

**Отчет за 2024 год о результатах анкетирования обучающихся ФГБОУ ВО
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»**

I. Результаты анкетирования обучающихся по вопросам качества образования

С целью контроля качества образования в Казанской государственной консерватории был проведен опрос в виде анонимного онлайн анкетирования среди студентов, которые высказали мнение об организации учебного процесса по своим образовательным программам, а также выразили предложения по конкретным учебным дисциплинам (среди критериев оценивания отдельно отмечались ясность предъявляемых требований, систематичность изложения материала, контакт с аудиторией, использование в учебном процессе учебно-методических материалов, организация самостоятельной работы студента, корректная система оценки знаний).

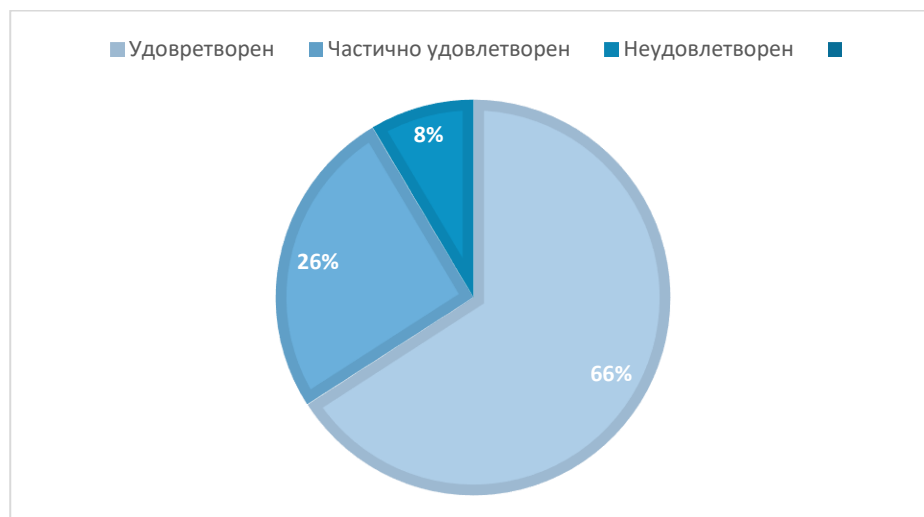
В опросе приняли участие **129 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета). **53.05.06** Композиция (уровень специалитета). **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **50.06.01** Искусствоведение (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3**. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

По результатам анкетирования:

Удовлетворены или частично удовлетворены качеством образовательного процесса, большинство респондентов дали высокую оценку образовательному процессу в консерватории, не имея существенных замечаний: 118 студентов (92% опрошенных).

Не удовлетворены качеством организации учебного процесса: 11 студентов (8% опрошенных).



Максимальные баллы у большинства студентов получили следующие дисциплины:

Специальность	Дисциплина
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (бакалавриат)	История зарубежной музыки История России История отечественной музыки Оркестровый класс (Рахматуллин Р.Г.) Сольфеджио Специальность (преп. Нагорнов М.М., Незамудинова З.И., Файзуллин А.А., Потапова Л.Н.) Фортепиано
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты (бакалавриат)	Специальность История отечественной музыки Безопасность жизнедеятельности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты (бакалавриат)	Английский язык История России Камерный ансамбль Квартет Русский язык и культура речи Специальность
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (бакалавриат)	Клавесин Анализ музыкальных форм Философия Специальность История отечественной музыки История зарубежной музыки Концертмейстерский класс
53.03.03 Вокальное искусство. Академическое пение (бакалавриат)	Сольное и Камерное пение Специальность История зарубежной музыки Оперный класс Сольфеджио Фортепиано Камерное пение История отечественной музыки

53.03.05 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (бакалавриат)	Гармония Дирижирование История зарубежной музыки История отечественной музыки История Африки и Азии и Латинской Америки Литература Методика работы с хором Музыкальная этнография Фортепиано Сольфеджио Специальность (преп. Ёлчан Л.А, Шириева Н.В., Иванов А.А., Рогов Д.А., Устюгова С.В.) Хоровой класс
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов (бакалавриат)	Специальность Английский язык История зарубежной музыки Полифония Оркестровый класс
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства (бакалавриат)	Английский язык Маркетинг Методика преподавания профильных дисциплин Налогообложение Основы менеджмента Теория организации
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (бакалавриат)	Анализ музыкальных форм Английский язык История отечественной музыки Критика и редакторская деятельность Лекторская практика Литература Музыкальная журналистика Русский язык и культура речи Стилистика и редактирование
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение (бакалавриат)	История зарубежной музыки История отечественной музыки Сольфеджио Литература История России
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология (бакалавриат)	Английский язык Немецкий язык Сольфеджио Специальность Теория фольклора История зарубежной музыки Философия Фольклорный ансамбль
53.04.04 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (магистратура)	Специальность (преп. Данилова Э.Е.) Хоровой класс История исполнительских стилей История отечественной музыки

	История дирижерского искусства
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика (магистратура)	Камерный ансамбль Искусство игры на инструменте Английский язык Теория современного образования
52.05.01 Актерское искусство. Артист музыкального театра (специалитет)	Актёрское мастерство Сольное пение История зарубежной музыки История отечественной музыки История театра Сценическое движение Фаткуллина Танец Философия
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые и ударные инструменты (специалитет)	Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки История России Камерный ансамбль Методика преподавания Сольфеджио Специальность (преп. Валеев Р.Р., Айнатуллова Л. И., Шадров Н. А., Порфирьева В.В., Багабиева Л. И.)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты(специалитет)	Анализ музыкальных форм История зарубежной музыки История отечественной музыки Камерный ансамбль Оркестровый класс Специальность (преп. Абдуллина А.Р., Каминский А.Ю) Философия
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Орган, клавишин, исторический клавиш (специалитет)	Анализ музыкальных форм Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (специалитет)	Анализ музыкальных форм Английский язык Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки История России История фортепианного исполнительства История фортепианного искусства Концертмейстерский класс Литература Методика преподавания Камерный ансамбль Орган Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения (специалитет)	Специальность История зарубежной музыки История отечественной музыки История музыкально-театрального искусства Муз. культура стран Африки, Азии Оперный класс Современная информационная технология Фортепиано
53.05.05 Музыковедение (специалитет)	Анализ музыкальных форм Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки Муз. педагогика и психология
53.05.06 Композиция (специалитет)	Анализ музыкальных форм Английский язык Инструментовка (преп. Харисов В.В., Низамов Э.Ж.) История отечественной музыки Народное музыкальное творчество Полифония Прикладная музыка Русский язык и культура речи Сольфеджио Сочинение
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка)	История и философия науки История исполнительских стилей Камерный ансамбль (Пятницкая О.А., Галеева Д.Ш., Степанова О.П.) Музыкальное исполнительство и педагогика Научный перевод Педагогика старшей школы. Исхакова Специальность Теория и практика исполнительства
53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)	Философия Педагогика высшей школы Современные информационные технологии Педагогика высшей школы Научная выпускная работа
53.09.05 Искусство дирижирования. Дирижирование академическим хором (ассистентура-стажировка)	История исполнительства Научный перевод
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (аспирантура)	Методология современного музыкознания Немецкий язык Специальность (Маклыгин А.Л., Сокольская А.А.) Английский язык Философия Педагогика высшей школы
50.06.01 Искусствоведение (аспирантура)	Английский язык Педагогика высшей школы Методология современного музыкознания Информационные технологии

Анализ результатов анкетирования показал, что студенты удовлетворены выбором и структурой своей образовательной программы (степень удовлетворенности среди опрошенных преимущественно высокая и выше среднего). Большинство студентов указали наивысшие баллы по профильным предметам, а также в комментариях высказали теплые слова относительно своих педагогов. Однако отдельные комментарии указали на необходимость увеличения учебных часов по гармонии и сольфеджио для студентов специальностей **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, **52.05.01** Актерское искусство и **53.05.06** Композиция; увеличения репетиционных часов в Большом концертном зале им. Сайдашева, добавление курса хоровой практики для младших курсов и курса вокальной подготовки для старших курсов у студентов кафедры хорового дирижирования (**53.03.03** Дирижирование академическим хором; **53.04.04** Дирижирование); добавления в лекционные курсы большего количества форм работы с аудиторией (**53.05.04** Музыкально-театральное искусство); расширение джазового курса гармонии для студентов теоретико-композиторского факультета (**53.05.05** Музыковедение, **53.05.06** Композиция); создания методических пособий по дисциплинам Современные информационные технологии и Полифония для студентов специальностей **52.05.01** Актерское искусство, **53.05.01** Искусство концертного исполнительства, **53.05.05** Музыковедение, **53.05.06** Композиция.

В целом степень удовлетворенности студентов находится на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории. По результатам анкетирования опрошенные не выделили особых замечаний по организации учебного процесса и проведению занятий.

Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.

II. Результаты анкетирования обучающихся для оценки условий осуществления образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» за 2024 год

В целях выявления показателя качества условий осуществления образовательной деятельности в 2024 году были проведены выборочные опросы студентов (за 2023-2024 учебный год) в виде анонимного онлайн анкетирования, направленного на выявление степени удовлетворенности условиями оказания образовательных услуг в Консерватории. В анкетировании приняли участие **134 человека**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04**

Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета). **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета). **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства** (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03 Искусство композиции** (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05 Искусство дирижирования** (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **50.06.01 Искусствоведение (музыкальное искусство)** (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)** (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

В результате анализа полученных ответов анкетирования, были получены следующие сведения:

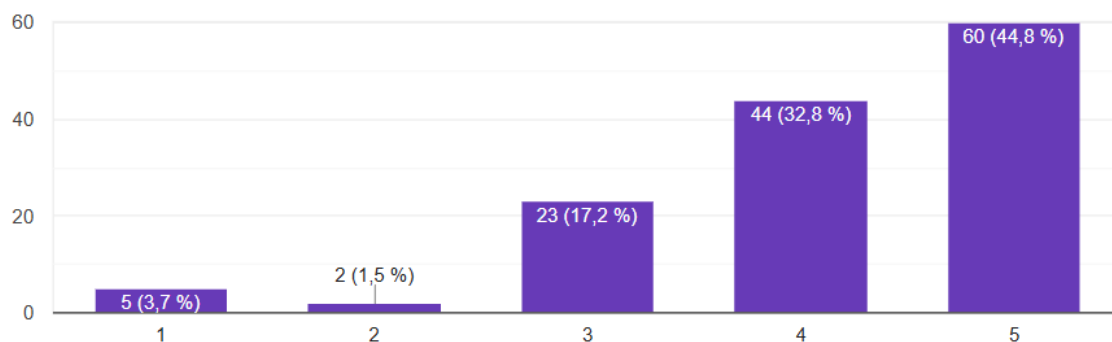
- К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались 92,5% опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории: более 96,8% студентов (при конкретизации ответов студенты отметили отсутствие афиш на некоторые концерты консерватории, а также неудобную ориентировочную навигацию, необходимую для получения документов, внутри здания).
- Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались 97% обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях более 89,2% студентов (при конкретизации ответов студенты отмечали неполную отсутствие информации о преподавателях, неудобную структуру официального сайта консерватории, позднее обновление учебного расписания и информации о предстоящих мероприятиях консерватории).
- Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены 42,4% опрошенных.

Оценки студентов:

Оценки	Обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	Наличие и понятность навигации внутри консерватории	Наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений	Санитарное состояние помещений консерватории	Организация питания	Условия проживания в общежитии	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
5	60 (44,8%)	111 (82,8%)	42 (31,3%)	42 (31,3%)	54 (40,3%)	32 (23,9%)	57 (42,5%)
4	44 (32,8%)	16 (11,9%)	27 (20,1%)	40 (29,9%)	29 (21,6%)	22 (16,4%)	45 (33,6%)
3	23 (17,2%)	5 (3,7%)	30 (22,4%)	28 (20,9%)	30 (22,4%)	37 (27,6%)	24 (17,9%)
2	2 (1,5%)	1 (0,7%)	17 (12,7%)	9 (6,7%)	11 (8,2%)	14 (10,4%)	3 (2,2%)
1	5 (3,7%)	1 (0,7%)	18 (13,4%)	15 (11,2%)	10 (7,5%)	29 (21,6%)	5 (3,7%)

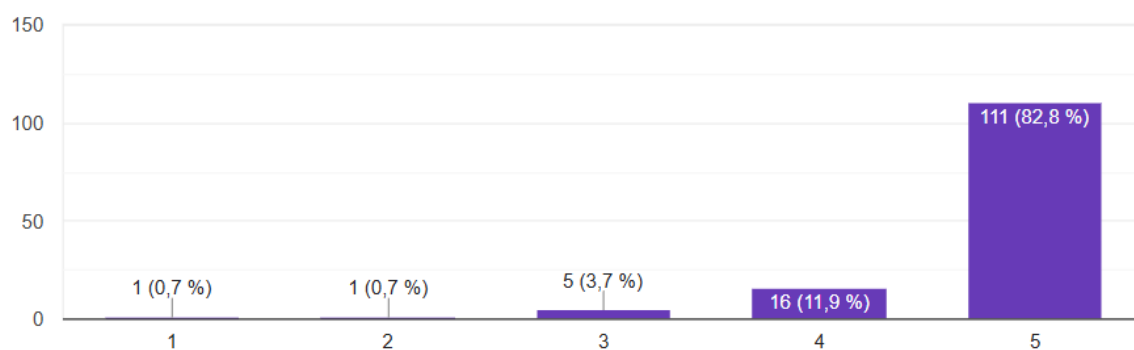
Обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

134 ответа



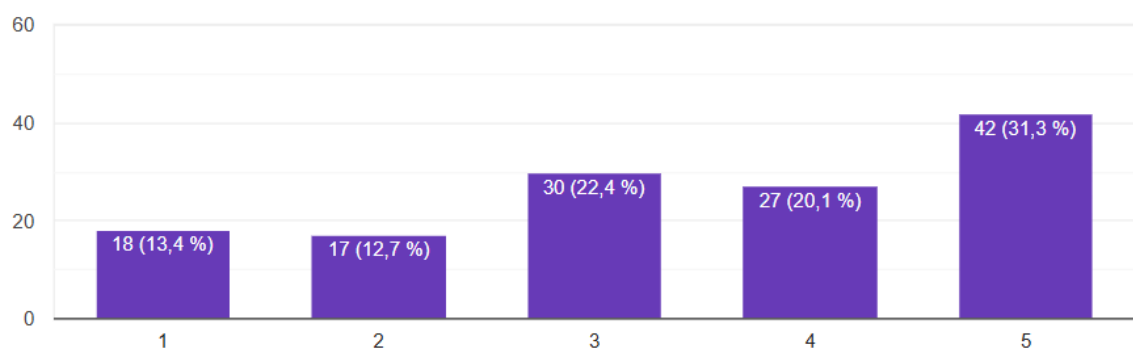
Наличие и понятность навигации внутри консерватории

134 ответа



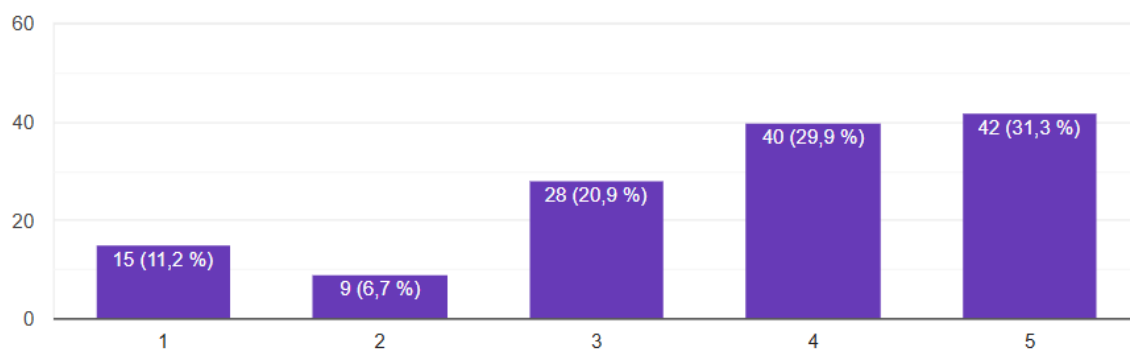
Наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений

134 ответа



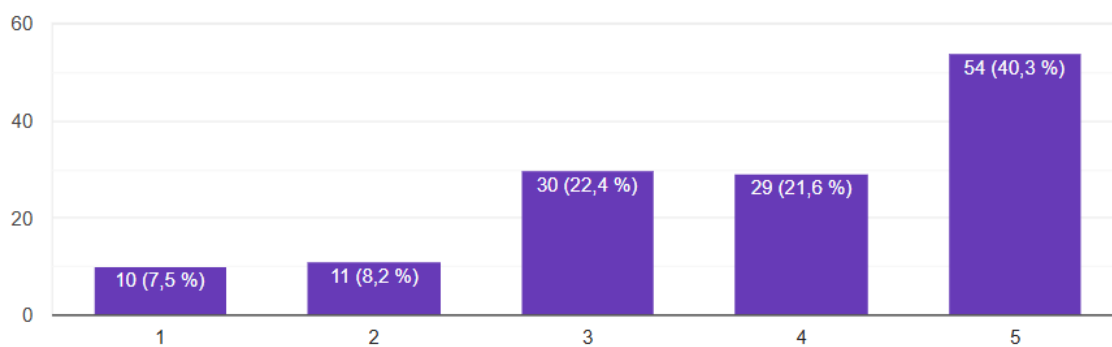
Санитарное состояние помещений консерватории:

134 ответа



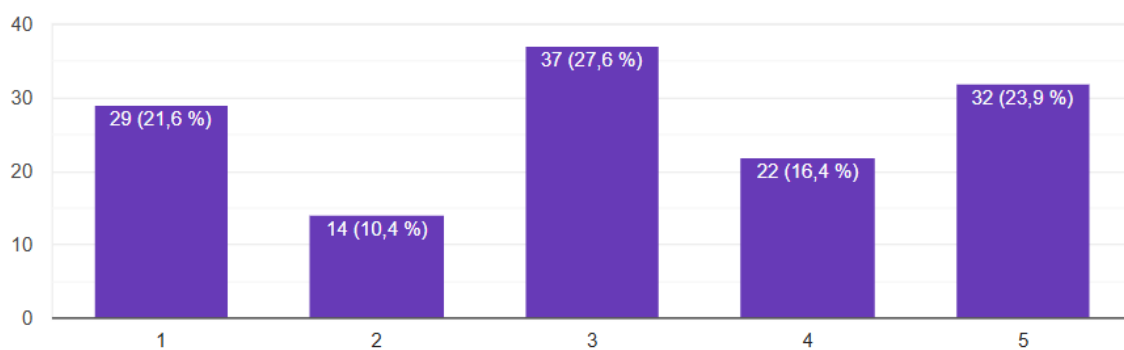
Организация питания:

134 ответа



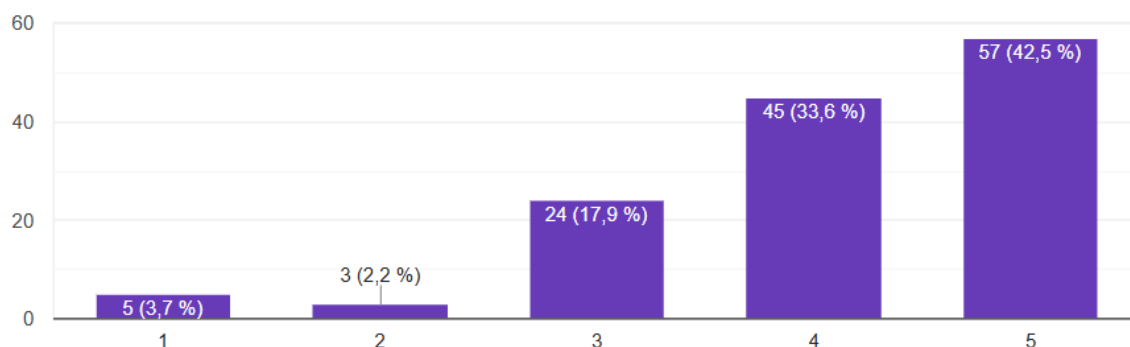
Условия проживания в общежитии:

134 ответа



Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

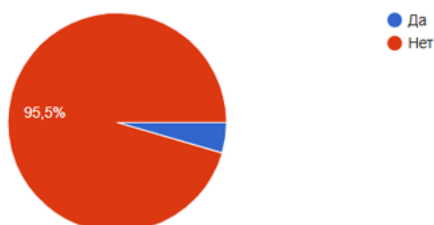
134 ответа



- Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены 100% студентов

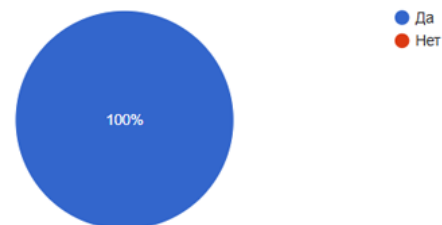
Имеете ли Вы установленную группу инвалидности?

134 ответа



Удовлетворены ли Вы доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории?

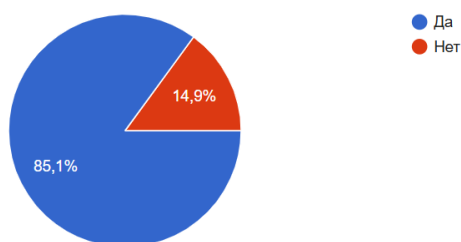
6 ответов



- Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) более 85% респондентов.

Вы рекомендовали бы своим знакомым поступить в консерваторию?

134 ответа



Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию условий осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории.