

ПРОБЛЕМЫ  
МУЗЫКАЛЬНО-  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИСКУССТВА

PROBLEMS  
OF MUSICAL-PERFORMING  
ARTS

Научная статья

УДК 782:784.21:78.071.2

DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_91

**Отражение авторской музыки  
в исполнительской практике  
народно-певческого коллектива: на примере  
фрагментов опер М. П. Мусоргского**

**Белова Светлана Юрьевна**

Российская академия музыки имени Гнесиных (Россия, Москва), старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения, [radugasvet@mail.ru](mailto:radugasvet@mail.ru), ORCID: 0009-0009-9244-6985

**Аннотация**

Данная статья посвящена воплощению фрагментов опер Модеста Петровича Мусоргского в народно-певческом коллективе в рамках программы Гнесинского фестиваля «Диалог на родине композитора. Модест Мусоргский 2025». Автор анализирует материалы о творчестве и жизни композитора, рассматривает жанры первоисточников избранных оперных фрагментов в соотношении с определениями ведущих фольклористов; специальное внимание уделяет народно-певческим исполнительским приёмам и средствам выразительности, которые оказались необходимы для концертного исполнения.

**Ключевые слова:** М. П. Мусоргский, народно-певческий коллектив, опера, народная драма, песня, плач, молитва, исполнительские приёмы, Гнесинский фестиваль «Диалог на родине композитора. Модест Мусоргский 2025»

**Reflection of the Original Music in the Performing  
Practice of a Folk Singing Group: on the Example  
of Opera Fragments by M. P. Mussorgsky**

**Svetlana Y. Belova**

Gnessin Russian Academy of Music (Russia, Moscow), Senior Lecturer of the Department of Choral and Solo Folk Singing, [radugasvet@mail.ru](mailto:radugasvet@mail.ru), ORCID: 0009-0009-9244-6985

**Summary**

This article is devoted to the embodiment of fragments of operas by Modest Petrovich Mussorgsky in a folk singing group within the framework of the program of the Gnessin Festival “Dialogue in the Composer’s Homeland. Modest Mussorgsky 2025”. The author analyzes materials about the composer’s work and life, examines the genres of the original sources of selected opera fragments in relation to the definitions of leading folklorists, and pays special attention to folk singing performance techniques and means of expression that turned out to be necessary for concert performance.

**Keywords:** M. P. Mussorgsky, folk singing group, opera, folk drama, song, lament, prayer, performance techniques, Gnessin Festival “Dialogue in the Composer’s Homeland. Modest Mussorgsky 2025”

**Для цитирования:** Белова С. Ю. Отражение авторской музыки в исполнительской практике народно-певческого коллектива: на примере фрагментов опер М. П. Мусоргского // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 91–96. DOI: 10.48201/22263330\_2025\_52\_91

Статья поступила: 02.09.2025

Принята к публикации: 02.10.2025