

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

MUSICAL THEATRE

Е. А. Швец

**Опера «Эйнштейн» Салима Крымского
как пример авторского стиля композитора**

Аннотация

Статья посвящена опере «Эйнштейн» советского и российского композитора Салима Крымского (1930–2022), написанной в 2018 году. Целью исследования стало выявление характерных черт его авторского стиля в контексте ранее рассмотренных нами опер «Мандельштам» и «Спиноза», определение особенностей либретто и драматургии произведения. Ключевая роль в формообразовании отведена целому лейткомплексу (состоящему из лейттем, лейтмотивов и лейтжанра), благодаря которому посредством симфонической логики преодолевается дискретный характер сюжета. Таким образом, композитору в сравнительно небольшой опере удалось охватить важнейшие события жизни Эйнштейна, создать реалистический и многогранный музыкальный портрет учёного и показать катастрофические события, к которым привели его открытия спустя много лет.

Ключевые слова: Салим Крымский, Эйнштейн, опера, авторский стиль.

Е. А. Shvets

Opera “Einstein” by Salim Krymsky as an Example of the Original Style

Summary

Article is dedicated to the opera “Einstein” (2018) by Soviet and Russian composer Salim Krymsky (1930–2022). The aim of the research was to identify the characteristic features of his original style in the context of the operas “Mandelshtam” and “Spinoza” and defining the characteristics of the libretto and the dramaturgy of this opus. An essential role in building a form is assigned to complex of musical themes, leitmotifs and leitgenre, the application of symphonic logic overcomes the discrete character of the plot. Thus, in a relatively small opera, the composer managed to cover the most important events of Einstein’s life, create a realistic and multifaceted musical portrait of the scientist and show the catastrophic events that his discoveries led to many years later.

Keywords: Salim Krymsky, Einstein, opera, original style.