

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на диссертацию **Зайцевой Ксении Леонидовны**
**«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и
её освоение в современной исполнительской практике»,**
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Ксения Леонидовна Зайцева – воспитанница казанской исполнительской школы. В консерватории она обучалась по классу домры, однако ее научные интересы на всех этапах образования были связаны с мандолиной. Будучи талантливой исполнительницей, участницей многих творческих коллективов, Ксения Леонидовна всегда стремилась к научно-историческому осмыслению процессов развития мандолинного искусства, и даже после окончания в 2021 году ассистентуры-стажировки интерес к этому направлению у нее не угас.

В 2022 году Ксения Леонидовна обратилась ко мне с просьбой о научном консультировании по ее будущему диссертационному исследованию. Свою роль как научного руководителя я видела в определении направления исследования: современный этап мандолинного искусства, о котором планировала писать К. Л. Зайцева, представлялся более изученным, поэтому мной был предложен иной вектор, связанный с погружением в более ранний период истории мандолины. Методология изучения исполнительского искусства сквозь призму исторических материалов, трактатов, учебных пособий старинных мастеров в настоящее время особенно актуальна и уже доказала свою научную эффективность. В результате Зайцева К. Л. стала первым русскоязычным исследователем мандолинных трактатов XVIII века, проявив невероятную стойкость в их переводе, изучении и в изложении основных положений в доступной форме. Особенно ценной я считаю практическую значимость работы, так как теоретические исследования трактатов стали фундаментом при создании авторских редакций музыкальных сочинений композиторов XVIII века и обрели реальную форму в виде публикации «Хрестоматии мандолиниста». Состоятельность этих редакций

доказана их успешным применением в педагогической практике как самой диссертантки, так и ее коллег.

Особенно отмечу, что работа соискателя над диссертационным исследованием проходила параллельно с основным видом ее деятельности. Ксения Леонидовна – преподаватель по игре на мандолине и домре на всех уровнях музыкального образования. Она является концертирующей мандолинисткой, членом жюри многочисленных конкурсов в разных городах РТ и РФ. Тем не менее, невероятная интенсивность творческой деятельности не мешала научному труду: все мои указания, предложения и корректировки находили воплощение в кратчайшие сроки. Все это говорит о высоком уровне самоорганизации, незаурядных волевых качествах соискателя, преданности профессии и инструменту.

Считаю, что диссертация К. Л. Зайцевой «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» обладает несомненной научной новизной и высокой практической значимостью. Уверена, что ее результаты найдут самое широкое применение в творческой деятельности современных мандолинистов и будут способствовать дальнейшему укреплению мандолины на исполнительской арене.

Научный руководитель —

кандидат искусствоведения

(по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»),

доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова»

Евгения Юрьевна Шигаева



Адрес организации:

420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38

Телефон: 8(843)236 54 42

e-mail: nauka@kazancons.ru

