

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.005.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. Г. ЖИГАНОВА», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 14 декабря № 1

О присуждении Акбаровой Гульназ Наилевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020 гг.)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 12 октября 2023 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом 23.2.005.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации, 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38, приказ № 573/нк Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30 марта 2023 года.

Соискатель Акбарова Гульназ Наилевна, 15 апреля 1987 года рождения, в 2011 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова» по специальности 070105 «Дирижирование (дирижирование академическим хором)», в 2020 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» (диплом об окончании аспирантуры №101605 0002810, регистрационный номер 4496, приложение к диплому 101605 0003005, дата

выдачи 6 июля 2020 года). Работает в должности старшего преподавателя кафедры татаристики и культуроведения в Институте филологии и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»; в должности хормейстера оперной студии в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» (совместитель).

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Хадеева Елена Николаевна, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра истории музыки, заведующий кафедрой истории музыки, профессор кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты:

Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», ректорат, проректор по научной и международной деятельности; кафедра истории музыки, профессор кафедры истории музыки,

Бородовская Лилия Зелимхановна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры», кафедра этнохудожественного творчества и музыкального образования, профессор кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Власовой Екатериной Сергеевной,

доктором искусствоведения, профессором, кафедра истории русской музыки, профессором кафедры истории русской музыки и Скворцовой Ириной Арнольдовной, доктором искусствоведения, профессором, кафедра истории русской музыки, заведующим кафедрой истории русской музыки, указала на актуальность и практическую ценность диссертации. Диссертация Г. Н. Акбаровской – первое масштабное исследование, посвященное всестороннему изучению определенного пласта отечественной культуры 1980-2020-х годов; вносит несомненный вклад в современное музыкознание, не только существенно расширяет представления о творческих достижениях композиторов Татарстана, но и открывает перспективу для дальнейших исследований в области духовной и светской музыки в условиях многонациональной российской музыкальной культуры. Диссертация Акбаровской Гульназ Наилевны «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980-2020 гг.)» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор Гульназ Наилевна Акбарова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликованы 3 работы:

1. Акбарова, Г. Н. Духовная тематика в творчестве Виталия Харисова / Г. Н. Акбарова // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2020. – №2 (30). – С. 42–52 [0,7 п.л.]

2. Акбарова, Г. Н. Духовная тематика в инструментальном творчестве Л. Любовского / Г. Н. Акбарова // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2021. – № 1 (33). – С. 39–47 [0,6 п.л.]

3. Акбарова, Г. Н. Духовные произведения композиторов Татарстана: новая жизнь традиции / Г. Н. Акбарова // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 1 (37). – С. 66–75 [0, 65 п.л.].

Общий объем научных публикаций по теме диссертации составляет 3,81 п. л., 5 работ написаны единолично, 3 в соавторстве (с Е. А. Дыгановой, Е. Н. Хадеевой; с Е. А. Дыгановой, Е. Н. Хадеевой, П. Д. Валеевой; с Е. А. Дыгановой, Н. В. Шириевой, А. З. Адамян). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют. Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Ценность научных работ Г. Н. Акбаровой обусловлена тем, что в них впервые выявлена специфика претворения духовной тематики в музыке композиторов Татарстана, рассмотренная в контексте современных культурно-исторических процессов. Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов исследования, в контекстном анализе произведений, наиболее ярко демонстрирующих творческие поиски в области сочинений с духовной тематикой композиторов Татарстана.

На автореферат поступило шесть отзывов: 1) от доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», заведующего регентским отделением духовной образовательной организации высшего образования «Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви» Шелудяковой Оксаны Евгеньевны; 2) от кандидата искусствоведения, доцента кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Салиховой Лилии Извелевны; 3) от кандидата искусствоведения, доцента, старшего научного сотрудника искусствоведческого направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Бушуевой Любови Ивановны; 4) от кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская

государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Рыбковой Ирины Владимировны; 5) от кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Нургаяновой Нели Хабибулловны; 6) от доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры татарского языкознания Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Юсупова Айрата Фаиковича.

В отзыве О. Е. Шелудяковой отмечается, что полученные результаты исследования позволили создать многогранное системное представление о феномене сочинений с духовной тематикой татарских композиторов рубежа XX – XXI веков как в музыкально-эстетическом, так и в музыкально-историческом и музыкально-теоретическом ракурсах. Отзыв положительный, замечаний не содержит, имеется вопрос: «Является ли упомянутый в автореферате пример стилизации григорианского хорала в оратории М. Шамсутдиновой «Трагедия сыновей земли» единственным, или существуют иные примеры обращения татарских композиторов к католической или протестантской традициям?».

В отзыве Л. И. Салиховой подчеркивается важность выполненной систематизации сочинений композиторов Татарстана с духовной тематикой и тщательность исполнительского анализа, что открывает перспективы как для дальнейших научных исследований, так и для практической деятельности хормейстера и исполнителя. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

В отзыве Л. И. Бушуевой указывается на актуальность и научную новизну работы, эффективность комплексного использования методов, выработанных в отечественном музыкознании, важность результатов исследования, которые будут содействовать дальнейшему развитию музыкальной науки. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

В отзыве И. В. Рыбковой подчеркивается основательность исследования, опирающегося на исторические данные и фундаментальные труды

отечественных исследователей, а также на личный исполнительский опыт диссертанта; работа оценивается как важный вклад в изучение музыки композиторов Татарстана и ее популяризацию. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

В отзыве Н. Х. Нургаяновой акцентируется целостность авторского подхода к исследуемой проблеме, методологическая культура соискателя, убедительность научной концепции исследования. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

В отзыве А. Ф. Юсупова отмечается важность раскрытия форм претворения исламских религиозных традиций в произведениях татарских композиторов, богатство фактического материала, собранного и проанализированного соискателем, научная самостоятельность, оригинальность и объективность положений, выносимых на защиту. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

Официальный оппонент И. В. Полозова утверждает, что в диссертационном исследовании Г. Н. Акбаровой впервые предпринимается комплексное изучение обращения современных национальных композиторов к духовным темам на примере музыкального искусства Татарстана. Подчеркивается широта охвата музыкального материала, связанного с традициями как ислама, так и христианства. Обращаясь к вокальным, инструментальным и синтетическим жанрам композиторов Татарстана XX–XXI веков, автор особое внимание уделяет сложнейшим процессам взаимодействия исламской традиции, традиционной музыки татар и академической музыки.

В отзыве официального оппонента Л. З. Бородовской отмечается важность избранной темы для понимания происходящих в современной отечественной музыкальной культуре процессов. Подчеркивается большой объем проведенной автором поисково-аналитической работы, результатом которой стало включение в научный обиход значительного количества ранее не фигурировавших в отечественном музыкознании произведений и выявление их жанровых особенностей с учетом регионального компонента. Новым представляется анализ претворения духовной тематики в сочинениях

композиторов Татарстана в разные исторические периоды. Оппонент подчеркивает особую значимость исполнительского аспекта исследования.

В отзывах ведущей организации и официальных оппонентов содержатся вопросы и замечания.

В отзыве ведущей организации имеются два вопроса: 1. Какие симфонические произведения московских авторов, созданные в советский период и имеющие явное духовное содержание, можно выделить? 2. Как Вы оцениваете кантатно-ораториальное творчество Г. В. Свиридова, в частности его «Патетическую ораторию», в контексте защищаемой Вами научной концепции?

В отзыве официального оппонента И. В. Полозовой высказаны замечания: некоторые понятия, такие как «глобализация», «межкультурный диалог», которые заявлены в формулировке цели работы, в основном тексте не используются; на с. 63 присутствует фактологическая неточность, касающаяся происхождения болгарского распева; в тексте есть стилевые погрешности и опечатки. Высказанные замечания, как отмечает оппонент, не носят принципиального характера. В отзыве имеются следующие вопросы: 1. Есть ли какие-то отличия между понятиями «духовные жанры» и «литургические жанры»? 2. Какие элементы католической традиции имеются ввиду в анализе Симфонии-реквиема В. Харисова?

В отзыве официального оппонента Л. З. Бородовской высказывается пожелание скорректировать определение суфийского обряда «сама`», отмечается недоказанность утверждения об Увейс аль-Карани как основателе суфизма, предлагается дополнить исполнительский анализ части «Асма уль Хусна» оратории М. Шамсутдиновой более подробным разъяснением традиции исполнения зикра, опираясь на авторитетные источники по этому вопросу. Автор отзыва отмечает, что данные замечания не являются критическими, а носят рекомендательный характер.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен их высокими научно-исследовательскими достижениями и компетентностью в проблематике, актуальной для представленной диссертации. В круг научных интересов И. В. Полозовой входят певческие практики старообрядцев и

духовно-концертные произведения зарубежных и отечественных композиторов. Основная сфера научных интересов Л. З. Бородовской связана с изучением традиций ислама и их претворения в музыке татарских композиторов. Выбор ведущей организации обосновывается тем, что Московская государственная консерватория имени П. Чайковского является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем в части изучения отечественной музыкальной культуры, важнейшими направлениями научной деятельности которого являются проблемы жанров и эстетико-философские вопросы русской духовной музыки XX – начала XXI века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная концепция, раскрывающая претворение духовной тематики в сочинениях композиторов Татарстана в условиях поликонфессиональной среды, актуальная для осмысления процессов развития многонациональной культуры России;

предложен комплексный подход к изучению современной духовной концертной музыки в полиэтническом регионе;

доказано, что композиторы Татарстана, независимо от национальной и конфессиональной принадлежности, обращались как к христианской, так и мусульманской традициям; духовные концертные сочинения, созданные в регионе, характеризуются жанровым многообразием; целый ряд инструментальных сочинений относится к области духовной музыки;

введен в научный оборот значительный объем нотных материалов, в том числе рукописей, расширяющих представления об отечественной музыкальной культуре последней четверти XX – начала XXI века.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что интерес к духовной тематике композиторов Татарстана обусловлен общими процессами культурно-исторического развития в стране;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов исследования: исторический, культурологический, сравнительно-исторический, метод целостного анализа,

метод интервьюирования, – позволивший выявить специфику претворения духовной тематики в сочинениях композиторов Татарстана и их функционирование в культурном пространстве региона;

изложена авторская классификация музыкальных произведений с духовной тематикой исследуемого региона, предлагается максимально полный перечень сочинений композиторов Татарстана с указанной тематикой;

раскрыты драматургические и композиционные особенности сочинений с духовной тематикой; рассмотрены пути взаимодействия исламской традиции, традиционной татарской музыки и музыки академической традиции в духовных концертных сочинениях представителей татарской композиторской школы;

изучен круг тем, на которых основываются духовные концертные сочинения, ориентированные как на исламские, так и на христианские традиции; выявлены авторские подходы к их претворению;

проведена модернизация научных представлений о духовной музыке в многонациональной республике.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен метод комплексного изучения сочинений на духовную тематику в условиях поликонфессиональной среды;

определены перспективы применения полученных результатов в учебных курсах по истории современной отечественной, в том числе татарской, музыки, по музыкальной форме, в практической работе хормейстера над произведениями духовной направленности;

создана основа для дальнейшего изучения произведений с духовной тематикой с учетом регионального фактора;

представлены методические рекомендации по исполнению рассматриваемых в работе сочинений.

Оценки достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на достоверных фактах и данных, имеющих отношение к проблематике диссертации и изложенных в трудах ведущих отечественных исследователей;

идея базируется на результатах детального анализа значительного количества опубликованных и рукописных нотных материалов, а также на личном хормейстерском и исполнительском опыте автора исследования;

использовано сравнение авторских результатов и данных, полученных в музыковедческих трудах отечественных ученых по исследуемой теме, а также в трудах в областях знаний, актуальных для работы;

установлено, что оригинальные выводы диссертации согласуются с результатами современных исследований по отечественной музыке в российском музыкознании;

использованы современные методы поиска, сбора и обработки исходной информации, в том числе из интернет-источников.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов исследовательского процесса, в осмыслении научной информации, в сборе и обработке значительного числа исторических источников, в отборе и анализе репрезентативных музыкальных сочинений, с привлечением рукописных и печатных нотных материалов, в постановке перспективных задач, в разработке целостной концепции исследования, в создании текста диссертации и автореферата, в апробации результатов исследования на международных научно-практических конференциях и в практической деятельности – педагогической и исполнительской, в подготовке публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Были заданы следующие вопросы: 1) почему тема, направленная на столь сложный объект исследования, на обширный музыкальный материал, стала интересной диссертанту с исследовательской точки зрения; 2) одинаково ли идут процессы претворения тематики, связанной с исламской и христианской культурами, в сочинениях композиторов Татарстана; 3) рассматривались ли сочинения композиторов Татарстана с духовной тематикой в контексте

современных художественно-эстетических тенденций в трудах других исследователей; 4) что имеется ввиду на с. 18 автореферата, когда пишется о «толерантности композиторов по отношению к другим религиям»; 5) что имеется ввиду при анализе сочинений Р. Калимуллина и М. Шамсутдиновой под «сходством со структурой чтения азана» и проявлением элементов зикра; 6) с чем связано, что такое крупнейшее произведение, как хоровой концерт «Мунаджаты» Ш. Шарифуллина, созданное в 1975 году, оказалось за пределами темы исследования.

Соискатель Г. Н. Акбарова ответила на заданные в ходе защиты вопросы и привела собственную аргументацию: 1) первоначально сочинения композиторов Татарстана с духовной тематикой привлекли её как исполнителя-хормейстера, в последующем появилось желание научно осмыслить особенности претворения заявленной тематики в композиторском творчестве с учетом регионального фактора; 2) претворение в сочинениях композиторов исламских и христианских традиций имеет определенные особенности: в связи с христианством можно говорить о возрождении, а при обращении к мусульманским темам-образам – о новаторстве композиторского подхода; 3) исследование опирается на труды ученых, которые изучали отдельные аспекты рассматриваемой проблематики; комплексно, с привлечением значительного количества сочинений, тема раскрыта впервые; 4) в условиях полиэтничности среды современные композиторы Татарстана в своем творчестве свободно обращаются к элементам духовной культуры разных конфессий и народов; 5) параллели структуры сочинения Р. Калимуллина с азаном обнаруживаются в повторности фраз; проявление связей с традицией зикра отмечены в драматургии оратории М. Шамсутдиновой, построенной по принципу постепенного эмоционального нарастания; 6) обращение композиторов Татарстана к духовной тематике как тенденция выявляется, начиная с 1980-х годов; это и определило временные рамки исследования.

На заседании 14 декабря 2023 года диссертационный совет принял решение – за решение научной задачи, имеющей значение для развития

искусствоведения, присудить Акбаровой Гульназ Наилевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – 0, недействительных бюллетеней: 0.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Маклыгин Александр Львович

Ученый секретарь
диссертационного совета



кандидат искусствоведения, доцент
Гумерова Айсылу Тагировна

14 декабря 2023 г.

