

*Е. В. Бериглазова*

**Оратория-поэма В. Салманова «Двенадцать»:  
образ красногвардейцев в контексте народной  
смеховой культуры**

**Аннотация**

В настоящей статье предлагается новый, нетрадиционный взгляд на центральный художественный образ оратории В. Н. Салманова «Двенадцать». Автор рассматривает его сквозь призму русского бунтарства и концентрирует внимание на обнаруживающих себя в процессе исследования взаимосвязях данного коллективного персонажа с традициями русской народной смеховой культуры. Результатом анализа стала реконструкция образа двенадцати красногвардейцев, позволившая идентифицировать его как концепт.

**Ключевые слова:** оратория «Двенадцать», коллективный персонаж, русская народная смеховая культура, пародии, семантико-драматургические функции, концепт.

*Е. V. Beriglazova*

**Oratorio-poem by V. Salmanov “The Twelve”:  
the Image of the Red Guards in the Context of the Folk Culture of Laughter**

**Summary**

This article offers a new, unconventional view of the central artistic image of V. N. Salmanov’s oratorio “The Twelve”. The author examines it through the prism of Russian rebellion and focuses on the connections of this collective character with the traditions of Russian folk humor culture that are revealed in the course of the study. The result of the analysis was a reconstruction of the image of the twelve Red Guards, which allowed us to identify it as a concept.

**Keywords:** oratorio “The Twelve”, collective character, Russian folk culture of laughter, parodies, semantic and dramatic functions, concept.