

ПРОБЛЕМЫ  
МУЗЫКАЛЬНО-  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИСКУССТВА

PROBLEMS  
OF MUSICAL-PERFORMING  
ARTS

*К. Л. Зайцева*

**Орнаментика во французских учебно-методических трактатах  
для неаполитанской мандолины XVIII века**

**Аннотация**

В статье рассматриваются наиболее значительные методические труды ярких исполнителей-мандолинистов и педагогов середины XVIII века: Джованни Фучетти, Джованни Батиста Джервазио, Габриэле Леоне, Пьетро Дени, Мишеля Корретта. В фокусе внимания оказываются вопросы исполнения орнаментики, которые затрагивают все обозначенные авторы трактатов. Проведён анализ и сравнение методических рекомендаций каждого музыканта с целью выявления общих принципов исполнения тремоло, каденционных трелей, форшлагов и других видов орнаментации. Думается, эти сведения помогут современным мандолинистам в вопросах исполнения и интерпретации репертуара XVIII столетия.

**Ключевые слова:** мандолина, трактаты, орнаментика, XVIII век, методика.

*К. L. Zaitseva*

**Ornamentation in French educational and methodological treatises  
for the Neapolitan mandolin of the 18<sup>th</sup> century**

**Summary**

The article examines the most significant methodological works of outstanding mandolinists and teachers of the mid-18<sup>th</sup> century: Giovanni Fucetti, Giovanni Battista Gervasio, Gabriele Leone, Pietro Denis, Michel Corret. The focus is on the issues of execution of ornamentation, which affect all the designated authors of the treatises. An analysis and comparison of the methodological recommendations of each musician was carried out in order to identify the general principles of performing tremolos, cadence trills, grace notes and other types of ornamentation. It seems that this information will help modern mandolinists in matters of performance and interpretation of the 18<sup>th</sup> century repertoire.

**Keywords:** mandolin, treatises, ornamentation, 18<sup>th</sup> century, technique.