

Приложение 1
*К Порядку приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова» на 2024-2025 учебный год*

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01
Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02
Искусство вокального исполнительства, 53.09.03 Искусство композиции
и 53.09.05 Искусство дирижирования в федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА» в 2024 году

I. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ I ЭТАП:
ИСПОЛНЕНИЕ (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ) ТВОРЧЕСКОЙ
ПРОГРАММЫ

Результат I этапа профильного вступительного испытания оценивается по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 8 баллам.

Комиссия имеет право останавливать исполнение любого сочинения по своему усмотрению, задавать вопросы, связанные с исполнением сочинений творческой программы.

Программа должна содержать как минимум одно произведение отечественной музыки.

Минимальная продолжительность программы - 40 минут, максимальная продолжительность - 50 минут.

**По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства:**

По виду Сольное исполнительство на фортепиано

Программа должна включать:

- два крупных сочинения, одно из которых классического периода;
- полифоническое произведение;
- виртуозное сочинение (XIX - XXI вв.)

По виду *Сольное исполнительство на органе*

Программа должна включать:

- произведение XVII-XVIII вв.;
- крупное произведение И.С. Баха;
- развернутое романтическое произведение (XIX в.);
- произведение XX - XXI века;

По виду *Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

Программа должна включать следующие произведения:

- произведение эпохи барокко или классицизма;
- развернутая ария XIX в.;
- русский романс;
- произведение XX - XXI вв.;
- 2 фортепианных сочинения: произведение эпохи классицизма и развернутая пьеса.

По виду *Ансамблевое исполнительство на фортепиано, струнных, духовых инструментах*

Программа должна включать:

- произведение эпохи барокко или венских классиков;
- сочинение эпохи романтизма;
- музыку из репертуара XX - XXI века;
- развернутое виртуозное сольное сочинение

По виду *Сольное исполнительство на струнных инструментах*

Программа должна включать:

- две части сонаты или четыре части партиты для скрипки соло или Чакона из партиты № 2 Баха;
- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозная;

По виду *Сольное исполнительство на духовых, ударных инструментах*

Программа должна включать:

- произведение крупной формы;
- два разнохарактерные развернутые пьесы.

По виду *Сольное исполнительство на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах*

Программа должна включать:

- полифоническое сочинение;
- произведение крупной формы;
- виртуозная пьеса;
- оригинальная пьеса;
- переложение.

По специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства:

По виду Академическое пение

Программа должна включать восемь произведений:

- старинная ария;
- ария из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XIX вв.;
- ария из репертуара современной музыки XX - XXI в.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки);
- народная песня.

По специальности 53.09.03 Искусство композиции:

Поступающие на обучение в форме ассистентуры-стажировки должны представить произведение крупной формы. Это может быть:

- симфония;
- концерт;
- камерно-инструментальное сочинение;
- драматическая оперная сцена.

По специальности 53.09.05 Искусство дирижирования:

По виду Дирижирование академическим хором

Программа исполняется под фортепиано и должна включать:

- произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- произведение развернутой формы для смешанного хора а cappella, исполнение партитуры хора а cappella на фортепиано.

По виду Дирижирование оркестром народных инструментов

Программа исполняется под фортепиано и должна включать:

- симфоническое произведение крупной формы;
- произведение для оркестра народных инструментов.

По виду Дирижирование симфоническим оркестром

Поступающий должен уметь играть на фортепиано основные темы, продемонстрировать знания о творчестве композиторов, особенностях партитуры, форме исполняемых сочинений, основных исполнительских штрихах и составе оркестра.

Программа исполняется под фортепиано и должна включать два разнохарактерных произведения, относящихся к разным историческим и национальным стилям:

- 1-я часть симфонии;
- увертюра к опере.

**II. ПРОФИЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ II ЭТАП:
СОБЕСЕДОВАНИЕ (КОЛЛОКВИУМ)**

Результат II этапа вступительного испытания по специальной дисциплине (собеседование (коллоквиум)) оценивается по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 7 баллам.

Данный этап вступительного испытания проводится в устной форме (без билетов) и состоит

из трех разделов.

Первый раздел связан с исполненной абитуриентом во время первого этапа творческой программой и предполагает вопросы об основных этапах и закономерностях развития исполнительского искусства, методике обучения игре на инструменте, содержании, форме и стилистических особенностях исполняемых произведений, биографических данных и особенностях творчества их авторов.

Второй раздел выявляет профессиональные знания в области истории и теории музыкального искусства (в объеме курсов музыкального вуза), а также общий культурный уровень абитуриента.

Третий раздел представляет собой собеседование по теме и содержанию представленного реферата, а также призван выявить знакомство абитуриента с научной и методической литературой по своей специальности

Требования к реферату

- Тема и содержание реферата должны быть связаны со специальностью и посвящены вопросам истории музыки, теории или методики исполнительского искусства.
- Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.
- Библиографический список реферата (список использованной литературы) оформляется с указанием полных выходных данных источников (название, место и год издания, количество страниц), среди них должны быть источники, изданные в последние 10 лет;
- Цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны);
- Цитатный материал не должен превышать 25 % от общего объема текста реферата;
- Объем оригинального текста должен составлять не менее 75 % от общего объема текста реферата;
- Нотные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной листаж текста реферата
- Объем реферата - 1 п. л. (22-24 страницы); компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал - 1,5
- Частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства (использование интернета и т.п.) не допустимы и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам
- Реферат представляется в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки одновременно с другими документами в бумажном и электронном виде (для прохождения проверки на антиплагиат).

III. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Результаты вступительного испытания по иностранному языку оцениваются по 10-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 6 баллам.

Требования

Абитуриент предварительно готовит тексты на иностранном языке по своей специальности из

научных журналов, монографий или книг в объеме 10 000 – 20 000 печатных знаков и приносит их на экзамен. Из этих текстов экзаменатор выбирает отрывки для первого и второго заданий. Обязательно указывается: название журнала, год, номер, страницы или точный интернет- адрес.

Структура вступительного экзамена

1. Чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут.
2. Ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.
3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).