

**Направление подготовки
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ
профиль
ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ТВОРЧЕСКАЯ (оркестровая) ПРАКТИКА

*Разработчики: Рахматуллин Р.Г., заслуж. артист РТ,
доцент кафедры баяна и аккордеона*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель оркестрового класса в музыкальном вузе – подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыков оркестровой игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артистов оркестра;
- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной задаче;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.
- соблюдение нюансов, интонаций, приемов игры и штрихов;
- активизация слухо-мыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления оркестранта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Творческая (оркестровая) практика» относится к учебному типу практики. Она направлена на подготовку к концертному исполнению, анализ публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, игры в ансамбле с другими оркестровыми группами.

Для полноценного участия в работе оркестра со стороны студента необходимы предыдущий опыт игры в оркестре или хотя бы в ансамбле, умение реагировать на жест дирижера, умение читать ноты с листа, а также самостоятельно разбирать и разучивать партии.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i>	• традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i>	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i>	• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i>	• основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i>	• передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i>	• приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i>	• методику solo репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<i>Уметь:</i>	• планировать и вести solo репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i>	• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов solo репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i>	– специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i>	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i>	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоёмкость «Творческой (оркестровой) практики» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры), включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Контактная работа, в т.ч. контроль	12	398	8	
Самостоятельная работа		34		
Общая трудоемкость:		432		

Практические занятия - общие репетиции, групповые занятия и концертные выступления. На протяжении всего периода обучения каждый студент обязан изучить определенный репертуарный минимум, который определяется общей репертуарной политикой оркестрового коллектива.

В каждом семестре устанавливаются план концертных мероприятий с участием учебного оркестра и порядок работы над репертуаром. Репертуар обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертных выступлений в осенне-зимний и весенний период (ноябрь-декабрь и март-апрель). Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Все открытые концерты проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе оркестра приравнивается к промежуточным зачётам.

Итоговый зачёт выставляется на основе участия студента во всех выступлениях оркестра, запланированных в течение семестра.

5. Содержание дисциплины

Содержание «Оркестровой практики» должна составлять оркестровая музыка различных стилей и направлений. В репертуарный план оркестрового класса необходимо включить:

- оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов
- переложения для оркестра народных инструментов произведений зарубежной и русской классики
- переложения для оркестра народных инструментов произведений отечественных композиторов
- переложения для оркестра народных инструментов современной музыки XX и XXI века
- обработки народных песен
- аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений

Продуманная репертуарная политика – это залог успешного профессионального роста студента. Грамотный подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с композиторами, работающими в этом жанре. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные инструментовки и аранжировки, выполненные самими студентами.

5.2. Пример концертной программы оркестра народных инструментов Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

1. И. Дунаевский – Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
2. С. Лукин – Вариации на тему Паганини. Исполняет лауреат международных конкурсов Зарина НЕЗАМУДИНОВА (домра)
3. Р. Рахматуллин – Фантазия на крымско-татарские темы Н. Жиганов – Сюита на татарские темы (III, IV ч.)
4. М. Мусоргский – Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
5. М. Мусоргский – Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Исполняет лауреат международных конкурсов Екатерина МУРАТОВА (сопрано).
6. Ш. Гуно – «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» (7 частей)

7. В. Гридин – Озорные наигрыши. Исполняют заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Абузар ФАЙЗУЛЛИН (баян) и лауреат международных конкурсов Сайдаш Фахразиев (баян).
8. Э. Низамов – Баба-яга из цикла «Сказочные картины».
9. Ф. Легар – Ария Джудитты из одноименной оперетты. Исполняет лауреат международных конкурсов Екатерина МУРАТОВА.
10. Л. Ардити – Поцелуй (Екатерина МУРАТОВА)
11. Н. Жиганов – Сюита на татарские темы (III, IV ч.)
12. Р. Гальяно – «Melodicelli» и «Heavy tango». Исполняет лауреат международных конкурсов Антон ПОПОВ (аккордеон).
13. С. Сметанин – Субботея. Исполняет лауреат международных конкурсов Рамазан ГИНИЯТОВ (гармонь).
14. О. Гордели – Картули.

5.3. Пример концертной программы оркестра «Татарика»

1. Д. Россини. Увертюра к опере «Золушка»
2. Д. Верди. «Здравная» из оперы «Травиата»
3. Р. Штраус. Вальс Арсены из оперетты «Цыганский барон»
4. И. Брамс. Венгерский танец №1
5. Р. Фальво «Скажите. Девушки»
6. Э.ди Капуа «O, sole mio»
7. Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из одноименной оперы
8. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
9. Обработка татарской народной песни «Залида», солист Ильназ ДУДКИН
10. В. Николаевский. «Под дугой колокольчик поет»
11. А. Цфасман. «Снежинки»
12. Б. Миранчук. Концертная самба» для аккордеона и оркестра
13. К. Вандерлих «Полет шмеля» для аккордеона и оркестра

6. Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);

1. Работа солистов над сольными партиями;
2. Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;
3. Прослушивание оркестровой музыки;
4. Посещение концертов.

Способы изучения оркестровых произведений могут быть весьма различными, с учетом особенностей изучаемых стилей. Например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды полезно изучать, собираясь небольшими составами. На групповых репетициях также необходимо вырабатывать единство интонации и штрихов.

Кроме детального изучения произведений на занятиях оркестра практикуется чтение с листа. Это открывает возможности более широкого знакомства с оркестровыми сочинениями различных стилей. Однако, читать с листа необходимо и вне занятий по расписанию, самостоятельно. Это облегчит чтение с листа под руководством дирижера.

Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает студента владеть не только основным инструментом. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами – оно повышает квалификацию дирижера и помогает

успешному выполнению работы по инструментовке. Одно из назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов.

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестрантов. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом. В приобретении навыков работы с оркестром немалую роль играет умение анализировать студентом итоги и ход репетиций. Для этого вовсе не требуется дополнительных временных затрат: необходимо более рационально использовать занятия в оркестре, где помимо исполнения своей оркестровой партии надо научиться анализировать ту или иную оркестровую ситуацию.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов, М., 1986.
2. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты, М., 1961.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр, М., 1981

7.2. Дополнительная литература:

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов, М., 1962.
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра, М., 1962.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
4. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации, М., 1955.
6. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – Москва, 1985.
- 7.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

- Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова www.ossipovorchestra.ru
- Академический русский оркестр им. В.В. Андреева www.andreyev-orchestra.ru
- Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» www.orkestrboyan.ru
- Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н.Н. Некрасова www.nekrasovorchestra.ru
- Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л. Зыкиной www.russia-ensemble.ru
- Казахский государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы www.kurmangazy.com
- Государственный оркестр русских народных инструментов Республики Татарстан www.gornitat.ru
- <http://folkinst.narod.ru/link.html>
- Государственный Оркестр русских народных инструментов «Метелица» www.metelitsa.spb.ru
- Государственный академический оркестр русских народных инструментов «Русские узоры» www.russkieuzory.ru
- Русский академический оркестр Новосибирской филармонии www.philharmonia-nsk.ru

- Государственный русский концертный оркестр Санкт-Петербурга www.spbgrko.narod.ru
- Уральский государственный русский оркестр www.urfolk-art.ru
- Академический оркестр казахских народных инструментов им. Таттимбета www.karfil.kz
- Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан www.bashgf.ru
- Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии www.belgf.ru
- Камерный оркестр народных инструментов «Золотая мелодия» www.udmfil.ru
- Оркестр русских народных инструментов Ульяновской филармонии www.ulconcert.ru
- Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина www.philarmonia43.ru
- Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова www.filarmonia30.ru
- Оркестр русских народных инструментов Кемеровской филармонии www.kemfil.ru
- Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов www.rusorkestr48.ru
- Калининградский областной оркестр народных инструментов www.koorni.ru
- Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологды www.gorni.ru
- Петербургский ансамбль «Скоморохи» skomorokhi.narod.ru
- Играет оркестр русских народных инструментов. www.zipsites.ru/books/orkestr_rus_nar_instrument
- Ансамбль «Кристалл-балалайка» www.balalayka.com
- Ансамбль русских народных инструментов им. Н. П. Будашкина ens-budashkin.narod.ru
- Алтайский государственный Великорусский оркестр «Сибирь» им. Е.И. Борисова www.ork-siberia.ru
- Оркестр Русских Народных инструментов Санкт-Петербургского Государственного Университета rusorchestra.narod.ru
- Русский народный оркестр «Москва» www.schnittke-mgim.ru
- Смоленский русский народный оркестр им. В. П. Дубровского dubrovsky.keytown.com
- Ансамбль популярной народной музыки «Новгородская мозаика» www.novsu.ac.ru
- Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина www.krasfil.ru
- Русский народный оркестр «Душа России» РАМ им. Гнесиных www.shkurovsky.ru
- Нижегородский русский народный оркестр www.nrno.ucoz.ru
- Русский концертный квартет «Сказ» www.skaz-site.narod.ru
- Русский камерный оркестр «Лад» www.ladomsk.ru
- Шоу-Оркестр «Русский Стил» www.rus-orkestr.ru
- Ансамбль русских народных инструментов «Style-Quartet» www.style-quartet.ru
- инструментальный ансамбль «ESSe-Quintet» (Санкт-Петербург) esse-quintet.ru
- Ансамбль русских народных инструментов «Терем-квартет» www.terem-quartet.ru
- Русский народный оркестр «Садко» из Латвии www.orkestr-sadko.eu
- <http://www.balalaika.com.au/>
- <http://russorch.wisc.edu/index.html>
- <http://www.balalaikka.fi/>
- <http://www.profnationart.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины Консерватория оснащена репетиторием со стульями, роялями, необходимым набором оркестровых инструментов, подставками для

инструментов, стеллажами для хранения инструментов, пультами для нот, библиотечным фондом. Репетиции оркестра проходят также на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева. Зал оснащен звукозаписывающей аппаратурой и всем необходимым инвентарем для организации и проведения концертных мероприятий.

Репетиции оркестра в ГБКЗ им. С. Сайдашева согласованы с графиком работы концертного зала. В Консерватории функционируют два оркестра: оркестр народных инструментов и оркестр «Татарика». Формирование оркестров проходит в начале каждого учебного года с учетом имеющихся потребностей и вакансий.

Примерный состав Оркестра народных инструментов:	Примерный состав Оркестра «Татарика»
<p><i>Группа домр (3-стр.):</i> пикколо – 1 малые I - 4-6 малые II - 4-6 альтовые I - 3-4 альтовые II – 3-4 басовые I – 3-4 басовые II – 3-4</p> <p><i>Группа балалаек:</i> примы - 4-6 секунды – 2-3 альты - 2-3 бас - 1 контрабасы – 2-3</p> <p>флейта – 1 гобой – 1 кларнет in B – 1 баян I - 1 баян II - 1 баян III - 1 баян IV – 1, гусли клавишные – 1 ударные – 2-3</p>	<p><i>Группа духовых:</i> флейта флейта пикколо кларнет гобой баян I - 1 баян II - 1 баян III – 1</p> <p><i>Группа домр (3-стр.):</i> малые I - 2-3 малые II – 2 альтовые - 3 думбра секунда – 2 думбра альт – 2</p> <p>скрипка – 3 виолончель – 2 контрабас – 2 ударные – 2-3</p>

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

БП.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

*Разработчики: Потапова Л.Н.,
зав.кафедрой струнных народных инструментов, профессор*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкальнообразовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, определением тембра голоса, особенностей голосового аппарата, вокальной техникой, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, и пр.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-9. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;

<p>образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p>ПК-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

<p>технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 5 по 8 семестры.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость:											
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (посещение занятий, контрольные уроки, зачеты, экзамены)	4	34					КУ	3	КУ	Э	
самостоятельная работа студента		74									
Общая трудоемкость (час.)		144									

Занятия по педагогической практике могут проводиться на базе музыкальных заведений СПО, ДМШ, ДШИ, а также со студентами младших курсов Консерватории К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

Видами учебной работы при изучении курса «Педагогическая практика» являются:

- а) консультации педагога-консультанта;
- б) подготовка практиканта к уроку;
- в) проведение урока практикантом в присутствии педагога-консультанта;
- г) проведение урока практикантом самостоятельно;
- д) подготовка учебной документации;
- е) проведение открытого урока;
- ж) самостоятельное изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, СПО.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно:

содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Кроме этого, студент должен уметь проявить находчивость при разрешении незапланированных ситуации учебного или воспитательного характера.

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Глоссарий

Педагогика – наука об обучении, воспитании и развитии обучающихся.

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Образовательная деятельность - деятельность по реализации образовательных программ.

Обучающийся – физическое лицо, осваивающее образовательную программу.

Педагогический работник - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Практика - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Средства обучения и воспитания - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Участники образовательных отношений - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Участники отношений в сфере образования - участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения.

Методика - совокупность знаний о методах обучения, воспитания и развития ученика в конкретной сфере музыкального образования.

Педагогический принцип – основное положение, которым руководствуется педагог в своей деятельности.

Метод – модель действия или организованной группы действий, обеспечивающих достижение определенного педагогического результата.

Педагогический подход – избранная педагогом стратегия и тактика в обучении, воспитании и развитии учеников.

Технология – модель процессов, обеспечивающих достижение гарантированного, заранее запланированного результата.

Классно-урочная система – система организации процессов обучения, воспитания и развития обучающихся за наименьшую рационально определенную единицу времени, принятую за основу в отечественном музыкальном образовании.

Содержание дисциплины охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов);
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) практические занятия студента с обучающимся;
- в) самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- г) изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ и СПО.

Основными организационно-методическими блоками дисциплины «Педагогическая практика» являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Практика наблюдений (5, 6 семестры). Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку учащийся должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей, вести дневник наблюдений, в котором он отражает личностные особенности ученика, его подготовленность, методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы, способы реагирования на поведение ученика, особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом и преподавателем сущности возникших в процессе урока проблем.

Индивидуальные занятия. Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий,

способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

Практические занятия с обучающимся (7, 8 семестры). Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

Самостоятельные занятия студента. В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ и СПО. В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложности, учится соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

Структура процесса прохождения педагогической практики.

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный - этап обусловлен необходимостью объяснения студентам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях среднего звена и в организациях дополнительного образования детей.

Когнитивный – связан с необходимостью познания: а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях, б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся; в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях; г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой студента к проведению урока. Он предполагает: а) изучение репертуара и терминологии; б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях; в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий, д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения; е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.); ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией студентом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием студента к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данной дисциплины не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования

в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование общекультурных, профессионально и педагогически значимых компетенций, обозначенных во ФГОС ВО.

6. Формы контроля

Мониторинг качества усвоения дисциплины осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 5 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ССУЗ);

- зачет в 6 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений ДМШ, ДШИ, ССУЗ; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;

- контрольный урок в 7 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 8 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗа; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования к экзамену по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику ученика).
3. Предоставление плана открытого урока.
4. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
5. Отчет студента по педагогической практике.
6. Положительный отзыв педагога-консультанта.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ФГОС, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

а) дневник практиканта (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, характеристику ученика);

б) проведение открытого урока с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗ, с предоставлением плана открытого урока;

в) отчет студента по педагогической практике;

г) положительный отзыв педагога - консультанта.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

7.2. Дополнительная литература

Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69641>

Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495/dirizhirovanie>

7.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)
Ссылка: www.rism.info
Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто.
RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.
Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера
Срок подписки: бессрочный
Язык: английский, немецкий, французский
2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»
Ссылка: <http://e.lanbook.com/>
Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.
Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:
Музыка и Театр - Издательство Композитор
Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки
Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова
Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки
Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.
Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет

оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека,

Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная

библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение

Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Педагогическая практика» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В ДМШ, ДШИ, СПО, являющимися базой педагогической практики, имеются аудио, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

*Разработчики: Рахматуллин Р.Г., заслуж. артист РТ,
доцент кафедры баяна и аккордеона*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью производственной практики работы с оркестром является формирование у обучающегося профессиональных качеств дирижера, обладающего навыками управления оркестром народных инструментов в репетиционном процессе, а также во время исполнения концертной программы в рамках публичных выступлений.

Задачами практики работы с оркестром является накопление опыта исполнительской деятельности; углубление профессиональных знаний в процессе дирижерской практики; совершенствование профессиональных навыков в условиях репетиционной работы с коллективом; расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации оркестровых произведений; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления дирижера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Работа с оркестром» относится к производственному типу практики. Она направлена на подготовку студента к практической деятельности в качестве руководителя и дирижера оркестра народных инструментов.

До начала практики необходимы личный опыт обучающегося игры в оркестре, умение самому реагировать на жест дирижера, знания по «Методике репетиционной работы»

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоёмкость производственной практики «Работа с оркестром» составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	34	6,8
Самостоятельная работа		172	

Общая трудоемкость:		216		
---------------------	--	-----	--	--

5. Содержание дисциплины

Практика «Работа с оркестром» является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях. Производственная практика представляет собой форму учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося, а также самостоятельной исполнительской работы студента - репетиционной работы с оркестром народных инструментов, концертные выступления.

Видами производственной практики работы с оркестром являются:

- а) углубление профессиональных знаний в процессе дирижерской практики;
- б) совершенствование оркестрового исполнительского мастерства и повышение уровня оркестровой исполнительской культуры;
- в) г) формирование оркестрового репертуара;
- д) анализирование результатов исполнительской деятельности;
- е) выступления на зачетах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, участия в различных концертных мероприятиях, на различных сценических площадках образовательных организаций и учреждений культуры.

Дисциплина реализуется в форме практических занятий (работа с оркестром народных инструментов под руководством руководителя практики) и самостоятельных занятий (работа с оркестром, подготовка программы государственного экзамена).

На первом этапе производственной практики руководитель практики закрепляет за практикантом определенный репертуар оркестровых произведений. Далее практикант, в рамках самостоятельной работы, должен составить подробный план работы над репертуаром, определить основные этапы и виды работ, хорошо знать аннотацию сочинений. В процессе практической работы с оркестром, руководитель практики формулирует исполнительские задачи, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы работы над ними. Студент разрабатывает график самостоятельной работы с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий. Контроль руководителя практики за самостоятельной работой студента осуществляется в соответствии с графиком проведения репетиций. Заключительным этапом практики работы с оркестром является представление концертной программы в рамках публичного выступления.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1.1. Основная литература:

Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name

Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

1.2. Дополнительная литература:

Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

Харсенюк О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name

Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011#book_name

Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>

Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкальноинструментальной речи баяниста [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>

Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / сост. Рудиченко Т.С.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>

6.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: **RISM** (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины Консерватория оснащена репетиторием со стульями, роялями, необходимым набором оркестровых инструментов, подставками для инструментов, стеллажами для хранения инструментов, пультами для нот, библиотечным фондом. Репетиции оркестра проходят также на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева. Зал оснащен звукозаписывающей аппаратурой и всем необходимым инвентарем для организации и проведения концертных мероприятий. Репетиции оркестра в ГБКЗ им. С. Сайдашева согласованы с графиком работы концертного зала. В Консерватории функционируют два оркестра: оркестр народных инструментов и оркестр «Татарика». Формирование оркестров проходит в начале каждого учебного года с учетом имеющихся потребностей и вакансий.