонизация контрапункта.

Самостоятельная работа.

Тема 13. Тембровые и динамические возможности обогащения партии basso continuo путем включения других инструментов в аккомпанемент (лютя, виола да гамба, виолончель, фагот, теорба, гитара, арфа и др.).

Самостоятельная работа.

Тема 14. А. Швейцер о роли, функциях генерал-баса и органном сопровождении камерных и вокальных сочинений И.С. Баха. Самостоятельная работа.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- уметь вместе с чтением с листа по цифрованному басу добавить (при необходимости) стилистически оправданные заполнения (проигрыши, заключения, переходы от раздела к разделу) в партии правой руки, опираясь на материал солирующих голосов,
- уметь аккомпанировать в речитативах, фразируя в соответствии со смыслом текста,
- иметь представление о возможном инструментальном составе партии basso continuo, роли и функциях каждого инструмента.

Раздел 5. Аккомпанемент в речитативах.

Тема 15. Речитатив secco. Артикуляция, динамическая функция, ритмическая организация аккомпанемента.

Самостоятельная работа.

Тема 16. Итальянский и французский типы речитатива.

Самостоятельная работа.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- уметь аккомпанировать в речитативах в соответствии со стилистическими особенностями исполняемой музыки и используемыми инструментами.

Раздел 6. Функции клавириста-континуиста в оркестровых композициях.

Тема 17. Акустические позиции чембало (двух чембало), органа-позитива внутри оркестра. Способы организации движения и ритма внутри группы континуо.

Самостоятельная работа.

Тема 18. Способы фактурной реализации партии чембало в медленных частях (Adagio, Largo).

Самостоятельная работа.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- уметь ритмически организовать звучание оркестра,
- продумать и исполнить импровизацию в медленной части оркестровых сочинений.

Раздел 7. Особенности аккомпанемента в сочинениях второй половины XVIII в.

Тема 19. Стилистические особенности реализации генерал-баса в исполнении на клавесине и молоточковом клавире в сочинениях Гайдна, Моцарта.

Самостоятельная работа.

Тема 20. Аккомпанемент в русской камерно-вокальной лирике XVIII в.

Самостоятельная работа.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- иметь представление о стилистических особенностях аккомпанемента в музыке второй половины XVIII столетия.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Генерал-бас» установлен в соответствии с учебным планом. Во втором се-

местре обучающиеся сдают экзамен.
Формой текущей аттестации являются контрольные уроки.
Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. **Freie Orgelstücke alter Meister:** для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478)
2. **Orgelvorspiele alter Meister** in allen Tonarten: 32 Praludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668).
3. Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц.,нем., англ. яз.
4. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231).
5. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233).
6. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237).
7. **Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования:** сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с.
8. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
9. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
10. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
11. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
12. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань,

2018. - 452 с.

13. **Аннотированный каталог научной литературы**, изданной в 2009-2013 годах при финансовой поддержке РГНФ / Российский гуманитарный научный фонд; авт. предисл. В. Н. Фридлянов. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 2014. - 464с.

14. **Бах И.С.** Acht kleine Pralusdien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).

15. **Бочкова Т.** Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.

16. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.

17. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.

18. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.

19. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.

20. **Букстехуде, Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.

21. **Булыбенко Г.В.** Органная транскрипция камерных произведений: учебно-методическое пособие по составлению органной транскрипции в ансамблевых произведениях / Г. В. Булыбенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2012. - 142с.

22. **Видор Ш.М.** (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)

23. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.

24. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на франц.,нем., англ. яз.

25. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158). - на франц., нем., англ. яз.

26. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157). - на франц., нем., англ. яз.

27. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue = Со-

брание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.

28. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces de fantasia. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159). – 31 на франц., нем., англ. яз.

29. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). – на франц., нем., англ. яз.

30. Вьерн, Луи. (1870-1937). Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). – на франц., нем., англ. яз.

31. Вьерн, Луи. (1870-1937). 3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David

32. Вьерн, Луи. (1870-1937). 4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007.- 64 с. - (Carus 18.154).на франц.,нем., англ. яз.

33. Вьерн, Луи. (1870-1937). 5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). – на франц., нем., англ. яз.

34. Вьерн, Луи. (1870-1937). 6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц., нем., англ. яз.

35. Вьерн, Луи. (1870-1937). Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.

36. Гайдн Й. Missa B-Dur Teresienmesse (1799) Hob. XXII: 12: fur vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel: Klavierauszug / Klavierauszug von Hans Feldigl. - Frankfurt/M; Leipzig; London: C.F. Peters, б.г. – 97 с. - (Edition Peters; № 8581).

37. Гийю Ж. (1930). Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийю. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. - 48с. - (ED; 9796).

38. Гилен Ж.А. (1680-1739). Pieces d'Orgue: pour le Magnificat / Jean Adam Guilain; Edite par Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883)

39. Гиллу, Жан. Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)

40. Гиллу, Жан. Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid:

Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)

41. **Гильман А.** (1837-1911). 18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).

42. **Гильман А.** (1837-1911). 1-е Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).

43. **Гильман А.** (1837-1911). 2-е Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа/ Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).

44. **Гильман А.** (1837-1911). 3-е Sonate c moll: Op. 56: pour le grand Orgue = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).

45. **Гильман А.** (1837-1911). 5-е Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).

46. **Гильман А.** (1837-1911). 7-е Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).

47. **Гильман А.** (1837-1911). 8-е Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91 = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).

48. **Гильман А.** (1837-1911). Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ / Felix-Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).

49. **Гильман А.** (1837-1911). 4-е Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)

50. **Глазкова, Ю.В.** Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.

51. **Готсдинер Е.М.** Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.

52. **Дакен Л.-К.** Nouveau Livres de Noels = Новая книга нозелей: pour l'Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.

53. **Дандриё Ж.Ф.** (1682-1738). Premier Livre de Pieces d'Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).

54. **Дюмаж, Пьер.** (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).

55. **Казачков, Б.С.** Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.

56. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).

57. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6; Capriccio;

- Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).
58. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).**Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia; Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O`Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).
59. **Кийовски О.Ю.** Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.
60. **Кийовски О.Ю.** Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.
61. **Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783).**Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger; Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott, [1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).
62. **Куперен Ф.** (1668-1733). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).
63. **Леонид Исаакович Ройзман.** Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.
64. **Любек, Винсент. (1654-1740).**Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2Choralbearbeitungen = 4 Преамбулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben vo K.Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 12).
65. **Маршан Л.** (1669-1732). Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 90 с. - (ED; 1873)
66. **Мир культуры:** Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных/ Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И.Чайковского; гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.
67. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.
68. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618: Neuausgabe nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3 с.
69. **Музыка М. И.** Глинки в зеркале органной интерпретации / Московская консерватория; сост. Д. Дианов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 76 с.
70. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV 244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.
71. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.
72. **Пронина А.Н.** Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX века: автореферат дис. ... канд. искусств.: 17.00.02: защищена 05.12.2014 / А.Н.Пронина; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 2014. - 20с.
73. **Рамо Ж.Ф.** Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New

York; London; Frankfurt: C.F.Peters Corporation, 2010. - 11с.

74. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.

75. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.

76. **Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?)-1722).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten = 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).

77. **Скупинский Г.** Symfony №11 "Mercury": for Tenor, Male Choir, Trumpet, Organ and Percussion: для тенора, мужского хора, трубы. органа и ударных: партитура / Gamma Skupinsky; Text Martin Perlich. - Los Angeles, 2008. - 74с. - на англ. яз.

78. **Слонимский, С.** Славянский концерт: для органа и струнного оркестра: партитура / С. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.

79. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавиров). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).

80. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавиров). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).

81. **Французские композиторы: биография,** музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.

82. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).

83. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

	<p>Срок подписки: бессрочный Язык: английский, немецкий, французский 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань» Ссылка: http://e.lanbook.com/ Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам. Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС: <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i> Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС. Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории. Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года Язык: русский 3. Ресурс: Национальная электронная библиотека Ссылка: https://rusneb.ru/ Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности). Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера Срок подписки: бессрочный</p>
	<p>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
Б.Ч.06	ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Разработчик: *Зеленкова Елена Васильевна, профессор, кандидат педагогических наук*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

**УК-3
ОПК-3
ПК-3**

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p>	

	освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	
--	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение первого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

IV. Содержание дисциплины.
 В содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» входит изучение психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, обуславливающее формирование у магистрантов способности и готовности к профессиональной деятельности посредством изучения психологических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.
 Также содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составляет:

- формирование представления о музыкальной педагогике и психологии как динамичных, развивающихся областях науки;
- изучение современных проблем в области музыкальной педагогики и психологии и путей, способов их решения;
- изучение основных направлений музыкальной педагогики и психологии; исторических этапов развития музыкальной педагогики и психологии;
- выявление вклада выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной педагогики и психологии;
- анализ основных закономерностей развития музыкальной педагогики и психологии в контексте мирового образовательного пространства,
- принципы реализации образовательных, в том числе инновационных программ,

- изучение особенностей психологии музыкального творчества, психологических особенностей личностно-профессионального становления музыканта, психологических аспектов исполнительского искусства;
- анализ специфики творческого мышления;
- изучение структуры и особенностей развития музыкальных способностей;
- изучение познавательных процессов в области музыкальной деятельности: музыкальное мышление и основные задачи его развития, музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности, проблемы внимания в работе музыканта, музыкальное восприятие;
- анализ существующих подходов в сфере профессионального образования, моделирование и конструирование собственной педагогической деятельности в соответствии с целостным подходом, поиск недостающей информации самостоятельно, включение коллег по профессии в совместный творческий проект;
- анализ соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
 - раскрытие понятия «Музыкальная педагогика», целей и задач музыкального обучения и воспитания, закономерностей формирования и развития музыкальной культуры личности;
- изучение основных этапов процесса музыкального обучения, значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого;
- изучение основных дидактических принципов музыкальной педагогики;
- проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности, стили педагогического общения и взаимодействия с учеником;
- анализ проблем создания современных педагогических технологий и особенностей их применения в области музыкальной педагогики;
 - анализ сущности основных музыкально-педагогических концепций;
 - пути и способы решения современных проблем музыкальной педагогики и образования.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Разделы и темы:

Введение в предмет: Специфические проблемы музыкальной педагогики и психологии, особенности творческой деятельности музыканта.

1. Проблемы музыкальной психологии как науки.

- История становления и развития музыкальной психологии как научной дисциплины.
- Основные этапы развития музыкальной психологии.
- Психологические теории, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной психологии.
- Предметная область и специфика музыкальной психологии.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной психологии.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной психологии.

2. Проблемы личностно-профессионального развития музыканта.

- Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность», «субъект» в психологической науке.
- Личностные свойства музыканта.
- Личностно-психологические факторы в музыкальном обучении, развитии, в профессиональной деятельности в различных сферах музыкального искусства и образования.
- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.
- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.
- Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
- Психологические предпосылки и особенности личностно-профессионального становления.

3. Основная проблематика психологии творческой деятельности.

- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.
- Стадии творческого процесса.
- Качества творческой личности.
- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.
- Развитие творческого воображения музыканта.
- Творческое вдохновение.

4. Особенности формирования музыкального сознания.

- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
- Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
- Самосознание и Я-концепция музыканта.
- Формы проявления бессознательного.
- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.

5. Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.

- Изучение и диагностика музыкальных способностей.
- Структура и классификация музыкальных способностей.
- Особенности развития музыкальных способностей.
- Музыкальность как интегративное качество.
- Чувство ритма и чувство лада в структуре музыкальных способностей.
- Понятие компенсации.
- Психология музыкальной одаренности.

6. Проблемы развития музыкального слуха.

- Структура музыкального слуха.
- Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
- Аналитический слух. Понятие абсолютного и относительного музыкального слуха.

- Гармонический слух. Тембровый слух.
- Особенности работы архитектурного слуха. Архитектонические музыкальные представления.
- 7. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.**
- Ощущение как этап чувственного познания. Виды музыкальных ощущений.
- Ощущение музыкального звука: процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха.
- Музыкально-слуховые представления.
- 8. Проблемы психологии музыкального восприятия.**
- Проблемы музыкального восприятия в зарубежных и отечественных психологических исследованиях.
- Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.
- Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.
- Пространственные компоненты в восприятии музыки.
- 9. Специфика развития музыкального мышления.**
- Виды мышления. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления.
- Творческое мышление.
- Способы активизации мышления.
- Специфика музыкального мышления.
- Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.
- Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
- Специфика развития музыкального мышления.
- 10. Особенности функционирования музыкальной памяти.**
- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
- Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.
- Особенности запоминания музыкального произведения. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.
- Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.
- 11. Роль эмоций в музыкальной деятельности.**
- Психологические механизмы музыкального переживания.
- Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.
- Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
- 12. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.**
- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоци-

ональный интеллект музыканта.

- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.

13. Проблемы музыкальной педагогики как науки и искусства.

- История становления и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины. Основные этапы развития музыкальной педагогики.

- Теории, концепции, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной педагогики.

- Понятие «музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.

- Предметная область и специфика музыкальной педагогики.

- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной педагогики.

- Основные направления научных исследований в области музыкальной педагогики.

14. История становления и развития музыкальной педагогики.

- Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.

- Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.

- Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII вв.

- Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.

- Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.

- Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.

15. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.

- Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.

- Роль музыки в духовно-нравственном становлении личности.

- Музыка как средство эстетического воспитания.

- Формирование художественного вкуса личности.

- Артистизм педагога-музыканта.

16. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.

- Категориальный аппарат музыкальной педагогики.

- Цели и задачи профессионального музыкального образования.

- Принципы музыкального образования.

- Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.

- Методы, формы и средства работы над учебным материалом.

17. Проблемы возрастного развития на основных этапах процесса музыкального обучения.

- Этап допрофессиональной подготовки в ДМШ.

- Период оптации, связанный с формированием определенных профессиональных предпочтений, что приводит к осознанию выбора профессии музыканта

- Этап профессиональной адаптации. Период профессиональной подготовки музыканта.

- Формирование профессионально-педагогической компетентности музыканта рассматривается как этап творческого самоопределения.

18. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.

- Особенности индивидуально-творческого обучения музыканта.
- Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.
- Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
- Методы арт-педагогике и особенности их применения в процессе музыкальной подготовки.
- Метод семантического анализа.

19. Проблемы разработки современных педагогических технологий и особенности их применения в области музыкальной педагогики.

- Педагогические технологии творческого обучения: диалоговые, проблемные, интегративные, музыкально-драматургические, технологии «погружения».
- Педагогические технологии компетентностного, интегрированного, концентрированного, личностно-ориентированного обучения, технологии инклюзивного обучения.

20. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.

- Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.
- Специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе.
- Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.
- Основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения.
- Особенности взаимодействия педагога и ученика в музыкально-воспитательном процессе.

21. Развивающая роль творческого музыкального обучения.

- Понятия «творчество» и «мастерство».
- Мастерство как комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности.
- Развитие педагогического мышления музыканта.
- Формирование творческого стиля индивидуальной деятельности.

22. Современные проблемы музыкальной педагогики XXI века.

- Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.
- Компетентностный подход как основа современного музыкального образования.
- Особенности психолого-педагогической деятельности музыканта на современном этапе.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» установлен в соответствии с учебным планом.

Формы текущего контроля:

	<p>- вопросо-ответные собеседования; - доклады по темам курса; - написание рефератов; Возможно также выступление в научно-практических студенческих конференциях. Формы итогового контроля: Контрольный урок (1-й семестр) и зачет (2-й семестр).</p>
	<p><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i> Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика - XXI, 2006.–352 с. 2. Готсдинер А. Н. Музыкальная психология. М.: Магистр, 1993. – 190 с. 3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – XXI, 2006. – 156 с. 4. Зак А. З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999. 5. Зеленкова Е. В. Педагогическая компетентность музыканта: Содержание и структура: Монография / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2015. – 208 с. 6. Зеленкова Е. В. «Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов»: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2015. – 80 с. 7. Зеленкова Е. В. «Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей». Издание 2-е, доп. Рекомендовано УМО РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия. Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2016. – 104 с. 8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с. 9. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с. 10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика - XXI, 2004. – 2004. – 152 с. 11. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. – 383 с. 12. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. – СПб: Изд-во «Союз» художников, 2007. – 240 с. 13. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 2-е изд., испр., доп. – 383 с. 14. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 320 с. 15. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. / Под ред. М. Г. Арановского). – М.: Музыка, 1974. – 336 с. 16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с. 17. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с. 18. Старчеус М. С. Слух музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2003. – 640 с. 19. Старчеус М. С. Личность музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-

исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2012. – 848 с.

20. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. – Торопова Алла Владимировна. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. – 200 с.

21. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. 2-е изд. – М.: Альтекс, 2012. – 348 с.

22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 2008. – 212 с.

23. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.

24. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.

25. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Альманах музыкальной психологии / Сост. Старчеус М. С. – М.: Московская гос. консерватория, 1994, 1995.

2. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. – М., 1994.

3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971.

4. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974. – №3 (11).

5. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 303-329.

6. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993.

7. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. – 1975, №1.

8. Бочкарев Л. Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. – 1986. – №4.

9. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М., 1982.

10. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. – М., 1985.

11. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. // Восприятие музыки. – М., 1980.

12. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М., 1977.

13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.

14. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966. – С.576

15. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд-е. – М.: Музыка, 1981.

16. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. – М., 1988.

17. Зеленкова Е. В. Современные тенденции профессионального становления музыканта в вузе / Е. В. Зеленкова // «Музыка в системе культуры». Сборник статей. Выпуск 5. – Екатеринбург, 2011.
18. Зеленкова Е. В. Развитие музыкально-педагогического мышления студентов в контексте компетентностного подхода / Е. В. Зеленкова // «Методологические проблемы современного музыкального образования»: Материалы Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2012.
19. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
20. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. – М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
21. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. – 1992. – №1-2
22. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979.
23. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, 1998.
24. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963. – №2.
25. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.
26. Леви В. Музыка и мозг // Знание-сила. – 1964. – №9.
27. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
28. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М, 1978.
29. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 2002.
30. Музыкальная педагогика и психология: Сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусства // Науч. ред. Л. С. Зорилова. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
31. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992.
32. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. – 1982. – №5.
33. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции / Психологический журнал. – 1993. – №4.
34. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
35. Психологические аспекты педагогической практики. / Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. – М., 1997.
36. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н. С. – М., 1996.
37. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983.
38. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973. – №1.
39. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – №2.
40. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971. – №2.
41. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

42. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.. 1947.
43. Тимакин Е. М. Взаимодействие музыкально-звуковых и двигательнo-технических задач // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 11. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1997.
44. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995.
45. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Программа обновления гуманитарного образования в России. М.: Интерпракс, 1994.
46. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная психология и педагогика. – Конспекты лекций для студентов музыкальных вузов // Автор-составитель О. Лучинина http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
2. Тарасов Г. С. Психология музыкального восприятия школьников (научная статья) <https://student2.ru/pedagogika/567275-muzykalnaya-psikhologiya-i-pedagogika/>
3. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие <https://educ.wikireading.ru/5111>
4. Лучинина О., Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. – Астрахань: Проект «LENOLIUS», 2010. – 74 с. <http://aperock.ucoz.ru/load/42-1-0-3388>
5. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective) /Переводчик Вадим Бронгулев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1834584>
6. Цыпин Г. М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта работы московской консерватории: учебное пособие для вузов. М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2019. http://fb2gratis.com/gr_bookid_305398; http://litmir.biz/400421_problemy_muzykalnoy_pedagogiki_i_psihologii_iz_opyta_moskovskoy_konservatorii_uchebnoe_posobie_dlya_spo.html
7. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. <https://iknigi.net/avtor-gennadiy-cypin/98413-muzykalnaya-pedagogika-i-ispolnitelstvo-aforizmy-citaty-izrecheniya-gennadiy-cypin/read/page-4.html>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–

	<p>XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p> <p>Язык: английский, немецкий, французский</p> <p>2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»</p> <p>Ссылка: http://e.lanbook.com/</p> <p>Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.</p> <p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:</p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i></p> <p><i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный.</p>
	<p>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины «Проблемы</p>

музыкальной педагогики и психологии» обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для изучения тематических разделов дисциплины

В.Ч.01 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Разработчик: *Серегина Надежда Михайловна, кандидат философских наук, профессор*

УК-1 *I. Цели и задачи дисциплины*

Целью освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методологии научного познания.

Задачи дисциплины: раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания;

- выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества;
- рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве;
- знакомство с основными концепциями философии искусства;
- умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — навыками критического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (180 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

	Контактная работа, в т.ч. контроль	6	142	1	2
	Самостоятельная работа		74		
	Общая трудоемкость:		216		

IV. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I Тема 1: Философия науки и искусства в структуре философского знания Вводная лекция	Философия как рациональное построение картины мира, методология научного познания. Структура философии. Функции и значение философии в жизни человека и общества, развитии культуры, науки и искусства.
2	Тема 2: Понятие и определение науки. Критерии научности. Философская теория познания	Познание как проявление родовой сущности человека. Наука и ее отличительные черты. эмпирическое и теоретическое исследование, их формы и методы. Важнейшие понятия философской теории познания. (истина, явление, сущность, объект, субъект и др). Наука как социальный институт.
3	Тема 3: Проблемы развития науки. Научные революции и смена парадигм.	Модели развития науки: кумулятивизм антикумулятивизм. Принципы верификации и фальсифицируемости (К. Поппер). Идея конкурирующих научно-исследовательских программ И. Лакатоса. «Структура научных революций» Т. Куна. Смена научных парадигм. Анархистская эпистемиология П. Фейерабенда. «Личностное знание» М. Полани.
4	Тема 4: Типы рациональности в истории философии и науки.	Типы рациональности в истории философии: - классические, неклассические, постнеклассические, их характеристика и хронологические границы. Классическая картина мира. Важнейшие направления неклассического постнеклассического этапов («сверхрационализм», иррационализм, «философия истории», синергетика)
5	Тема 5: Разграничение «наук о природе» и «наук о духе»	Разграничение «наук о природе» (science) и «наук о духе» (социально-гуманитарное познание). В. Дильтей «введение в науку о духе» (1883). Номотетический и идиографический методы (В. Виндельбанд и Г. Риккерт), их применение в исследовании искусства.
6	Тема 6: Соотношение науки и искусства	Соотношение чувственного и рационального, образного и абстрактно-логического мышления. Цели и способы выражения в науке и искусстве. Критерии, оценки результатов познания и художественного творчества. Преемственность развития науки и искусства. Научные и творческие школы.
7	Тема 7: Наука о культуре и искусстве в системе научного знания	Наука о культуре и искусстве как целостное, интегративное, междисциплинарное знание. Сущность, структура и функции культуры, динамика развития. Культура и цивилизация
8	Тема 8: Морфология культуры. Основные концепции историко-культурного развития.	Принципы типологии культур. концепция историко-культурных типов (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тоинби) и культурных суперсистем (П. Сорокин). «Индустриализм» в социальной философии XX века и теория постиндустриального общества (У. Ростоу, Д. Белл, А. Тоффлер). Глобальные проблемы современной цивилизации.
9	Тема 9: Искусство как предмет философского рассмотрения.	Различные подходы к определению искусства. Генезис, сущность и специфика искусства. Антропологическое измерение искусства как проявление «меры» человека. Изаморфность искусства жизни и его полифункциональность. Проблема творчества в искусстве (Н. Бердяев «Философия

		свободы», «Смысл творчества»). Первооткрывательский характер художественного творчества и внутренние, имманентные «законы» искусства.
10	Тема 10: Проблемы стиля в истории и теории культуры искусства	Стиль как общекультурное понятие, категория эстетики и искусства. Классификация стилей в истории искусства. Соотношение стиля с понятиями творческий метод, художественное направление, манера содержание и форма искусства. Стилизация, полистилистика, эклектика, пародирование. Постмодернистская «игра» в стиль.
11	Раздел II Философия искусства в контексте истории развития философской мысли от античности до современности. Тема 1: Философия и искусство в эпоху античности	Древнегреческая мифология как почва и предпосылка возникновения искусства. Взгляды античных философов по проблемам искусства, его роли в жизни человека и общества. Музыкальная космология Пифагора. Учение о музыкальном этосе. «Поэтика» Аристотеля.
12	Тема 2: Средневековая ментальность в философии и искусстве	Парадигма средневекового мышления. Теоцентризм сознания и его проявление в искусстве. Идея «храм – синтез искусств». Аллегорический – символический способ мышления. Возникновение теории образа, изображения иконы в период иконоборчества. Проблемы развития музыки в средневековье. Ars nova как переход к Ренессансу.
13	Тема 3: Картина мира в философской мысли и в искусстве Возрождения	Естественно-научные и географические открытия эпохи. Возникновение гуманизма и новая концепция человека. Искусство Ренессанса в Италии. Особенности Северного и Возрождения. Связь художественной практики и теории в трактатах по искусству (Леонардо, Альберти, Дюрер).
14	Тема 4: Философия искусства нового времени	Проблемы метода в философии и науке XVIIв. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Индукция и дедукция. Классическая модель науки и законы механики И. Ньютона. Сенсуализм Дж. Локка, его научно-практическое значение. Принцип детерминизма и агностицизм Д. Юма. Философия и этика Б. Спинозы, его учения о свободе.
15	Тема 5: Философия и идеология Просвещения в развитии науки и искусства	Просветительская идеология и ее роль в общественном развитии. Взгляды просветителей на искусство. Основные художественные направления в эпоху Просвещения (Франция, Англия, Германия, Россия).
16	Тема 6: Романтизм в истории философии и искусства	Оформление принципов романтизма у Йенских романтиков. Утверждение свободы творчества субъективизма и индивидуализма. Роль фантазии и воображения, идея романтического «двоемрия». Высшие художественные достижения романтиков.
17	Тема 7: Немецкая классическая философия в истории культуры и искусства.	«Критическая» философия И. Канта. Разработка проблем эстетики и искусства. Философия искусства в концепции Д. Гегеля. Исторический подход в построении системы искусств.
18	Тема 8: Философские концепции искусства в европейской культуре XIX XXвв.	Позитивизм в науке и искусстве. Позитивистская методология в подходе к искусству И. Тэна («Философия искусства»). Иррационализм против культа разума. «Философия жизни» и негилизма Ф. Ницше. Концепция апологонического и дионисийского начал в искусстве. Интуитивизм А. Бергсона («Творческая эволюция»). Проблемы бытия человека в философии и творчестве экзистенциалистов (Хайдеггер, Сартр, Камю). Фрейдизм и роль бессознательного в художественном творчестве. Влияние НТП на развитие искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

	19 Тема 9: Методология исследования искусства в свете философских направлений XXв.	Феноменологический метод в искусстве (Р. Ингарден, Н. Гартман, М. Дюфрен). Семиотический подход, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Идея «деконструкции» Ж. Деррида как способ интерпретации постмодернистского текста. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Ризомный подход к искусству Ж. Делёза и Ф. Гваттари («Ризома»)	
<p>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</p> <p>Формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные (ответы на вопросы, выступление на семинарах, подготовка к докладам); - письменные (конспекты, контрольные работы, тестирование, рефераты). <p>Форма промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачет в первом семестре, экзамен во втором. 			
<p>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</p> <p>а) основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зеленов Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – М.: Наука, 2008. – 472. 2. Ивин А. Философия науки – М.: 2013 3. История и философия науки: учебное пособие –М. 2013. 4. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Учебное пособие, М. 2008 5. Никитич Л.А. История и философия науки / Л.А. Никитич. – М.: 2008. – 336 с. 6. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие для аспирантов и соискателей / под общ. ред. к.филос.н. Л.Ф.Гайнуллиной. - Казань: Познание, 2007. - 115 с. 7. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы: полный курс подготовки к кандидатскому экзамену /Я.С.Яскевич. - Минск: Высшая школа, 2007. - 656 с. <p>б) дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975. 2. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие, 2 изд. М. 2014 3. Полани М. Личностное знание: на пути к посткритической философии. – М., 1985. 4. Поппер К. Логика научного исследования. М.: 2004. 5. Философия науки: Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, Флинта, 2005. 6. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.: 1994. 7. Эстетика и теория искусства XX века, М. 2005 <p>в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Философия [Электронный ресурс] / РНБ. http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/. 2. Электронная библиотека по философии http://filosof.historic.ru/ 3. Университетская библиотека http://www.biblioclub.ru/ 4. Национальная электронная библиотека http://www.rusneb.ru 			

5. Электронная библиотека "Научное наследие России" <http://www.e-nasledie.ru>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для люти и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (от-

	деление Федерального института промышленной собственности). Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера Срок подписки: бессрочный.	
	VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины Освоение дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: - учебная литература и материал первоисточников по истории философии, науки и искусства в книжных фондах библиотеки КГК; - аудитория с проекционным экраном; - средства воспроизведения и визуализации видео и аудиоинформации; - показ кинофильмов по «Истории искусства»	
В.Ч.02	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	
	Разработчик: <i>Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент, кандидат педагогических наук</i>	
УК-4	I. Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей. Задачи дисциплины: ознакомить с системой изучаемого языка; сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения; овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями; сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума; сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.	
	II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:	
	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – третьем семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			1	2	3
Общая трудоемкость	11	396	КУ	3	Э
Контактная работа		108			
Самостоятельная работа		288			

IV. Содержание дисциплины.

Содержание разделов дисциплины.

Обучение начинается с вводно-коррективного курса, который предполагает повторение и усвоение учащимися элементарной грамматики и лексики. Далее ведется работа над развитием всех видов речевой деятельности.

Говорение и аудирование

В целях достижения профессиональной и деловой направленности устной речи умения и навыки говорения и аудирования должны развиваться во взаимодействии с умениями и навыками чтения. Обучающийся в магистратуре должен уметь:

- подвергать критической оценке точку зрения автора;
- делать выводы о приемлемости или неприемлемости предлагаемых автором решений;

- сопоставлять содержание разных источников по данному вопросу, делать выводы на основе информации, полученных из разных источников о решении аналогичных задач в иных условиях;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по профессиональной и научной проблематике;
- понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты, мастер классы).

Основное внимание следует уделять коммуникативности устной речи, естественно мотивированному высказыванию в формах подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи.

Устное монологическое общение

В области монологической речи обучаемый должен продемонстрировать:

- умение логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- умение составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;
- умение устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.

Устное диалогическое общение

В области диалогической речи необходимо уметь:

- соблюдать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- аргументированно выражать свою точку зрения.
- умение выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).

Письмо

Развитие навыков письма на иностранном языке рассматривается как средство активизации усвоения языкового материала. Обучающийся в магистратуре должен владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументировано излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.

Он должен уметь:

- излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;
- составлять заявку на участие в научной конференции, зарубежной стажировке, получение гранта;
- вести научную переписку (в том числе через Интернет);
- писать научные статьи, соблюдая орфографические и морально-этические нормы научного стиля.

Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:

- планировать содержание и организацию научного текста в соответствии с целью общения, коммуникативными задачами, коммуникативной ситуацией, знаниями об адресате, и отражать его в виде плана, черновых записей, схем;
- писать краткий или подробный научный текст по плану;

- писать краткое сообщение на научную тему с использованием ключевых слов и выражений,
- соблюдать требования норм орфографии и пунктуации иностранного языка;
- правильно использовать лексический материал, включающий специальные термины;
- пользоваться словарями, правильно выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием;
- использовать грамматический материал, адекватный излагаемому в сообщении содержанию, употребляя грамматические формы в соответствии с нормами иностранного языка;
- последовательно и логично излагать содержание сообщения в предложении, абзаце, тексте, правильно употребляя связующие элементы для соединения компонентов текста;
- организовывать и оформлять текст в соответствии с нормами иностранного языка;
- использовать стилистическое оформление текста и регистр, соответствующие цели общения, характеристикам сообщения и адресата.

Чтение

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка обоснованной языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Обучающийся в магистратуре должен:

- владеть умениями чтения аутентичных текстов музыковедческого стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);
- владеть всеми видами чтения музыковедческой литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;
- уметь варьировать характер чтения в зависимости от целевой установки, сложности и значимости текста.

Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно, читать и понимать иностранный текст по специальности.

Критерием сформированности навыков чтения на протяжении курса может служить приближение темпа чтения про себя к следующему уровню: для ознакомительного чтения с охватом содержания на 70% – 500 печатных знаков в минуту; для ускоренного, просмотрового чтения – 1 000 печатных знаков в минуту.

Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:

- распознавать значение многозначных языковых единиц по контексту;
- догадываться о значении незнакомых языковых единиц по контексту;
- искать требуемую информацию по ключевым словам;
- понимать общее содержание фрагментов текста;
- прогнозировать содержание текста или его фрагментов по значимым компонентам: заголовкам и подзаголовкам, первым

предложениям и т.д.;

- извлекать из прочитанного текста информацию фактического (повествовательного и описательного) характера;
- извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую оценочное мнение автора;
- извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую аргументацию;
- извлекать из прочитанного текста имплицитно представленную информацию;
- пользоваться двуязычным и одноязычным словарём иностранного языка, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики.

Перевод

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной используется как одно из средств овладения иностранным языком, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания содержания.

Обучающийся в магистратуре должен:

- владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;
- уметь адекватно передавать смысл профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка;
- владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста;
- пользоваться двуязычными словарями, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики либо выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием.

Тематика научно-профессионального общения:

Тематическое наполнение курса определяется специальностью изучающих его студентов в рамках следующих модулей:

1. Роль международных музыкальных конкурсов и фестивалей.

2. Научный этикет. Межкультурные особенности ведения научной деятельности.

3. Наука и образование: возможности карьерного роста молодого специалиста. Компетенции специалиста с Master и PhD.

При этом логическая последовательность тем соответствует порядку представления материала, который принят в систематическом курсе соответствующей дисциплины, что способствует связи языка с мышлением и выступает как дополнительный фактор мотивации при изучении иностранного языка.

Тематический план практических занятий

№	Тема занятия	Содержание практических занятий
1 семестр		
11.	Competitions	Reading practice: Montreux Competition Oral practice: My creative biography Review and practice: повторение пройденного материала. Текущий контроль.

2 2.	Music festivals	<p>Reading practice: Montreux Festival Oral practice: Festivals, Concerts Review and practice: повторение пройденного материала. Текущий контроль.</p>
3.	Music periods	<p>Reading practice: Modernism. Baroque. Neoclassicism. Oral practice: Musical life of Kazan Review and practice: повторение пройденного материала. Текущий контроль.</p>
4.	Musical composition	<p>Reading practice: “Madrigal” as the title of a musical composition Oral practice: Specialty Master Review and practice: повторение пройденного материала. Текущий контроль.</p>
5.	Musical culture	<p>Reading practice: Music of all kinds Oral practice: Participation in competitions Review and practice: повторение пройденного материала. Текущий контроль.</p>
		<p>Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговый контроль. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</p>
2 семестр		
4 6.	Composers	<p>Reading practice: Great composers Oral practice: Concert activity Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
5 7.	Russian composers	<p>Reading practice: Mighty bunch Oral practice: Favorite piece of music Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
6 8.	Tatar composers	<p>Reading practice: Tatar national composers Oral practice: Kazan theater Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>

9.	Conservatories	<p>Reading practice: Oral practice: Kazan State Conservatory, my faculty and my department Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
		<p>Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговый контроль. ЗАЧЕТ</p>
3 семестр		
7 10.	Music in Media	<p>Reading practice: Musical journals and newspapers Oral practice: Favorite composer Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
8 11.	Theatre	<p>Reading practice: Theatre of Russia Oral practice: Favorite artist Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
9 12.	Opera	<p>Reading practice: Musical instruments Oral practice: My musical instrument Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
113.	Music for ballet	<p>Reading practice: Russia as the famous cultural state in the world Oral practice: Musical life of Kazan Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
114.	Business correspondence	<p>Reading practice: Business correspondence Oral practice: Analysis of a musical work Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
15.	Scientific work	<p>Reading practice: Research work Oral practice: My master's study Review and practice: повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.</p>
		Повторение и закрепление

пройденного материала.
Итоговый контроль.
ЭКЗАМЕН

Интерактивные формы проведения занятий

Программа дисциплины Английский язык для магистров предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций).

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Интерактивные формы проведения занятий	Длительность (час.)
1	Connect (взаимоотношения)	Ролевая игра «An important guest».	0,5
2	Work (работа)	Ролевая игра «A partner's interview»	0,5
3	Old or new (старый или новый)	Коммуникативная игра «Revision chain»	0,5
4	Risk (риск)	Коммуникативная игра «Musical passage»	0,5
5	The past (прошлое)	Коммуникативная игра «Composers auction»	0,5
6	Explore (исследования)	Коммуникативная игра «A prestigious profession»	0,5
7	Excess (изобилие, достаток)	Ролевая игра «Making a complaint»	0,5
8	Success (успех)	Интервью «What kind of person you are»	0,5
9	Crime (преступление)	Ролевая игра «Detective»	0,5
10	Mind (умственные способности)	Коммуникативная игра «Create a musical advertising»	0,5

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр).

	<p>Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.</p> <p>Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.</p> <p>На экзамене студент должен:</p> <p>а) выполнить лексико-грамматическое задание;</p> <p>б) рассказать устную тему;</p> <p>в) провести беседу с экзаменатором.</p>
	<p><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></p> <p style="text-align: center;">Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бжиска Ю.В. Английский язык для музыкантов-магистрантов. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки, 156 с. – 2018 г. 2. Бжиска Ю. В. Английский язык для музыкантов: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство Планета музыки, 2017.–344с. 3. Зарипова С.З., Галимзянова .Enjoy English through intercultural communication. Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. Изд-во КГК,2014. 4. Зарипова С.З.Spoken English in Music World. Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. Изд-во КГК ,2014. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песня как средство культурной коммуникации. Сборник статей на английском языке. – Pianoraikkka. Bookwell, 2011. 2. The New Encyclopedia Britanica. 32 volumes. – Printed in USA, 1990. 3. Е.А. Токмина. Англо-русский и русско-английский словарь искусств. Изд-во «Флинта», Москва, 2005. <p style="text-align: center;">9.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:</p> <p>www.rism.info RISM –интернет-каталог музыкальных источников со всего мира</p> <p>http://e.lanbook.com ЭБС Издательства "Лань"</p> <p>http://www.nytimes.com/pages/arts/index.html - статьи об искусстве из журнала The New York Times</p> <p>www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики</p> <p>www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов</p> <p>www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов</p>
	<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.</p>
В.Ч.ДВ	МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

01.01							
Разработчик: <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения</i>							
УК-1 ОПК-1 ОПК-4	I. Цели и задачи дисциплины						
	<p>Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин. 2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики. 						
	II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины						
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 938 651 962">Компетенции</th> <th data-bbox="651 938 2074 962">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 962 651 1342"> УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий </td> <td data-bbox="651 962 2074 1342"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1342 651 1461"> ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной </td> <td data-bbox="651 1342 2074 1461"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа. 	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества;
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа. 						
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; 						

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

IV. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Методология как объект научной рефлексии

Тема 1. Методология как научный феномен.

1.1 Основные подходы к пониманию методологии

Понятие методологии в справочно-энциклопедических изданиях. Понятие методологии в работах Д.А. и А.М. Новиковых, Э.Г. Юдина, А.Г. Спиркина. Методология как система знаний, как наука, как учение. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Метаметодология как наука о методологии. Основные задачи и функции методологии. Две ипостаси методологии: обозначить основы научных исследований и преобразования действительности.

1.2 Научная теория и методология в контексте их взаимодействия

Научная теория. Теория методологии – и метаметодология: особенности и различия. Роль методологического знания в организации и проведении научных исследований. Методология как стратегия научного исследования.

(См. Э.Г. Юдин: «Фактически любая научная теория выполняет методологические функции, когда она используется за пределами ее собственного предмета, а научное знание в целом играет роль методологии по отношению к совокупной практической деятельности человека» [С. 35]).

Дескриптивная (описательная) и прескриптивная (нормативная) формы формы методологического знания (Краевский В.В.)

1.3 Исторические вехи формирования методологических основ научного познания.

Научные парадигмы и их методологическое значение. Натуралистский этап в науке. Метафизические подходы к научному познанию. Классическая наука. Постнеклассическая наука и свойственные ей подходы к научным исследованиям. Т. Кун и его книга «Структура научных революций».

1.4. Основные компоненты методологии как системы

Методология как: 1) ноумен, обладающий собственной структурой и спецификой; 2) система научных знаний о методах, процедурах, подходах, этапах, способах и особенностях их применения в процессах исследования и преобразования действительности; 3) отрасль науки, изучающая проблемы методологии. Специфика каждого компонента.

1.5 Методологические уровни (по Э.Г. Юдину).

Философско-методологический, общенаучный, конкретно-научный и методико-технологический уровни методологии. Философская методология—анализ общих принципов познания и категориального строя науки в целом. Общенаучная методология — исследование содержательных общенаучных концепций, воздействующих на все или на достаточно большую совокупность научных дисциплин, и разработка соответствующих формальных методологических теорий. Конкретно-научная методология — описание методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине. Методика и техника научного исследования—разработка набора процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку (Юдин).

1.6. Сферы применения методологий

Уникальность каждой методологии, зависимость методологий от сферы и уровня применения. Методология в сфере научных исследований. Методология в гуманитарных и естественно-научных исследованиях. Методология в фундаментальных и прикладных исследованиях. Методологии в сферах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и музыкознания (общий обзор).

Тема 2. Наука и научная деятельность в контексте современных теорий и парадигм

2.1 Наука как феномен.

Методологические основы науки. Универсальные формализованные концепции (концепция целостности О. Ланге, концепция системного подхода Л. Берталанфи и др.), тенденция к формализации знания. Современные научные парадигмы. Современные тенденции в музыкознании и в музыкальной педагогике.

2.2 Научное исследование и его уровни (эмпирический, теоретический, метатеоретический).

Особенности эмпирического и теоретического исследования. Эмпирические и теоретические методы и способы познания, их взаимодействие в процессе научного исследования. Коррекция хода исследования из-за вновь открывающихся эмпирических фактов и теоретических положений как методологический принцип исследования и научная необходимость. Использование результатов метатеоретических исследований в процессе собственного исследования (при выборе методологического подхода к исследованию, при формировании собственной научной позиции, при выявлении степени валидности оснований исследования и т.д.).

2.3 Основные уровни и сферы научного познания (фундаментальный, мезо-, прикладной)

Характеристика уровней. Роль фундаментальных исследований в коррекции содержания методологического знания. Мезоуровень исследований и его статус в методологии исследований. Особенности реализации методологических и научных положений в процессе научного исследования в различных сферах. Прикладной уровень исследований, его характеристика. Реализация методико-технологического уровня методологии в процессе прикладных исследований.

2.4 Научный аппарат исследования

Научный аппарат как отражение методологии исследований. Структура научного аппарата, его категории. Функциональное предназначение, особенности и содержание каждой категории научного аппарата.

Раздел 2. Базовые категории методологии научного исследования

Тема 3. Методологический подход

3.1 Категория «методологический подход»: научная интерпретация и структура.

Методологический подход – это подход, который свойствен самой методологии. Методологический подход как «принципиальная методологическая ориентацию исследования, как точка зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [Э.Г. Юдин].

3.2 Понятия «методологический подход» и «научный подход»: сходства и различия.

Научные подходы с позиции методологии. Характеристика научного подхода. Понятие *методологический подход*. Структура методологического подхода. Методологический подход как методологически обоснованный комплекс теоретических положений, методов, способов, применяемых в определенном ракурсе научного исследования. Научный подход как аспект, выбираемый исследователем с учетом или без учета методологического знания.

3.3 Методологические подходы в эмпирических исследованиях

Методологическая основа применения подходов в научном исследовании. Общие методы эмпирического исследования (наблюдение, выявление признаков, классификация, эксперимент). Методологические основы применения этих методов в процессе научного исследования.

3.4 Методологические подходы в теоретическом исследовании

Парадигмы, научные теории и результаты научных исследований в контексте методологического знания. Их значение для теоретического исследования. Выбор принципиальной методологической ориентации в исследовании, опора на общепризнанные в науке точки зрения, действующие и эвристические научные парадигмы, способы определения объекта, понятия и на принцип, руководящий общей стратегией исследования. Роль фундаментальной науки, ее положений в теоретическом исследовании. Основные методологические подходы: системно-структурный, проблемный, аналитический, деятельностный, содержательный, формально-логический, сравнительно-исторический и т.д.

Тема 4. Метод как методологическая категория

4.1 Методология – метод – методика

Сущность и взаимодействие методологии, метода и методик в научном исследовании. Неоднозначность формулирования сущности методик в дефинициях. Методика как «конкретизированное выражение методологии» (Абдуллин Э.Б.). Метод и его толкование в зарубежной и отечественной науках. Зависимость понимания метода от уровня научного познания и применения. Взаимодействие методов и методик в контексте научного и методологического знания.

4.2 Общенаучные методы исследования

Эмпирические и теоретические методы исследования, применяющиеся в разных науках. Эмпирические (наблюдение, эксперимент, первичный анализ эмпирических результатов, классификация, типизация). Теоретические (анализ, синтез, теоретическое моделирование, теоретическая верификация гипотез, интерпретация, обобщение).

4.3 Частные и специальные методы исследования

Частные методы – методы, свойственные только определенным наукам. Специальные методы – методы, которыми пользуются при

выявлении специфических особенностей определенного явления (например, при выявлении новых наночастиц). Методы исследования и особенности их применения в объектах, изучаемых разными науками. Методы исследования в точных науках. Методы исследования в естествознании. Методы исследования в социально-гуманитарных науках. Частные и специальные методы в музыкально-педагогических исследованиях, музыкальном исполнительстве и музыкознании.

Тема 5. Научные способы получения знания

5.1 Категории *метод, способ, средство*.

Сущность понятий *Метод, способ, средство* и их отличия. Многосложность понимания метода как феномена. Зависимость понимания метода от уровня его применения. Так, на научно-теоретическом уровне в педагогике метод может рассматриваться как формальная категория педагогической науки, как феномен, содержанием которого является система принципов, реализующихся в определенных педагогических действиях, связанных с достижением конкретного педагогического результата (М. И. Махмутов). Понимание метода как действия или группы действий, приводящих к определенному результату. Способ как особая модель организации условий, процессов, действий и средств, обеспечивающих выполнение цели. Способ и метод: диалектика их взаимодействия. Средство как научный инструмент, который используется для достижения целей.

5.2 Основные способы научного познания

Способы получения научного знания и их зависимость от объекта и предмета исследования. Общенаучные способы получения знания применяются на этапах научного исследования. Их специфика зависит от этапов исследования, связанных со сбором информации, ее анализом и классификацией, обработкой, осуществляющихся в исследованиях в определенных сферах.

Тема 6. Технологии и их роль в процессах научного исследования

6.1 Технология – понятие, сущность

Понимание технологии в научной литературе, справочных изданиях в современном научном обиходе. Технология как модель процесса достижения заранее запланированных, гарантированных результатов. Роль технологий в процессах исследования и преобразования действительности, образовательного пространства. Отличие технологий от методик.

6.2 Виды и типы технологий. Технологические уровни.

Система технологий. Виды и типы технологий. Классы: технологии деятельности; Технологии освоения этой деятельности. Виды технологий общего спектра: компьютерно-информационные, технологии проектной деятельности, модульные и т.д. Технологии видов деятельности. Образовательные технологии общего назначения (информационные, модульные, проектной деятельности, проблемного обучения и т.д.). Тип технологии в системе деятельности.

6.3 Особенности интеграции технологий в процессах исследования

Тенденции к интеграции современного научного знания. Интеграция современного научного знания как общеметодологическая задача и методологический принцип. Процесс интеграции и его отношение к сфере научного метода (Юдин). Современные концепции, классы систем и задачи интеграции методов исследования сложных объектов. Примеры интеграции технологий в процессе исследований. Сочетание компьютерно-информационных технологий и исследовательских методов и программ в одном исследовании.

Раздел 3. Методология научных исследований в сфере музыкального искусства и образования

Тема 7. Методология научного исследования в музыкально-педагогической и музыкально-образовательной сферах

7.1. Специфика музыкально-педагогических исследований

Направления музыкально-педагогических исследований: метатеоретические проблемы музыкального образования, теория и история педагогики, дидактика, методы и технологии, теория и методология современного музыкального образования, дидактика, музыкальное воспитание, методика преподавания отдельных предметов, развитие музыкальных качеств, свойств и способностей, организация учебного процесса. Работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, организация учебного процесса. Подходы к музыкально-педагогическим исследованиям, их «привязка» к направлениям музыкально-педагогических исследований. Специфика применения общих методологических подходов к исследованию в музыкально-образовательной сфере.

7.2 Основные подходы к проведению музыкально-педагогических исследований.

Системно-структурный, проблемно-аналитический, содержательный, компаративистский, интерпретационный, интегративный, сравнительно-исторический, герменевтический, интегративный, личностный, социологический подходы и их характеристика. Логика применения методологических подходов в процессе музыкально-педагогических исследований.

7.3. Методы и способы эмпирических и теоретических исследований в области музыкальной педагогики.

Методологически обоснованные методы эмпирических исследований: наблюдение, включенное наблюдение, анкетирование, тестирование интервьюирование, эксперимент, анализ предварительных результатов, классификация, типизация и формализация результатов эмпирических исследований. Способы получения, оценки и формализации информации. Характеристика методов и способов. Теоретические методы исследования: анализ концепций, положений, парадигм, парадигмальных оснований и тенденций, результатов эмпирического исследования, педагогическое моделирование, интерпретация результатов исследования. Методы педагогической диагностики: результаты наблюдений, тестирование, экспертная оценка, статистическая обработка данных.

7.4 Образовательные технологии как методологический ресурс.

Технологии видов музыкальной деятельности Образовательные технологии и их роль в педагогической деятельности. Виды образовательных технологий (программированного, проблемного, контекстного, игрового, модульного, дифференцированного обучения, компьютерно-информационные и проектной деятельности и др.) как атрибут современного образовательного процесса. Технологии музыкального воспитания и оценки уровня музыкальной воспитанности. Технологии развития музыкальных способностей.

Тема 8. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства

8.1. Специфика научных исследований в музыкально-исполнительской сфере

Музыкальное исполнительство в историческом и теоретическом контексте. Музыкальное исполнительство и его сферы: исполнитель, инструментарий, репертуар, формы музицирования, концертно-фестивальная деятельность. Структура музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор – исполнитель – слушатель». Современные подходы к исследованию музыкально-исполнительской сферы. Структура музыкального исполнительства: категории исполнителей, инструментарий, репертуар, форма исполнительства, проблемы исполнения и интерпретации в историческом и авторском аспектах. Методологический ракурс проблематики современного и аутентичного исполнения. Методы исследования в области музыкального исполнительства: анализ исполнения, музыкального языка, исторических тенденций и условий исполнения, жанровых и стилевых особенностей, интерпрета-

ции,

8.2 Основные подходы в музыкально-исполнительских исследованиях.

Лингво-искусствознаниевая концепция «плана выражения» и «плана содержания» как основа для применения подходов к оценке музыкального исполнения. Специфика музыкального содержания. Методологическая роль положений теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Проблемы текстовой, жанровой, стилистической, художественно-образной интерпретации исполнения. Интерпретационный подход: аудиовизуальные, текстовые и инструментальные аспекты исполнения. Современное и аутентичное исполнение в контексте научных подходов к их интерпретации, теоретическому обоснованию и оценке.

8.3. Методы и способы эмпирических исследований в области музыкального исполнительства.

Методы эмпирических исследований в сфере музыкального исполнительства: анализ музыкально-текстовых характеристик исполняемого произведения (музыкального языка, жанра, стиля), историко-социального контекста (содержательных и художественно-эстетических, эмоционально-образных, колористических, звукоизобразительных, символических сторон исполнения) индивидуальных агогических и темповых, тембральных, концептуальных и иных решений.

8.4. Методы и способы теоретических исследований в сфере музыкального исполнительства.

Исследования онтологической сферы музыкального исполнительства. Применение диахронического, синхронического, культурно-исторического, сравнительно-интерпретационного, конструктивно-морфологического, жанрово-стилистического анализа музыкального исполнения, зафиксированного на определенных носителях. Сопоставление теоретических положений о содержании музыкального исполнительства в разные культурно-исторические эпохи.

Тема 9. Методология научного исследования в сфере музыкального искусства и музыкознания

9.1 Методология музыкознания

Труды Холоповых, Е.В. Назайкинского, В.Медушевского, М.Е.Тараканова Ю.Н. Бычкова и их вклад в развитие методологии музыкознания. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры». Относительность и борьба двух методологических направлений в музыковедческих исследованиях - формализации и вербального описания (Тараканов М.Е.).

9.2 Методология теоретического музыкознания

Методологические проблемы теоретического музыкознания. Проблемы уточнения терминов, понятий и категорий в современном теоретическом музыкознании. Походы к оценке новых направлений в современной музыке. Подходы к изучению музыкальных произведений и оценке явлений музыкального искусства. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований (Бычков Ю.Н.).

9.3. Методология исторического музыкознания

Историческое музыкознание и его методологические проблемы. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Критика концепций замкнутых, преемственно не связанных культур. Нелинейность, многоплановость культурно-исторического времени. Диалектика непрерывности и стадийности музыкально-исторического процесса. Иерархичность критериев его расчленения: общеисторический (смена общественно-политических формаций), культурологический (смена типов культуры), художе-

	<p>ственно-эстетический (смена художественных направлений, эпохальных художественных стилей), специально музыкальный (смена ориентаций в области музыкального творчества, сдвиги в области музыкального языка и др.) (Бычков Ю.Н.).</p> <p>Тема 10. Особенности применения методологического знания в научных исследованиях магистрантов современного музыкального вуза.</p> <p>10.1 Особенности формирования и содержания аппарата научного исследования в магистерских работах Понятие аппарата научного исследования и его структура. Категории аппарата и их роль в научном исследовании. Особенности содержания каждого раздела и их содержательного наполнения. Особенности применения аппарата научного исследования в выпускной теоретической работе магистра и в магистерской диссертации.</p> <p>10.2 Валидность и интерпретация результатов исследования Важность корректного применения методологических оснований, научно-теоретических положений, литературы и источников, обладающих критериями научности, современности, этической корректности, профессионализма. Необходимость обращения к корректным методикам диагностики, применяемым в процессе исследования проблемы, собственного теоретического исследования, в процессе которого важность приобретают результаты анализа как теоретических положений, так и практических результатов исследования. Интерпретация результатов исследования – важный этап, на котором происходит уточнение позиции исследователя, формулируются окончательные научные выводы.</p> <p>10.3 Особенности презентации материалов исследования, подготовки их к защите. Правила оформления выпускных теоретических работ магистрантов и магистерских диссертаций. Соответствие объема глав и разделов. Государственные стандарты в оформлении текста, содержания научных работ. Особенности научной аргументации, цитирования. Особенности стиля научной прозы. Процедура защиты дипломной работы. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления на защите.</p>
	<p><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» установлен в соответствии с учебным планом.</p> <p>Формы текущего контроля – устные (собеседование, доклад, коллоквиум) – письменные (проверка разделов ВКР, знания литературы к выпускной квалификационной работе, конспектов).</p> <p>Форма итогового контроля – зачет</p>
	<p><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011. 2. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: сущность, структура, классификация. – Казань, Изд-во Казанской госконсерватории, 2009. 3. Гоптарев В.Н. Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект, Изд-во Казанской консерватории, - Казань, 2014.

4. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
5. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
6. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

Дополнительная литература

1. Афанасьев, Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М.: Юрайт, 2017.
2. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психологопедагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Academia, 2001, 2003. - 207 с.: ил., табл. - (Высшее образование). - Термин. слов.: с. 197-202. - Лит.: с. 203-205. - ISBN 5-7695-0815-9.
3. Новиков А. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. Новиков. - М.: Эгвес, 2008.
4. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010.
5. Рузавин, Георгий Иванович Методология научного познания: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин; [ред. И.В. Галкина]. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
6. Степин, Вячеслав Семенович Философия науки: общие проблемы: учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М.: Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2. 7. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М.: Юрайт, 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

	<p>Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам. Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС: <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
	<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.</p>
<p>В.Ч.ДВ 01.02</p>	<p>ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ</p>
	<p>Разработчик: <i>Семенова Юлия Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор</i></p>
<p>ОПК-1</p>	<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки,</p>

написания и презентации результатов научных исследований, магистерской диссертации – в частности.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.
2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям, композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Теория и практика написания магистерской диссертации» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур;

		<ul style="list-style-type: none"> – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</p>		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			1
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

IV. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы

Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в магистратуре

- 1.1. Научное исследование и его этапы
- 1.2. Структура магистерской диссертации

Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве

- 2.1. Структура музыкального знания
- 2.2. Теоретическое музыкальное знание
- 2.3. Историческое музыкальное знание

Тема 3. Методология и методы исследования

- 3.1. Методология – метод – методика
- 3.2. Общенаучные методы исследования
- 3.3. Частные и специальные методы исследования

Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы

Тема 4. Выбор темы магистерской диссертации

- 4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка
- 4.2. Объект и предмет исследования

Тема 5. Структура введения магистерской диссертации

- 5.1. Обоснование актуальности исследования
- 5.2. Определение противоречия исследования
- 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста
- 5.4. Практическая значимость исследования

Тема 6. Источники научной информации

- 6.1. Первичные и вторичные документы
- 6.2. Публикуемые и непубликуемые документы

Тема 7. Поиск научной информации

- 7.1. Система каталогов в библиотеке
- 7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета
- 7.2. Справочные издания

	<p>Тема 8. Работа с научной информацией</p> <p>8.1. Чтение документов</p> <p>8.2. Конспектирование научной информации</p> <p>Тема 9. Библиографическое описание документов</p> <p>9.1. Основные элементы библиографического описания</p> <p>9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание</p> <p>9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги</p> <p>9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание</p> <p>9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы</p> <p>9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа</p> <p>9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы</p> <p>Тема 10. Стил ь научного текста</p> <p>10.1. Основные черты научного текста</p> <p>10.2. Метаязык исследования</p> <p>10.3. Терминологический аппарат исследования</p> <p>10.4. Грамматические особенности научного ст иля</p> <p>10.5. Стилистические особенности научной речи</p> <p style="text-align: center;">Раздел 3. Заключительный этап подготовки магистерской диссертации</p> <p>Тема 11. Оформление магистерской диссертации</p> <p>11.1. Правила цитирования</p> <p>11.2 Оформление сносок и ссылок</p> <p>11.3. Титульный лист</p> <p>11.4. Оглавление</p> <p>11.5. Список литературы</p> <p>11.6. Приложение</p> <p>11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам</p> <p>Тема 12. Подготовка к защите магистерской диссертации</p> <p>12.1. Рецензия и правила ее написания</p> <p>12.2. Подготовка доклада для участия на конференции</p> <p>12.3. Подготовка статьи в научный журнал</p> <p>12.4. Подготовка текста выступления на защите</p> <p>12.5. Защита выпускной теоретической работы</p>
	<p><i>V. Требования к текущей и промежуточной аттестации</i></p> <p>Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Теория и практика написания магистерской диссертации» установлен в соответствии с учебным планом. В четвертом семестре обучающиеся сдают зачет.</p> <p>Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые собеседования, итоговый результат оценивается по системе «за-</p>

чѐт/незачѐт».	Основное внимание при оценке успеваемости уделяется навыкам анализа исполнительских интерпретаций, грамотному аргументированному изложению материала.
	<p>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</p> <p style="text-align: center;">Список литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской. деятельности пе-дагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГО-БУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с. 2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. посо-бие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с. 3. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т куль-туры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с. 4. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследо-ванию. – Самара, 2000. – 246 с. 5. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011. 6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009. 7. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педаго-гов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с. 8. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с. 9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследо-вания. – М.: Либроком, 2010. – 280 с. 10. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88. 15. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с. 17. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыковедческий текст: Реко-мендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; Каф теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил. 18. Яскевич Я. С. Методология и этика в современной науке: поиск открытой рациональности: Учебно-метод. пособие. – Минск, 2007. – С. 33. <p style="text-align: center;"><i>Электронные образовательные ресурсы</i></p> <p>1. Ресурc: RISM (Répertoire International des Sources Musicales) Ссылка: www.rism.info Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных то-</p>

мов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

III. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов,