

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО

«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

доктор искусствоведения, профессор

Дулдат-Алеев Вадим Робертович

«25» июня 2024 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация И. Ф. Талипова «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России» выполнена на кафедре истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Талипов Ильяс Фларитович работал в ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева» в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, в настоящее время работает в ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева» в должности заместителя директора по творческо-воспитательной работе.

В 2021 году И. Ф. Талипов окончил ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности «Музыковедение», в 2024 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение). Свидетельство об окончании аспирантуры №101624 0003826 (регистрационный номер 5238) и приложение к Свидетельству № 101624 0003831 выданы 17 июня 2024 года. Результаты кандидатских экзаменов подтверждены приложением к Свидетельству.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Порфирьева Елена Васьяновна, работает в должности профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация И. Ф. Галипова представляет собой первое в отечественной музыкальной науке специальное исследование, посвященное проблеме композиторского образования, направленного на формирование композиторского корпуса в национальных республиках Советского Союза. Важность специального осмысления этого вопроса выявляется при обращении к фундаментальным проблемам становления композиторского творчества в национальных республиках Советского Союза. В диссертации этот вопрос анализируется на примере Казанской консерватории, которая заняла ведущие позиции в определении стратегической линии в подготовке композиторов – будущих лидеров национальных композиторских школ Поволжья, а также и других более отдаленных регионов России (Алтай, Калмыкия, Тыва). На основе изучения многочисленных источников, как опубликованных, так и рукописных, хранящихся в архиве Казанской консерватории и Государственном архиве Республики Татарстан, создается целостная картина композиторского образования в Казанской консерватории на протяжении значительного по продолжительности периода – от года открытия вуза (1945) до рубежа XX–XXI веков. Выявляется линия преемственности, связывающая основоположников со следующими поколениями композиторов-педагогов. На основе анализа педагогической методики представителей Казанской школы преподавания композиции обнаруживаются как признаки общности, так и индивидуальные черты крупных педагогов.

Диссертация является самостоятельным, завершенным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение современной музыкальной культуры и музыкального образования Татарстана, вводит в отечественное музыкознание значительный пласт музыкального творчества и важные аналитические обобщения, касающиеся непрерывно развивающейся области современной композиторской педагогики.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:

- поиске и обработке литературы по теме диссертации;

- исследовании историко-культурологических процессов в Казани в доконсерваторский период, оказавших влияние на становление композиторской педагогики в Казанской консерватории;
- проведении эмпирического анализа педагогической деятельности композиторов Казанской консерватории;
- написании и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации;
- апробации полученных результатов в выступлениях на всероссийских и международных научных и научно-практических конференциях и семинарах.

Достоверность результатов исследования подтверждается применением методов, соответствующих цели и задачам работы. В диссертации учтены основные идеи фундаментальных трудов отечественных ученых, обращающихся к исследованию отечественного композиторского образования. Сделанные автором выводы согласуются с научными позициями ведущих ученых в исследуемой области. Их основательность достигается использованием комплексного подхода, сочетающего исторический, культурологический, эмпирический методы.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем: данная работа представляет собой первое комплексное исследование, затрагивающее становление национальных культур Поволжья сквозь призму композиторского образования и педагогики в Казани. Выявлена роль Казанской консерватории и её композиторской школы в общем процессе становления профессиональных музыкальных культур Среднего Поволжья и других республик Советского Союза, а также ее место в системе отечественного композиторского образования. Впервые дана подробная характеристика педагогической деятельности выдающихся композиторов-педагогов, работавших в Казанской консерватории, таких как А. С. Леман, А. Б. Луппов, Н. Г. Жиганов, Г. И. Литинский и др. В работе представлена полная картина развития системного композиторского образования в Казани в определенный период, выявлена роль Казанской консерватории в становлении различных национальных композиторских школ, охарактеризована деятельность композиторов-педагогов Казани в области воспитания композиторов.

Практическая значимость. Материалы работы могут быть использованы для дальнейших научных исследований в области композиторского образования и изучения истории развития профессиональной музыкальной культуры народов

Среднего Поволжья и России в целом, а также в образовательных курсах по истории татарской музыки и методике преподавания композиции.

Ценность научных работ соискателя состоит во введении в научный обиход ранее неопубликованных проектов и документов, разработанных рядом композиторов-педагогов кафедры композиции Казанской консерватории, обоснована роль композиторской школы Казанской консерватории в развитии ряда национальных музыкальных культур России. Автором сформулировано и развито положение о казанской композиторской школе как ярком творческо-педагогическом явлении в отечественном музыкальном образовании XX века.

Соответствие диссертации научной специальности. Диссертация И. Ф. Талипова «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в:

- п. 13. История мировой и русской музыки;
- п. 15. Общая теория музыкального искусства.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». Диссертация соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (с изменениями и дополнениями в последующих редакциях). Соискатель корректно ссылается на авторов научных трудов, правомерно использует заимствованные материалы.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения, представленные в работе, изложены в статьях (общий объем 10,265 п. л.), опубликованных в научных журналах, в том числе включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации (4,375 п.л.):

1. *Талипов, И. Ф.* Анатолий Луппов и принципы его композиторской педагогики / И. Ф. Талипов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2023. – №4. – С. 89–96.

2. *Талипов, И. Ф.* Рабочие факультеты при Московской и Ленинградской консерваториях и их роль в системе музыкального образования / И. Ф. Талипов // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – №4. – С. 148–157.

3. *Талипов, И. Ф., Порфирьева, Е. В.* Русский композитор Борис Трубин в полиэтническом пространстве Казанской консерватории / И. Ф. Талипов, Е. В. Порфирьева // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2023. – №4. – С. 41–49.

4. *Талипов, И. Ф.* Шамиль Шарифуллин и его поиски обновления композиторского образования / И. Ф. Талипов // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2021. – №4. – С. 51–62.

Другие публикации:

5. *Талипов, И. Ф., Порфирьева, Е. В.* А. Б. Луппов и марийская музыкальная культура (к 90-летию композитора) / И. Ф. Талипов, Е. В. Порфирьева // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Йошкар-Ола, 28–29 ноября 2019 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации. – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2020. – С. 140–143.

6. *Талипов, И. Ф., Порфирьева, Е. В.* А. С. Леман о проблемах композиторского образования / И. Ф. Талипов, Е. В. Порфирьева // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Йошкар-Ола, 17–18 декабря 2020 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации. – Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2021. – С. 144–148.

7. *Талипов, И. Ф.* Казанская композиторская школа и её роль в развитии тувинской профессиональной музыки / И. Ф. Талипов // Слово о музыке: научно-просветительский информационный журнал. – 2023. – №1. – С. 40–43.

8. *Талипов, И. Ф.* Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в становлении и развитии национальных композиторских школ Советского Союза / И. Ф. Талипов // Девятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры: сборник работ лауреатов [Электронное сетевое издание] – М.: Институт Наследия, 2022. – С. 990–1023.

9. *Талипов, И. Ф.* Рафаэль Белялов – педагог Казанской консерватории. / И. Ф. Талипов // Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. – Казань: Казан. гос. консерватория, 2021. – Вып. 4. – С. 116–125.

10. *Талипов, И. Ф.* Традиции композиторского образования Казанской консерватории в Нижнекамске / И. Ф. Талипов // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2022 г.) – Казань: Казан. гос. консерватория, 2023. – Вып. 15. – С. 189–193.

11. *Талипов, И. Ф.* Традиции столичных консерваторий в казанской школе преподавания композиции / И. Ф. Талипов // Студенческая наука Казанской консерватории – 2022: сборник тезисов. – Казань: Казан. гос. консерватория, 2022. – С. 8–9.

12. *Талипов, И. Ф.* Шамиль Шарифуллин и национальная композиторская педагогика его времени в контексте развития национальных школ во второй половине XX века / И. Ф. Талипов // Музыка как национальный мир искусства: материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 10–11 ноября 2022 г.) / составление, общая редакция: Д. Ф. Хайрутдинова. – Казань: Казан. гос. консерватория, 2023. – С. 226–235.

Результаты исследования апробированы на международных научных и научно-практических конференциях:

1. IX Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья» (Йошкар-Ола, 28–29 ноября 2019 г.);

2. X Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья» (Йошкар-Ола, 17–18 декабря 2020 г.);

3. XV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (Казань, 6 апреля 2022 г.);

4. Международная научно-практическая конференция «Музыка как национальный мир искусства» (Казань, 10–11 ноября, 2022 г.);

5. Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории (навстречу 300-летию Екатеринбурга)» (Екатеринбург, 6–8 декабря 2022 г.);

6. Международная научно-практическая конференция «Научные и педагогические школы российских консерваторий. Навстречу 150-летию Е. Ф. Гнесиной» (Москва, 1–2 марта 2023 г.);

7. XVI Международная научная конференция студентов и аспирантов «Исследования молодых музыковедов» (Москва, 4–5 апреля 2023 г.);

8. XVI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (Казань, 6–7 апреля 2023 г.);

9. Международная научная конференция «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ» (Москва, 2–3 ноября 2023 г.).

На проходившем в 2021 году в г. Санкт-Петербург IX Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры автор исследования И. Ф. Талипов был удостоен звания лауреата III степени в номинации «Музыкальное искусство».

Диссертация Талипова И. Ф. «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова 14 июня 2024 года. Присутствовало на заседании 7 чел. Результаты голосования: «за» – 7, «против» – 0, «воздержалось» – 0, протокол № 6 от 14 июня 2024 года.

Заведующий кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки
Е. Н. Хадеева

Подпись Хадеевой Е.Н. заверлю.
Специалист по кадрам
Шарафутдинова Д.У.
15.07.2024 г.

