

Рәсәй Федерацияһының  
мәҙәниәт министрлығы  
«Заһир Исмағилев исемендәге  
Өфө дәүләт сәнгәт институты»  
юғары белем биреү  
федераль дәүләт бюджет  
белем биреү учреждениеһы

Ленин урамы, 14, Өфө к., 450008  
Телефон/факс: (347) 272-49-83  
E-mail: rector@ufaart.ru



Министерство культуры  
Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уфимский государственный институт  
искусств имени Загира Исмагилова»

ул. Ленина, 14, г. Уфа, 450008  
Телефон/факс: (347) 272-49-83  
E-mail: rector@ufaart.ru

ОКПО 02176200, ОГРН 1020202560212, ИНН 0274038133, КПП 027401001

02.09.2024 № 517 а/01-06

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. ректора Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Уфимский  
государственный институт искусств  
имени Загира Исмагилова»  
Альмухаметов Ильмар Разинович



### ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт  
искусств имени Загира Исмагилова» на диссертацию

**Талипова Ильяса Фларитовича**

«Композиторская школа Казанской консерватории и её роль  
в развитии национальных музыкальных культур России»,  
представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

**Актуальность** представленной диссертации И. Ф. Талипова  
«Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии  
национальных музыкальных культур России» обусловлена её  
принадлежностью к числу научных работ, посвященных истории  
национальных культур нашей страны и появлению различных видов и типов  
специализированного музыкального образования, принципы обучения в  
которых во многом отличны от консерваторий и учебных заведений Запада, а

также консерваторий Москвы и Санкт-Петербурга (Ленинграда). Поэтому сам **объект исследования** является весьма специфичным, уникальным и представляет собой «продукт» цивилизационных формаций XX века (в Советском Союзе это образование национальных автономий, создание полномасштабных индустрий культуры, охватывающих в музыке, скажем, всю полноту художественной жизни регионов и наций – от «трёхступенчатой» системы музыкального образования до деятельности концертных филармонических организаций, от Союзов композиторов и Домов творчества – до музыкальных издательств и др.). Всеобъемлющий характер таких цивилизационных новаций для татарской культуры (которая до конца 1920-х гг. ещё во многом имела традиционный характер, была архаичной и носила во многом замкнутый и «самозацикленный на собственной этнической идентичности» характер, несмотря на наличие ряда выдающихся личностей-композиторов и импровизаторов, известных по всей евразийской татаро-башкиро-казахской «ойкумене»: от Баку и Поволжья – до Западного Китая и Афганистана – Султана Габяши, Газиза Альмухаметова, Салиха Сайдашева, Мансура Музафарова и др.) во многом предопределил необходимость ускоренного, форсированного развития новой – татарской *советской* культуры. Рассмотрение этого сложного процесса, растянувшегося, фактически, на десятилетия, предопределило в данном музыковедческом исследовании **широкий охват** рассматриваемого материала, что дало автору диссертации возможность осуществить **комплексный подход** к рассматриваемому предмету (затрагиваются как социально-экономические факторы истории создания Казанской консерватории, так и обще- и узкопрофессиональные аспекты процесса композиторского образования и обучения, биографии наставников, осмысляются значимые моменты дальнейшей самостоятельной творческой жизни её выпускников, и др.).

Благодаря применённой **методологии** историко-культурологического плана исследование явлений собственно генезиса музыкального образования в конкретном учебном заведении, автор приходит к убедительным выводам. Помимо этого, им рассмотрены также и различные типы **дискурса**, которые,

безусловно, оказывали серьёзное влияние на сам процесс обучения (в первую очередь – на различные типы отношения к работе с фольклорным первоисточником и их динамику – которые, естественно, не могли не меняться на протяжении почти 80 лет: с середины 1940-х до середины 2020-х). Таким образом, исторический феномен композиторской школы Казанской консерватории (действительно, отличавшейся на протяжении ряда десятилетий как деятельностью выдающихся наставников европейского масштаба – А. С. Лемана, Н. Г. Жиганова и ряда др., так и стабильно высокой профессиональной результативностью творческой деятельности её выпускников) осмысливается как значимое историческое явление музыкальной культуры многонациональной Российской Федерации – причём как явление, **взятое в его динамике**.

Данное диссертационное исследование обладает определённой **научной новизной**, поскольку данное историческое явление (Композиторская школа Казанской консерватории) в российском музыковедении рассматривается **впервые**. В диссертационном исследовании **убедительно показана** историко-культурологическая динамика процесса музыкального образования на территории нынешнего Татарстана в XX – начале XXI вв. и его трансформация – от дореволюционных методик обучения – до формирования композиторских школ (в первую очередь – школы А. С. Лемана), обладающих всероссийским и всесоюзным значением. К сильным сторонам работы следует отнести четыре *Приложения* (особенно следует отметить Приложение II, содержащее изложение педагогических установок Ш. Шарифуллина).

Структура работы, состоящая из пяти глав, оправдана и обусловлена хронологическим и поступательным характером возникновения и функционирования образовательного процесса в Казанской консерватории. Первая глава повествует об истоках становления профессионального образования композиторов в регионе. Вторая глава содержит информацию о становлении Казанской консерватории. Третья глава посвящена педагогической деятельности А. С. Лемана (основателя школы композиции). Четвёртая глава содержит информацию о деятельности его учеников. Пятая

глава посвящена деятельности следующего поколения преподавателей и особенностям их педагогического метода.

**Результативность работы состоит в следующем:** впервые введён в отечественную музыкальную науку *новый научный объект* – композиторская школа Казанской консерватории (который ранее отдельно не рассматривался и не был до того «опознан» в данном статусе). Научно корректным является также описание той роли, которую сыграла композиторская школа Казанской консерватории в деле развития национальных музыкальных культур России, общетеоретические выводы автора не вызывают принципиальных возражений. Также **к числу положительных моментов** следует отнести и основной тезис автора о первостепенном значении таких принципов обучения композитора в работе с *разнонациональным* фольклорным материалом (не только татарским, но и башкирским, чувашским, марийским, тувинским и др.) – тот «национально-стилевой плюрализм» (с. 72), который впервые были эмпирически опробован в классах композиции Казанской консерватории.

Удачным и **имеющим большую научную перспективу** следует считать и вывод автора об определяющей роли школы А. С. Лемана (с. 72-79) не только для периода композиторского образования в Казанской консерватории 1940-х – начала 1970-х, но и позднее, вплоть до настоящего времени – в обучающих практиках педагогов – его учеников (Анатолия Луппова, Алмаза Монасыпова и др.), а также, в свою очередь, уже их учеников (Шамяк Шарифуллина, Александра Руденко и др.). Действительно, метод композиторской работы школы А. С. Лемана преимущественно был связан с трудом именно в области языковых средств выразительности, в поиске композиторской идентичности, в воспитании и самовоспитании молодого творца-сочинителя. Всё это стало возможным благодаря глубокому усвоению, переосмыслению и претворению в эмпирическую практику обучения педагогических «традиций воспитания композиторов, усвоенных им в 1930-е гг. в Ленинградской консерватории» (с. 78), где его педагогами были Максимилиан Штейнберг (ученик Н. А. Римского-Корсакова) и Михаил

Гнесин по классу сочинения, Дмитрий Шостакович по классу инструментовки и др.

В вышеперечисленном и заключается научно-музыковедческая **ценность** работы И. Ф. Талипова, а также **рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.**

Вопросы и замечания, возникшие по ходу чтения диссертации, носят **частный характер** и не затрагивают **существа предложенной концепции.**

1. Понятия «композиторская школа» и «школа преподавания композиции» в ряде случаев используются как равнозначные (стр. 160 и др.), хотя это не совсем так: уникальность композиторской школы отличается принципами стилевых выразительных средств, использованных жанров, этнической спецификой, в то время как школа преподавания композиции подразумевает методологию образовательного процесса.

2. Несколько раз в тексте диссертации встречается выражение «мононациональная консерватория» (в частности, стр. 54), «мононациональная модель обучения» (например, стр. 39). Не вполне понятно, о чем идет речь, тем более, что Казанская консерватория никогда не была узко национальной (татарской). К тому же на стр. 161 говорится о «полинациональном уклоне в качестве главной стратегии в воспитании композиторов» в Казанской консерватории.

3. На стр. 85 говорится о «кризисной ситуации, сложившейся в 1960-е годы» в марийской музыке и далее не следует никакого объяснения этой сентенции. Поясните, что имеется в виду.

Тем не менее, все эти вопросы и замечания **являются несущественными** для безусловного **положительного мнения** относительно представленной диссертации и общей её концепции, не затрагивают её **безусловной научной ценности** и не могут повлиять на её **высокую оценку.**

В целом диссертация Талипова Ильяса Фларитовича «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России» представляется исследованием, имеющим **практическую значимость** не только для музыковедов академического

направления, но и для культурологов, историков, а также композиторов. Материалы исследования могут быть использованы в учебных вузовских курсах истории отечественной музыки, художественной культуры, в дисциплинах регионального компонента.

Резюмируем, что кандидатская диссертация Талипова Ильеса Фларитовича «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России», её актуальность, практическая ценность, научная новизна **вносят определённый вклад в современное российское музыковедение**. С учётом всего вышесказанного, данная диссертация позволяет судить об авторе настоящего научного труда как о сложившемся учёном, работа которого представляет **самостоятельное исследование**. Список источников содержит 206 позиций, помимо этого, содержание некоторых общетеоретических положений работы раскрывают четыре Приложения. Апробация исследования достаточна. Перечень публикаций, в которых излагаются основные положения диссертации, включает двенадцать работ, четыре из них из перечня ВАК. Результаты исследования представлены на Всероссийских и Международных научно-практических конференциях. В автореферате достаточно полно изложено содержание всех разделов работы.

Подтверждаем, что диссертантом разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как **научное достижение**, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции).

Таким образом, диссертация И. Ф. Талипова полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции), а ее автор - Талипов Ильяс Фларитович - заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен Хасаншиным Азаматом Даниловичем, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры эстрадно-джазового исполнительства по поручению кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; обсуждён и одобрен на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства «02» сентября 2024 г. (Протокол № 1).

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», Хасаншин Азамат Данилович



Профессор, заведующий кафедрой эстрадно-джазового исполнительства ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», Скобёлкин Валерий Михайлович



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Адрес организации: 450008, г. Уфа, ул. Ленина, д. 14

Телефон: (347) 272-49-83

Электронная почта: [rector@ufaart.ru](mailto:rector@ufaart.ru)

Веб-сайт организации: <http://ufaart.ru>

Подпись гр. Хасаншина А.Д.  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет Киселова  
« 02 » сентября 20 24 г.

Подпись гр. Скобёлкина В.М.  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет Киселова  
« 02 » сентября 20 24 г.