

V. O. Petrov

О роли драматического конфликта в фортепианных дуэтах Дмитрия Шостаковича

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению проявления драматического конфликта в одном из любимых Дмитрием Шостаковичем жанров — в жанре фортепианного дуэта. Автор размышляет о ситуационной (зонной) драматургии дуэтных сочинений композитора, выделяя и акцентируя внимание на таких важных её элементах, как показ конфликтующих сторон, зарождение конфликта, его развитие, кульминационная зона и итог конфликта. Уделяется внимание используемым Шостаковичем комплексам выразительных средств, направленным на воплощение конфликтных ситуаций, возникающих в ходе реализации авторской задумки в области музыкального содержания.

Ключевые слова: Дмитрий Шостакович, фортепианный дуэт, конфликт в музыке, структура и содержание музыкального произведения, драматургия.

V. O. Petrov

On the role of dramatic conflict in piano duets by Dmitry Shostakovich

Summary

The article is devoted to the consideration of the manifestation of dramatic conflict in one of Dmitry Shostakovich's favorite genres – the genre of piano duet. The author reflects on the situational (zone) dramaturgy of the composer's duet works, highlighting and focusing on such important elements as showing the conflicting parties, the origin of the conflict, its development, the climax zone of the conflict, the outcome of the conflict. The author pays attention to the complexes of expressive means used by Shostakovich, aimed at embodying conflict situations that arise during the implementation of the author's ideas in the field of musical content.

Keywords: Dmitry Shostakovich, piano duet, conflict in music, structure and content of a musical work, dramaturgy.