

Отзыв

на автореферат диссертации Акбаровой Гульназ Наилевны
«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980–2020 гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Среди работ, посвящённых претворению духовной тематики в композиторском творчестве, диссертационное исследование Г.Н. Акбаровой выделяется новым ракурсом, отображающим процессы духовного возрождения, происходившие в конце XX века в обществе и их влияние на творчество композиторов Татарстана. Актуальность и научная новизна работы не вызывает сомнения. Автором обоснованы критерии принадлежности современных сочинений, в том числе инструментальных, к области духовной музыки. Исследователем применен системный подход. Кроме того, учитывался региональный аспект. Работа демонстрирует эффективность комплексного использования классических методов отечественного теоретического и исторического музыкознания. Ценным является тот факт, что диссертант сам являлся исполнителем и хормейстером ряда сочинений, представленных в исследовании.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Структура работы соответствует поставленным задачам, включает анализ историко-стилистических процессов и большого количества музыкального материала. Поставленная цель – «выявить специфику претворения духовной тематики в музыке современных композиторов Татарстана в контексте решения таких фундаментальных мировоззренческих вопросов, как осмысление ценности религиозных традиций для современного общества в условиях глобализации, межкультурного диалога и сохранения национальной идентичности», достигнута через анализ большого числа произведений, многие из них анализируются впервые.

Стоит отметить, что Г.Н. Акбаровой произведена систематизация сочинений композиторов Татарстана на духовную тематику в хронологическом порядке, а также в связи с жанровой принадлежностью. Результаты исследования будут содействовать дальнейшему развитию отечественного музыкознания.

По теме диссертации опубликовано восемь работ, в том числе в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Вышеизложенное подтверждает, что диссертация Гульназ Наилевны Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980–2020 гг.)» является научно-квалифицированной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 (в действующей редакции), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

17.11.2023



Бушуева Любовь Ивановна
кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство), доцент,
старший научный сотрудник
искусствоведческого направления
БНУ «Чувашский государственный
институт гуманитарных наук»

Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики
образовательное учреждение высшего образования «Чувашский
государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и
молодежной политики Чувашской Республики, 428015, Чувашская
Республика, г.Чебоксары, Московский проспект, 29, к.1
Тел.: 8(8352) 450-010; факс: 8(8352) 450-005
e-mail: human2000@yandex.ru
веб-сайт: <http://www.chgign.ru/>
личный e-mail: niclub7@gmail.com

