

Научная статья
УДК 787.8.072
DOI: 10.48201/22263330_2025_52_81

О развитии тувинского чадагана

Тумат Чодураа Семис-ооловна

Международная академия «Хоомей» Министерства культуры Республики Тыва (Россия, Кызыл), научный сотрудник, tumatchoduraa@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается развитие чадагана (цитро-лютни) — одного из малоисследованных музыкальных инструментов тувинцев. Актуальность статьи заключается в том, что автором впервые изучено развитие тувинского чадагана с 1960-х годов по настоящее время, описаны различные виды данного инструмента. Помимо обзора инструментов статья предлагает ознакомиться и с мастерами — изготовителями чадаганов.

Ключевые слова: чадаган, фольклорный, модернизированный, музыкальные инструменты тувинцев

About the Development of the Tuvan Chadagan

Choduraa S. Tumat

Khoomei International Academy of the Ministry of Culture of the Republic of Tyva (Russia, Kyzyl), Research Associate, tumatchoduraa@yandex.ru

Summary

In this article, the author examines various types of Tuvan chadagan, which are used in musical groups and in the training of professional personnel. In neighboring regions, related types of chadagan are quite well studied and described. However, the Tuvan chadagan is poorly studied. The purpose of this article is to study the development of the Tuvan chadagan from the mid-20th century to the present day. The article examines chadagans made by various masters and performers during different periods of Tuvan culture's development. The issues of modernization have also affected the chadagan. The results of the study show that the Tuvan chadagan has undergone significant changes in its design and playing techniques over the past half century. Various performers have made significant contributions to its development. Additionally, we conclude that the development and preservation of the Tuvan chadagan directly depend on the proper training of professional performers.

Keywords: chadagan, a folklore instrument, modernized version, musical instruments of tuvans

Для цитирования: Тумат Ч. С. О развитии тувинского чадагана // Музыка. Искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2025. № 4(52). С. 81–90. DOI: 10.48201/22263330_2025_52_81

Статья поступила: 05.09.2025

Принята к публикации: 05.10.2025