

Министерство культуры Российской Федерации

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиһанов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

Студенческое научное объединение Казанской консерватории



РОССИЯ – КИТАЙ: ПЕРЕКРЁСТКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Международная студенческая научно-практическая конференция

г. Казань, 14-15 ноября 2024 г.

ПРОГРАММА

Казань 2024

РАСПИСАНИЕ

Время	Мероприятие	Место проведения
14 ноября		
9:00 – 09:30	Регистрация	Холл 1 этажа
9:30-12:30	☎ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Конференц-зал (315 ауд.)
12:30-13:00	Перерыв	
13:00 – 15:00	☎ Секция «Творчество композиторов Китая: традиции и современность»	Конференц-зал (315 ауд.)
13:00 – 15:00	Секция «Музыкально-исполнительское искусство Китая и России»	322 ауд.
15:00– 16:50	☎ Секция «Музыкально-эстетические воззрения в свете национальной идентичности»	Конференц-зал (315 ауд.)
15:00– 16:50	Секция «Вокальное искусство Китая: история, традиции, персоналии»	322 ауд.
16:50 – 17:00	Технический перерыв	
17:00 – 18:15	☎ «Методология сравнительного искусствознания в мультикультурном мире» лекция А. А. Амраховой, доктора искусствоведения, руководителя научно- аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, главного редактора Журнала Общества теории музыки	Конференц-зал (315 ауд.)
18:15 – 18:30	Перерыв	
18:30	«Желтый аист»: Молодежный музыкальный фестиваль, посвященный Году культуры России и Китая	ГБКЗ имени С. Сайдашева
15 ноября		
9:00 – 10:45	☎ Секция «Национальные детерминанты оперного искусства»	Конференц-зал (315 ауд.)
11:00 – 17:00	Экскурсия в Музей-заповедник «Остров-град Свияжск»	

14 НОЯБРЯ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

9:30 – 12:30

Модераторы:

***Хайрутдинова Диля Флюровна**, кандидат искусствоведения, доцент,
директор Департамента науки, информационных технологий
и просветительской деятельности, заведующая кафедрой
менеджмента музыкального искусства, заслуженный работник
культуры Республики Татарстан*

***Цао Синьюй**, аспирант кафедры истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиатехнологий*

Насыбуллина Регина Руслановна

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студентка
теоретико-композиторского факультета (научный руководитель – доктор
искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки
А. Л. Маклыгин)*

Александр Сергеевич Фаминцын и его «индокитайская» теория

Цао Синьюй

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, аспирант
кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и
медиатехнологий (научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной
критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)*

*Влияние идей русских музыкантов на развитие китайской полифонической
музыки*

☎ Мэн Лу

*Шанхайская консерватория (Шанхай, КНР), магистрант факультета
музыковедения (научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент, ведущий научный сотрудник Пэн Чэн)*

Китайские и русские народные инструменты: сравнительный анализ

Лянь Ицэнь

*Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского,
аспирант кафедры современной музыки (научный руководитель – доктор
искусствоведения, руководитель научно-аналитического отдела
А. А. Амрахова)*

Влияние философских идей Дж. Кейджа на творчество современных китайских композиторов (на примере пьесы «Мост, ведущий вдаль» Чжан Чуаньхао)

☞ **Килик Айдысмаа Александровна**

Международная Академия «Хоомей» Республики Тыва (Кызыл, Россия), магистр антропологии, научный сотрудник – учёный секретарь

О современных музыкальных связях между тувинцами России и Китая

☞ **Чжао Цяньюнь**

Белорусская государственная академия музыки, аспирант кафедры теории музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Н. В. Мацаберидзе)

Фортепианная сюита «Воспоминания о восьми акварельных картинах» Тан Дуна: о претворении новых стилевых явлений в китайской музыке середины XX века

☞ **Ван Сяоцин**

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, аспирант кафедры истории музыки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе И. В. Полозова)

Творчество Чжу Цзяньэра – основоположника китайской симфонической музыки

☞ **Цуй Сивэнь**

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, аспирант кафедры теории музыки и композиции (научный руководитель – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции А. В. Крылова)

Звуковая пейзажистика ранних фортепианных концертов Го Цзужуна и ее роль в формировании стилистики жанра

☞ **Ван Юньцэ**

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, выпускник аспирантуры (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А. И. Янкус)

Документы к творческой биографии К. Ф. Э. Баха: проблемы перевода

☞ **Ли Жуньпэн**

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант кафедры теории музыки (научный руководитель – доктор культурологии, доцент, доцент кафедры теории музыки Н. Н. Брагина)

Особенности северной и южной школы флейты ди

☎ **Шэнь Цзялин**

Хунаньский педагогический университет (Чанша, провинция Хунань, КНР), магистрант консерватории (научный руководитель – профессор, научный руководитель музыкальной школы Хунаньского педагогического университета Куан Юниэн)

Новые формы, содержание и ориентиры музыкального курса обязательного образования в контексте ключевых компетенций

Терехова Елизавета Николаевна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант теоретико-композиторского факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Д. Ф. Хайрутдинова)

Китайский акт в татарском балете «Иакинф»: к вопросу диалога культур

Секция

«Творчество композиторов Китая: традиции и современность»

13:00 – 15:00

Модераторы:

Семёнова Юлия Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки

Вэй Икунь, магистрант оркестрового факультета

☎ **У Цзе**

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант кафедры этномузыкознания (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания А. М. Петрова)

«Су У пасет овец» в творчестве китайских композиторов

☎ **Чжан Чэн**

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант кафедры этномузыкознания (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания А. М. Петрова)

Концерт для пипы и симфонического оркестра «Степные сестры» У Цзюцяна, Ван Яньцяо и Лю Дэхая: на пересечении традиций и современности

Ван Вэньцзянь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант оркестрового факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ю. С. Семенова)

Люй Цимин. Симфоническая увертюра «Ода красному флагу»: история создания

Вэй Икунь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант оркестрового факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ю. С. Семенова)

Скрипичное творчество Чэнь Гана

☞ Гао Цзяцзюань

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, магистрант факультета теории музыки и композиции (научный руководитель – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции А. В. Крылова)

Продвижение музыки к видеоиграм в формате симфонического концерта: из опыта работы студии Хайо-Микс

☞ Чэнь Ни

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант кафедры истории музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки Ю. П. Медведева)

Китайская фортепианная соната 1930–40-х годов: ступени освоения жанра

☞ Чжу Юнкан

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант кафедры теории музыки (научный руководитель – доктор культурологии, доцент кафедры теории музыки Н. Н. Брагина)

Движение пятого поколения в китайском кинематографе и его отражение в творчестве композитора Чжао Цзипина

Ли Хаочань

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

Уйгурская музыка в фортепианном творчестве композиторов Китая

Секция
«Музыкально-исполнительское искусство Китая и России»

13:00 – 15:00, 322 ауд.

Модераторы:

*Хасанова Алсу Наилевна, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории музыки*

Сюй Ваньи, магистрант дирижерско-хорового факультета

Сюй Ваньи

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант дирижерско-хорового факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)

Из истории хорового исполнительства Китая

Ци Синью

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

Фортепианное творчество Михаила Плетнёва: к вопросу об основах авторской интерпретации

Лэй Хуан

Гродненский государственный университет им. Янки Купалы (Республика Беларусь), студент факультета искусств и дизайна (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства А. Б. Пескин)

Полифония в музыке китайских композиторов второй половины XX века

Лю Инюй

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

Денис Мацуев: штрихи к творческому портрету исполнителя

Чжоу Чженьчжен

Институт промышленности и коммерции, преподаватель музыкального факультета (г. Гуанчжоу, КНР)

Сюита «В стиле Яньхуан» Бао Юанькая: о сочетании национального и европейского

Тянь Юнь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)
«Осенняя луна над Пинху» Чэнь Пейсюня: особенности исполнения

Чжан Синьюэ

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)
Особенности фортепианного творчества современного китайского композитора Чжан Шуая

Чжоу Янь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)
«Китайская мечта» Чжан Чао: особенности исполнения

Янь Хайлунь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)
Анализ специфики исполнения фортепианного произведения Чу Ванхуа «Синьцзянский каприз»

Ши Цэ

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры педагогики и психологии (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)
Проблемы освоения музыкально-художественных стилей кларнетистами – учащимися музыкальных колледжей Китая

Чжоу Чжицзянь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)
Вклад российских музыкантов в развитие современной китайской музыки и культуры

Секция
«Музыкально-эстетические воззрения
в свете национальной идентичности»

15:00– 16:50

Модераторы:

Амрахова Анна Амраховна, доктор искусствоведения, рук. научно-аналитического отдела Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского
Цао Синьюй, аспирант кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий

☞ **Петрова Надежда Вячеславовна**

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры теории музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Была ли полифония в китайской традиционной музыке?

☞ **Ван Цзясинь**

Цзянсийский университет экономики и финансов (Наньчан, провинция Цзянси, КНР), преподаватель факультета дизайна и искусств; Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, соискатель кафедры теории музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Концепция диалога в восточной философии и ее влияние на жанр фортепианного концерта в Китае

☞ **Сюе Юйбо**

Белорусская государственная академия музыки, аспирант кафедры теории музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки А. А. Тихомирова)

Камерно-вокальные произведения на тексты из древнекитайской поэзии: характерные жанрово-стилистические черты

☞ **Тан И**

Белорусская государственная академия музыки, аспирант кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства, доцент кафедры специального фортепиано В. Н. Сахарова)

Программность в исследованиях китайских ученых

☰ **Чжэн Цзяюнь**

Белорусская государственная академия музыки, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, член Белорусского союза композиторов С. Н. Немцова-Амбарян)

Образ Девы-воительницы в китайской музыкальной культуре

☰ **Гун Минчуань**

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант кафедры истории музыки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Т. Р. Бочкова)

Эволюция системы записи музыки для гудиня в Китае: от древности до наших дней

Ямщикова Анастасия Алексеевна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студентка теоретико-композиторского факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)

Из истории китайских колоколов

Секция

«Вокальное искусство Китая: история, традиции, персоналии»

15:00– 16:50

Модераторы:

Загидуллина Дильбар Ренатовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки

Ли Боян, ассистент-стажёр кафедры вокального искусства

Чан Вэньдоу

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант фортепианного факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

К проблеме определения эстетических критериев в китайском вокальном искусстве

Ли Боян

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр кафедры вокального искусства (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Китайский певец Ли Вэйсун

Чжоу Чжицзянь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

Жанр художественной песни в музыкальной культуре Китая: особенности эволюции

Лу Ичан

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Л. А. Садыкова)

Китайский баритон Ян Сяююн: творческий портрет

Дун Яньцзюнь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер кафедры хорового дирижирования (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)

Вокально-хоровое творчество Л. ван Бетховена в музыкальной культуре Китая

Чжао Чжунся

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, заведующий отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки, старший преподаватель А. В. Сахарова)

Выдающаяся китайская певица Го Сен: творческий портрет

Цао Инхао

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)

Претворение традиций исполнения партии Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» китайскими певцами

Чжан Дунюнь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

К проблеме подготовки китайских вокалистов к исполнению партий Каварадосси и Рудольфа из опер Пуччини «Тоска» и «Богема»

Чун Сунжун

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр кафедры концертмейстерства (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)

Изучение особенностей исполнения аккомпанементов в вокальных сочинениях китайских композиторов

Чан Ан

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано Е. В. Зеленкова)

Особенности исполнения китайскими певцами партии Рудольфа в опере Дж. Пуччини «Богема»

Чжу Чжаоцзе

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

О творчестве китайского певца Ляо Чаньюна



ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

17:00 – 18:15

«Методология сравнительного искусствознания в мультикультурном мире»

Анна Амраховна Амрахова, доктор искусствоведения,
руководитель научно-аналитического отдела Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского, главный редактор
Журнала Общества теории музыки

Иллюстратор – аспирант кафедры современной музыки Лянь Ицзэнь

15 НОЯБРЯ

**Секция
«Национальные детерминанты оперного искусства»**

9:00 – 10:45

Модераторы:

*Шигаева Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной
критики и медиатехнологий*

Тан Юань, магистрант вокального факультета

Ма Сюэцин

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова,
магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат
искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории
исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий
Л. А. Садыкова)*

Цзинь Пейда. Опера «Линь Хуэйинь»: особенности интерпретации образа главной героини

Тан Юань

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова,
магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат
искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиатехнологий Е. Ю. Шигаева)*

Оперное творчество Г. Доницетти: традиции исполнения в Китае

📶 Чжоу Ичжи

*Белорусская государственная академия музыки, аспирант кафедры истории
музыки и музыкальной белорусистики (научный руководитель – доктор
искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики, член Белорусского союза композиторов С. Н. Немцова-
Амбарян)*

Западные традиции в китайской камерной опере («Ставка на жизнь» Вэн Децина)

Чжэн Фусин

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова,
магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат
искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)*

Об опере «Долгий марш» китайского композитора Инь Цин

☞ **Шао Чуньбо**

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, аспирант кафедры истории музыки (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки В. Н. Демина)
Претворение национальных традиций в творчестве Луан Кая (на примере оперы «Горы Имэншань»)

Юй Цзяцзюнь

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант вокального факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)
Об опере «Команда Яньлин» китайского композитора Ли Синь

☞ **Чэнь Пиньлинь**

Гродненский государственный университет им. Янки Купалы (Республика Беларусь), студент факультета искусств и дизайна (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства А. Б. Пескин)
Опера Дж. Пуччини «Турандот» в театре «Ла Скала» как пример взаимодействия Италии и Китая в сфере музыкальной культуры