

*A. B. Хакхина
E. H. Хадеева*

Образы китайской поэзии в вокальном цикле “Water-colors” Дж. О. Карпентера

Аннотация

Статья посвящена исследованию образов китайской поэзии в вокальном цикле американского композитора Дж. О. Карпентера “Water-Colors” в контексте стиля и исполнительских особенностей его камерно-вокальных произведений. В статье подчёркивается влияние К. Дебюсси и И. Стравинского на творчество Карпентера в области ритма, тембрового колорита и гармонии в стиле модерн. Композитор создаёт свой «образ Китая» музыкальными средствами. Авторы статьи интересуют его представление метафорических образов природы и быта древнего Китая, восприятие настроений древней поэзии, а также особенности применения им тонких деталей в мелодике и отличие использования современных композитору средств музыкального языка.

Ключевые слова: Джон Олден Карпентер, импрессионизм, китайская поэзия, акварели, музыкальный образ, вокальные циклы.

*A. V. Khakhina
E. N. Khadeeva*

Images of Chinese Poetry in the Vocal Cycle “Water-Colors” of J. A. Carpenter

Summary

The article is devoted to the study of images of Chinese poetry in American composer J. A. Carpenter’s vocal cycle “Water-Colors” in the context of the style and performance features of his chamber vocal pieces. The influence of C. Debussy and I. Stravinsky on Carpenter’s creation in the field of rhythm, timbre color and harmony in the Art Nouveau style is emphasized in the article. The composer creates his own “image of China” by musical means. The representation of metaphorical images of nature and everyday life of ancient China, the perception of the mood of ancient poetry, the peculiarities of the applying of fine details in melody and the difference of the usage of modern means of the musical language to the composer is considered by the author.

Keywords: John Alden Carpenter, impressionism, Chinese poetry, water-colors, musical image, vocal cycles.