

Сведения о ведущей организации

по диссертации Зайцевой Ксении Леонидовны

«Техника игра на мандолине в трактатах XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3

Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

1	Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
2	Сокращенное название организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	603000, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
5	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
6	Телефон	(831)–419–40–15 (приемная ректора)
7	Структурное подразделение	Кафедра народных инструментов
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Петропавловский А. А. Формирование класса гитары в Нижегородской консерватории: история, проблемы, перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 1. – С. 44–48. 2. Чжао, М. Проблемы баянно-аккордеонного искусства В Китае на современном этапе развития: причины и пути преодоления // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 3 (57). – С. 94–101. 3. Бочкова, Т. Р. Немецкая сольная органная соната эпохи барокко в творчестве Теофила Андреаса Фолькмара // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. № 3. – С. 380–397.

4. Донин, А. Н. Комплементарное использование музыки в преподавании истории искусств // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 2 (64). – С. 89–93.
5. Медведева, Ю. П. Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII – первой половины XIX века // Временник Зубовского института. – 2022. – № 1 (36). – С. 43–53.
6. Харлов, А. В. Индивидуальный способ игры на марийском традиционном аэрофоне // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 3 (52). – С. 77–84.
7. Сиднева, Т. Б. Личность и творчество композитора как предмет мифологизации // Научный вестник Московской консерватории. – 2024. – Т. 15. № 3 (58). – С. 508–517.
8. Харлов, А. В. Виртуальные традиционные музыкальные инструменты // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12. № 2. – С. 189–196.
9. Бочкова, Т. Р. Английская сольная соната для органа XIX в.: от «portfolio-версии» до сонаты-симфонии // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2024. – № 1 (23). – С. 28–34.
10. Квашнин, К. А. Исторические основы музыкально-исполнительской семантики // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2024. – № 55. – С. 160–172.

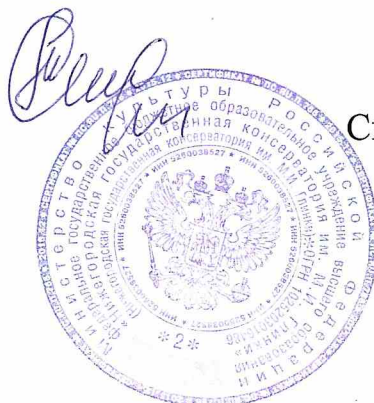
Публикации в других изданиях:

11. Петропавловский, А. А. «Диалектика» гитарного дуэта // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах. Всероссийская научно-методическая

	конференция. Петрозаводск: ПГК, 2019. С. 6–14. 12. Озеров, С. А., Неманова М. И. Изучение концертного репертуара: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) специализация «Концертные народные инструменты». Нижний Новгород: НГК, 2020. 13. Озеров, С. А. Исполнительство на гармонике в контексте концертной жизни Нижнего Новгорода конца XIX – начала XX века // Модернизация культуры: потенциал искусства, науки, образования. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Самара, 2022. – С. 404–410. 14. Матюшонок, И. А. Из истории жанра: соната для скрипки и фортепиано эпох барокко и классицизма // Музыкальное образование и наука. – 2023. – № 2 (19). – С. 2–6. 15. Иванюк, В. Н., Кононец, Е. С. Проблемы адаптации для вибратона сюиты И. С. Баха e-moll BWV 996 для лютни или лютневого клавесина // Музыкальное образование и наука. – 2024. – № 2 (21). – С. 28–33.
--	--

Верно:

Проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор



Сиднева Т.Б.

22.04.2025