

УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе

ФОРТЕПИАНО

Паспорт рабочей программы "Учебная практика по педагогической работе"

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика по педагогической работе является обязательной частью ООП в СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано», предназначен для студентов I-II курсов.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

1.2. Цель и задачи практики.

Цель учебной практики по педагогической работе заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных организациях.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

- привить интерес к методической работе в области музыкальной педагогики, воспитать творчески мыслящего педагога;
- научить овладевать методами индивидуальной работы с учеником;
- научить методически целесообразно строить урок, грамотно оформлять документацию учебного процесса;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- научить применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

1.3. Место практики в структуре образовательной программы.

Педагогическая ***практика реализуется в УП 01*** образовательной программы по специальности ***53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Фортепиано»***

Прохождение ***учебной*** практики по педагогической работе базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогические основы преподавания», «История исполнительского искусства», «Психология общения».

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.

Учебная практика по педагогической работе способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования,
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

1.5. Место проведения практики.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

Объем практики - в зачетных единицах, ее продолжительность - в неделях либо академических часах.

2.Содержание практики

2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 68 аудиторных часов. Форма занятий – индивидуальная. Дисциплина изучается в течение I-II курса учащимися струнного отдела, по завершении I, II, III семестров проводится контрольный урок, IV семестр заканчивается ЗО (дифференцированным зачетом).

Вид учебной работы	Объем часов
	УП 01.05
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (индивидуальная)	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Контрольные уроки	3
Итоговая аттестация в форме	ЗО (дифференцированный зачет)

2.2. Содержание УП 01.05 «Учебная практика по педагогической работе»

Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента, час.	Практические занятия	Индивидуальные занятия
I курс – I семестр			
1.1 Работа с начинающими и учащимися младших классов (I-II кл.)			
а) первые занятия за инструментом (упражнения, подбор простейших мелодий, изучение нотной грамоты, индивидуальный подход, разбор текста и т.д.);	6	4	2
б) изучение «Школ», сборников;	3	2	1

в) построение урока, принципы работы над муз. произведением;	3	2	1
г) воспитание навыков чтения с листа;	2	1	1
д) работа над постановкой;	3	2	1
е) работа над инструктивным материалом (упражнения, этюды, гаммы);	4	3	1
ж) работа над пьесами.	3	2	1
Итого	24	16	8
I курс – II семестр			
1.2 Работа с учащимися младших классов (III- IV кл.)			
а) работа над этюдами,	9	6	

гаммами;			3
б) работа над крупной формой(вариации, концерт);	8	5	3
в) эскизные прохождения пьес ;	6	4	2
г) работа над пьесами;	6	4	2
д) подготовка к зачёту;	3	1	2
Итого	32	20	12
	56	36	20
II курс – III семестр			
1.3 Работа с учащимися средних классов (V-VI кл.)			
а) работа над крупной формой (вариации, концерт);	6	4	2
б) работа над пьесами;	5	4	1
в) работа над гаммами;	3	2	1

г) работа над этюдами;	4	3	1	
д) подготовка к публичному выступлению.	4	3	1	
Итого	22	16	6	
II курс – IV семестр				
1.4 Работа с учащимися старших классов (VII кл.)				
а) работа гаммами;	5	3	2	
б) работа над пьесами разных стилей и эпох (композиторов-романтиков, русских композиторов, современных – XX-XXI века);	6	4	2	
в) работа над крупной формой;	6	4	2	
г) работа над этюдами ;	5	3	2	

д) подготовка к экзамену;	4	2	2
Итого	26	16	10
	48	32	16
Всего	104	68	36

2.3 Организационная работа педагогов-консультантов осуществляется в рамках отдела струнных инструментов. Заведующий отделом знакомит педагогов-консультантов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов по педагогическому репертуару (по курсам), тематических открытых уроков студентов с учащимися.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также распределения студентов-практикантов между педагогами-

консультантами, распределения учащихся между студентами-практикантами, программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Отчёты педагогов-консультантов, их предложения по улучшению работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях отдела.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Организация и контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами-консультантами и учащимися-практикантами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения практики.

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог-консультант. Основное внимание он должен уделять воспитанию у учащегося интереса и творческого отношения к преподавательской деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме **самостоятельной работы**.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах (вариантах):

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведённого занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Проведение преподавателем-консультантом урока с последующим подробным анализом его и постановкой конкретных задач перед учащимся – наиболее целесообразно в начале прохождения педагогической практики. Цель этого вида занятий – развитие у учащегося навыков построения урока, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

Проведение совместного занятия преподавателем и студента с учеником с обсуждением отдельных вопросов методики

работы по ходу урока – одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель занятий – усвоение правильных (рациональных) методов педагогической работы, корректировка действий студента, развитие его инициативы и самостоятельности. Проведение совместного занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создаёт атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Проведение урока студентом с учеником в присутствии консультанта позволяет определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию (определение правильности подхода к ученику, чёткой постановки цели урока, конкретных методов решения художественных и технических задач в работе над произведением). Этот вид работы проводится в 4 семестре, когда студент получил определенные знания и навыки.

3. Условия реализации УП «Учебная практика по педагогической работе»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.

Для освоения учебной практики по педагогической работе в рамках реализации ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация "Фортепиано" используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (фортепиано, стол для преподавателя, стулья, пюпитры);

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

3.2. Информационно-методическое обеспечение.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети: «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Список литературы:

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие/Б.С. Рачина. - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015.

-512 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=58833. - ISBN 978-5-81141776-6.

2. Рассада С.А. Учебное пособие по педагогической практике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.А. Рассада. - Электрон, дан. - Омск: ОмГУ, 2012. - 68 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=12879.

Дополнительная литература

1. Агатникова Л. Профессия - учитель музыки: Книга для учителей /Л. Агатникова. - Москва: Просвещение, 1984. - 111 с.

2. Силина Е.А. Часть 1: Психологические задания на период педагогической практики [Электронный ресурс]: учебно-

методическое пособие / Е.А. Силина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2013. - 63 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=44131. - ISBN 978-5-9765-1794-3.

3. Силина Е.А. Часть 2: Психологические задания на период педагогической практики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Силина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2013. - 115 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=44132. - ISBN 978-5-9765-1795-0.

4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Классика, XXI
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974;
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973;
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л. Музыка, 1965;
8. Браудо И. Артикуляция. – Л., Музыка, 1961;
9. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Сост., ред. С.М. Хентовой Л. - М., 1973;
10. Вопросы фортепианного искусства. Ред.: А.А. Иконников, О. М. Агарков, А.Д. Алексеев, Г.Я. Эдельман – М., 1973;
11. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под ред. В. Натансона.
12. Вып. I-III. М., 1963, 1967, 1971;
13. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. Вступ. статья, сост., ред. С.М. Хентовой. М. – Л., 1966;
14. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва – Будапешт, 1967;
15. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954;
16. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся). – М. – Л., 1940;
17. Гнесина Е. Фортепианная азбука (методическая записка).– М., 1954;
18. Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1967;
19. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. Сборник статей. Сост., ред., вступ. статья и коммент. Д.Д. Благого. – М., 1975;
20. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. Сост., ред. Д. Благой. – М., Классика XXI.
21. Гофман Иосиф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Ред., вступ. ст. и прим. Г.М. Когана. –

М., 1961;

22. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. – Л., 1988;
23. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963;
24. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961;
25. Коган Г. Ферруччио Бузони. – М., 1964;
26. Корто Альфред. О фортепианном искусстве. Сост., ред., вступ. статья и коммент. К.Х. Аджемова. – М., 1965;
27. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. Под ред. Л. Н. Раабена. – Л., 1963;
28. Маккиннон Л. Игра наизусть. Пер. с англ., вступ. ст. и прим. Ф. Соколова. – Л., 1967;
29. Мастера советской пианистической школы. Очерки под ред. А.А. Николаева. – М., 1961;
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М., Классика, XXI;
31. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М., 1975;
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Классика, XXI;
33. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Под ред. А. А. Николаева. Вып. 1 – М. – Л., 1965;
34. Савшинский С. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. – М., Классика, XXI;
35. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961;
36. Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. – М., Классика, XXI;
37. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970;
38. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Ред. Л.Е. Фейнберга и В.А. Натансона. – М., 1965;

4. Контроль результатов освоения УП «Учебная практика по педагогической работе»

4.1. Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам прохождения практики.

В течение трех семестров проводятся контрольные уроки, в четвертом семестре контрольным мероприятием аттестации обучающихся по итогам **учебной** практики по педагогической работе является **дифференцированный**

зачет, который проводится в форме открытого показательного урока с учеником и собеседованием с аттестационной комиссией.

К итоговому зачету студент должен подготовить письменный план урока, характеристику ученика, дневник наблюдений по учебной практике по педагогической работе. В собеседовании должны быть отражены следующие позиции:

- пример технических упражнений, отражающих тему;
- работа над произведением или его фрагментом
- вывод как обоснование полученных результатов;

В комплексную проверку педагогических навыков студентов входят:

- 1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара ДМШ), самостоятельно подготовленного. (Сроки подготовки назначаются экзаменационной комиссией). Сыграв пьесу, студент должен сделать её исполнительский и педагогический анализ.

- 2. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является фрагмент урока студента с учеником.

- 3. Составление плана открытого урока с учеником (возможно в устной форме), с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития. Также учитываются качество подготовки выступлений ученика и умение оформлять учебную документацию.

4.2. Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики .

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником.

Критерии оценки педагогической работы практиканта.

1. Своевременность и качество составления плана открытого урока, дневника наблюдений учебной практики по педагогической работе практиканта , характеристики учащегося.
2. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.
3. Разнообразие форм работы с обучающимися.
4. Систематичность присутствия студента на выступлениях ученика и участие в обсуждении.
5. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.
6. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.
7. Степень успешности занятий практиканта.
8. Систематичность и качество работы.
9. Индивидуальность в подходе к ученику.
10. Выполнение требований преподавателя-консультанта.

5.Методические рекомендации для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Освоение обучающимся *учебной* практики по педагогической работе предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Учебная практика по педагогической работе проходит в форме: 1.самостоятельной работы .Формы самостоятельной работы:

- ведение дневника наблюдений;
- подготовка и планирование открытого урока;
- методический и исполнительский разбор;
- подготовка к качественному исполнению репертуара ученика.

Самостоятельная подготовка практиканта к уроку с учеником должна обязательно включать тщательное изучение музыкального материала, который будет проходиться на уроке. При необходимости возможна совместная проработка текущего репертуара.

Овладение педагогическим репертуаром желательно начинать со знакомства с репертуарными сборниками.

2.в форме практической работы.

Формы практических работ:

- проведение занятия с учеником совместно с педагогом практикантом
- участие в мастер-классах
- исполнение произведений на контрольных уроках.

Подготовка к зачету.

К **зачету** необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. При подготовке к зачетам обратить внимание на форму собеседования по итогам прохождения практики на основе индивидуальных вопросов и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которые необходимо освоить по итогам прохождения практики.

I. Примерный план характеристики учащегося:

1. Общие сведения об учащемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
- бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
- общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Черты характера и темперамента

3. Умственно-психические данные:

- свойства мышления и памяти, творческое воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

4. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
- музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная), прочность запоминания;

- уровень технического развития (особенности строения рук, организация аппарата, приспособленность к инструменту, степень владения различными видами техники);
- отношение к музыке (восприятие музыки, эмоциональная чуткость и гибкость, умение определить характер произведения);
- исполнительские качества (волевое начало, выразительность исполнения, элементы артистизма, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения);

5. Отношение к работе (заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность))

6. Анализ работы дома и в классе (собранный и внимание, работоспособность, регулярность, самостоятельность, точность и творческий подход)

7. Выводы:

- успехи к концу года, определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения. Задачи на ближайший период обучения.

Приложение №2

II. План анализа выступления учащегося

(возможен в устной форме)

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программы:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка;
- эмоциональность, артистичность.

2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);

- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество инструментализма, инструментальное воплощение содержания произведения.

3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

Приложение №3

III. План исполнительского и методического анализа произведения

(возможен в устной форме)

1. Композитор, характерные черты его творчества. |.

2. Название произведения, тональность, авторские ремарки, посвящение.

3. Жанр. Место жанра в творчестве композитора.

Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.

5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, аппликатурные сложности и т.д.

7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

Приложение №4

IV. План анализа открытого урока

(возможен в устной форме)

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.),
5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.)
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижение и просчёты педагогов.

9. Пожелания к дальнейшей работе.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

2. Общие сведения

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика по педагогической работе является обязательной частью ООП в СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые струнные инструменты», предназначен для студентов I-II курсов.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

2.2. Цель и задачи практики.

Цель учебной практики по педагогической работе заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных организациях.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

- привить интерес к методической работе в области музыкальной педагогики, воспитать творчески мыслящего педагога;
- научить овладевать методами индивидуальной работы с учеником;
- научить методически целесообразно строить урок, грамотно оформлять документацию учебного процесса;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- научить применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения,

создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

2.3. Место практики в структуре образовательной программы.

Педагогическая ***практика реализуется в УП 01*** образовательной программы по специальности ***53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «оркестровые струнные инструменты»***

Прохождение ***учебной*** практики по педагогической работе базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогические основы преподавания», «История исполнительского искусства», «Психология общения».

2.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.

Учебная практика по педагогической работе способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными
---------	---

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования,
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

2.5. Место проведения практики.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

Объем практики - в зачетных единицах, ее продолжительность - в неделях либо академических часах.

2.Содержание практики

2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 68 аудиторных часов. Форма занятий – индивидуальная. Дисциплина изучается в течение I-II курса учащимися струнного отдела, по завершении I, II, III семестров проводится контрольный урок, IV семестр заканчивается ЗО (дифференцированным зачетом).

Вид учебной работы	Объем часов
	УП 01.05
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (индивидуальная)	68

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Контрольные уроки	3
Итоговая аттестация в форме	30 (дифференцированный зачет)

2.2. Содержание УП 01.05 «Учебная практика по педагогической работе»

Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента, час.	Практические занятия	Индивидуальные занятия
I курс – I семестр			
1.1 Работа с начинающими и учащимися младших классов (I-II кл.)			
а) первые занятия за	6	4	

инструментом (упражнения, подбор простейших мелодий, изучение нотной грамоты, индивидуальный подход, разбор текста и т.д.);			2
б) изучение «Школ», сборников;	3	2	1
в) построение урока, принципы работы над муз. произведением;	3	2	1
г) воспитание навыков чтения с листа;	2	1	1
д) работа над постановкой;	3	2	1
е) работа над инструктивным материалом (упражнения, этюды,	4	3	

гаммы);			1
ж) работа над пьесами.	3	2	1
Итого	24	16	8
I курс – II семестр			
1.2 Работа с учащимися младших классов (III-IV кл.)			
а) работа над этюдами, гаммами;	9	6	3
б) работа над крупной формой(вариации, концерт);	8	5	3
в) эскизные прохождения пьес ;	6	4	2
г) работа над пьесами;	6	4	2
д) подготовка к зачёту;	3	1	2
Итого	32	20	12

	56	36	20	
II курс – III семестр				
1.3 Работа с учащимися средних классов (V-VI кл.)				
а) работа над крупной формой (вариации, концерт);	6	4	2	
б) работа над пьесами;	5	4	1	
в) работа над гаммами;	3	2	1	
г) работа над этюдами;	4	3	1	
д) подготовка к публичному выступлению.	4	3	1	
Итого	22	16	6	
II курс – IV семестр				
1.4 Работа с учащимися старших классов (VII кл.)				
а) работа гаммами;	5	3	2	
б) работа над пьесами	6	4		

разных стилей и эпох (композиторов-романтиков, русских композиторов, современных – XX-XXI века);			2
в) работа над крупной формой;	6	4	2
г) работа над этюдами ;	5	3	2
д) подготовка к экзамену;	4	2	2
Итого	26	16	10
	48	32	16
Всего	104	68	36

2.3 *Организационная работа* педагогов-консультантов осуществляется в рамках отдела струнных инструментов.

Заведующий отделом знакомит педагогов-консультантов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов по педагогическому репертуару (по курсам), тематических открытых уроков студентов с учащимися.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также распределения студентов-практикантов между педагогами-консультантами, распределения учащихся между студентами-практикантами, программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Отчёты педагогов-консультантов, их предложения по улучшению работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях отдела.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Организация и контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами-консультантами и учащимися-практикантами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения практики.

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог-консультант. Основное внимание он должен уделять воспитанию у учащегося интереса и творческого отношения к преподавательской деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме **самостоятельной работы**.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах (вариантах):

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведённого занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с

обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Проведение преподавателем-консультантом урока с последующим подробным анализом его и постановкой конкретных задач перед учащимся – наиболее целесообразно в начале прохождения педагогической практики. Цель этого вида занятий – развитие у учащегося навыков построения урока, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

Проведение совместного занятия преподавателем и студента с учеником с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока – одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель занятий – усвоение правильных (рациональных) методов педагогической работы, корректировка действий студента, развитие его инициативы и самостоятельности. Проведение совместного занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создаёт атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Проведение урока студентом с учеником в присутствии консультанта позволяет определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию (определение правильности подхода к ученику, чёткой постановки цели урока, конкретных методов решения художественных и технических задач в работе над произведением). Этот вид работы проводится в 4 семестре, когда студент получил определенные знания и навыки.

3. Условия реализации РП «Учебная практика по педагогической работе»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.

Для освоения учебной практики по педагогической работе в рамках реализации ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация "Оркестровые струнные инструменты" используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (фортепиано, стол для преподавателя, стулья, пюпитры);

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

3.2. Информационно-методическое обеспечение.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети: «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Список литературы:

Музыкальная педагогика и музыкальное исполнительство.

Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.,Музгиз, 1960

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина – М., Музыка, 1990

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб, Композитор, 2004

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Ленинград, Музыка, 1988

Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., Музыка, 1983

Ширинский А. Д.М.Цыганов – скрипач, артист, педагог. – М.,МГК, 1999

Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,Дикси, 1996

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.,Музыка, 1983

Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. – Ленинград, Советский композитор, 1984

Флеш К. Искусство скрипичной игры,т.І. – М., Музыка, 1964

Флеш К. Искусство скрипичной игры,т.ІІ. – М., Классика – XXI, 2004

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.,Музгиз, 1956

- Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб, УТ, 2002
- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., Классика – XXI, 2006
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Ленинград, Музыка, 1988
- Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М., МГК, 2009
- Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006
- Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. – М., Музыка, 1969
- Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка, 1977
- Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., Советский композитор, 1985
- Третьяченко В.Ф. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. - Новосибирск, НГК, 2011
- Третьяченко В.Ф. Пути развития скрипичного этюда. – Красноярск, КГУ, 2003

4. Контроль результатов освоения УП «Учебная практика по педагогической работе»

4.1. Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам прохождения практики.

В течение трех семестров проводятся контрольные уроки, в четвертом семестре контрольным мероприятием аттестации обучающихся по итогам *учебной* практики по педагогической работе является **дифференцированный зачет**, который проводится в форме открытого показательного урока с учеником и собеседованием с аттестационной комиссией.

К итоговому зачету студент должен подготовить письменный план урока, характеристику ученика, дневник наблюдений по учебной практике по педагогической работе. В собеседовании должны быть отражены следующие позиции:

- пример технических упражнений, отражающих тему;
- работа над произведением или его фрагментом
- вывод как обоснование полученных результатов;

В комплексную проверку педагогических навыков студентов входят:

- 1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара ДМШ), самостоятельно подготовленного. (Сроки подготовки назначаются экзаменационной комиссией). Сыграв пьесу, студент должен сделать её исполнительский и педагогический анализ.

- 2. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является фрагмент урока студента с учеником.

- 3. Составление плана открытого урока с учеником (возможно в устной форме), с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития. Также учитываются качество подготовки выступлений ученика и умение оформлять учебную документацию.

4.2. Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики .

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником.

Критерии оценки педагогической работы практиканта.

11. Своевременность и качество составления плана открытого урока, дневника наблюдений учебной практики по педагогической работе практиканта , характеристики учащегося.

12. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.

13. Разнообразие форм работы с обучающимися.

14. Систематичность присутствия студента на выступлениях ученика и участие в обсуждении.

15. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.

16. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.

17. Степень успешности занятий практиканта.

18. Систематичность и качество работы.

19. Индивидуальность в подходе к ученику.

20. Выполнение требований преподавателя-консультанта.

5.Методические рекомендации для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Освоение обучающимся *учебной* практики по педагогической работе предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Учебная практика по педагогической работе проходит в форме: 1.самостоятельной работы .Формы самостоятельной работы:

- ведение дневника наблюдений;
- подготовка и планирование открытого урока;

- методический и исполнительский разбор;
- подготовка к качественному исполнению репертуара ученика.

Самостоятельная подготовка практиканта к уроку с учеником должна обязательно включать тщательное изучение музыкального материала, который будет проходиться на уроке. При необходимости возможна совместная проработка текущего репертуара.

Овладение педагогическим репертуаром желательно начинать со знакомства с репертуарными сборниками.

2.в форме практической работы.

Формы практических работ:

- проведение занятия с учеником совместно с педагогом практикантом
- участие в мастер-классах
- исполнение произведений на контрольных уроках.

Подготовка к зачету.

К **зачету** необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. При подготовке к зачетам обратить внимание на форму собеседования по итогам прохождения практики на основе индивидуальных вопросов и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которые необходимо освоить по итогам прохождения практики

Приложение №1

I. Примерный план характеристики учащегося:

1. Общие сведения об учащемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
- бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
- общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Черты характера и темперамента

3. Умственно-психические данные:

- свойства мышления и памяти, творческое воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

4. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины

недостатков в развитии чувства ритма;

- музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная), прочность запоминания;
- уровень технического развития (особенности строения рук, организация аппарата, приспособленность к инструменту, степень владения различными видами техники);
- отношение к музыке (восприятие музыки, эмоциональная чуткость и гибкость, умение определить характер произведения);
- исполнительские качества (волевое начало, выразительность исполнения, элементы артистизма, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения);

5. Отношение к работе (заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность))

6. Анализ работы дома и в классе (собранный и внимание, работоспособность, регулярность, самостоятельность, точность и творческий подход)

7. Выводы:

- успехи к концу года, определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения. Задачи на ближайший период обучения.

Приложение №2

II. План анализа выступления учащегося

(возможен в устной форме)

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программы:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка;
- эмоциональность, артистичность.

2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество инструментализма, инструментальное воплощение содержания произведения.

3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

Приложение №3

III. План исполнительского и методического анализа произведения

(возможен в устной форме)

1. Композитор, характерные черты его творчества. |.
2. Название произведения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр. Место жанра в творчестве композитора.

Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, аппликатурные сложности и т.д.
7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

Приложение №4

IV. План анализа открытого урока

(возможен в устной форме)

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.),
5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение

эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.)

6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижение и просчёты педагогов.

9. Пожелания к дальнейшей работе.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

3. Паспорт рабочей программы "Учебная практика по педагогической работе"

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», выпускник готовится к таким видам деятельности, как: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика по педагогической работе является обязательной частью ООП в СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты», предназначен для студентов I-II курсов.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

3.2. Цель и задачи практики.

Цель учебной практики по педагогической работе заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных организациях.

В соответствии с результатами обучения задачами педагогической практики являются:

-привить интерес к методической работе в области музыкальной педагогики, воспитать творчески мыслящего

педагога;

- научить овладевать методами индивидуальной работы с учеником;
- научить методически целесообразно строить урок, грамотно оформлять документацию учебного процесса;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- научить применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

3.3. Место практики в структуре образовательной программы.

Педагогическая ***практика реализуется в УП 01*** образовательной программы по специальности ***53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»***

Прохождение ***учебной*** практики по педагогической работе базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогические основы преподавания», «История исполнительского искусства», «Психология общения».

3.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения ИОП в ОИ.

Учебная практика по педагогической работе способствует формированию важных для выпускника общих (ОК) компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи и видеозаписи
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, в учреждениях культуры
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

3.5. Место проведения практики.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Средней специальной музыкальной школы и Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

Объем практики - в зачетных единицах, ее продолжительность - в неделях либо академических часах.

2.Содержание практики

2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 68 аудиторных часов. Форма занятий – индивидуальная. Дисциплина изучается в течение I-II курса учащимися струнного отдела, по завершении I, II, III семестров проводится контрольный урок, IV семестр заканчивается ЗО (дифференцированным зачетом).

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

	УП 01.05
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (индивидуальная)	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Контрольные уроки	3
Итоговая аттестация в форме	ЗО (дифференцированный зачет)

2.2. Содержание УП 01.05 «Учебная практика по педагогической работе»

Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента, час.	Практические занятия	Индивидуальные занятия
I курс – I семестр			

1.1 Работа с начинающими и учащимися младших классов (I-II кл.)			
а) первые занятия за инструментом (упражнения, подбор простейших мелодий, изучение нотной грамоты, индивидуальный подход, разбор текста и т.д.);	6	4	2
б) изучение «Школ», сборников;	3	2	1
в) построение урока, принципы работы над муз. произведением;	3	2	1
г) воспитание навыков чтения с листа;	2	1	1
д) работа над	3	2	

постановкой;			1
е) работа над инструктивным материалом (упражнения, этюды, гаммы);	4	3	1
ж) работа над пьесами.	3	2	1
Итого	24	16	8
I курс – II семестр			
1.2 Работа с учащимися младших классов (III- IV кл.)			
а) работа над этюдами, гаммами;	9	6	3
б) работа над крупной формой(вариации, концерт);	8	5	3
в) эскизные прохождения пьес ;	6	4	2

г) работа над пьесами;	6	4	2	
д) подготовка к зачёту;	3	1	2	
Итого	32	20	12	
	56	36	20	
II курс – III семестр				
1.3 Работа с учащимися средних классов (V-VI кл.)				
а) работа над крупной формой (вариации, концерт);	6	4	2	
б) работа над пьесами;	5	4	1	
в) работа над гаммами;	3	2	1	
г) работа над этюдами;	4	3	1	
д) подготовка к публичному выступлению.	4	3	1	
Итого	22	16	6	
II курс – IV семестр				

1.4 Работа с учащимися старших классов (VII кл.)			
а) работа гаммами;	5	3	2
б) работа над пьесами разных стилей и эпох (композиторов-романтиков, русских композиторов, современных – XX-XXI века);	6	4	2
в) работа над крупной формой;	6	4	2
г) работа над этюдами ;	5	3	2
д) подготовка к экзамену;	4	2	2
Итого	26	16	10
	48	32	16
Всего	104	68	36

2.3 Организационная работа педагогов-консультантов осуществляется в рамках отдела струнных инструментов. Заведующий отделом знакомит педагогов-консультантов с программой курса, его тематическим планом. Кроме того, составляет план работы на учебный год.

Этот план должен включать:

- план работы по семестрам;
- графики сдачи зачётов по педагогическому репертуару (по курсам), тематических открытых уроков студентов с учащимися.

На заседаниях струнного отдела утверждаются также распределения студентов-практикантов между педагогами-консультантами, распределения учащихся между студентами-практикантами, программные требования к выступлениям учащихся на зачётах.

Отчёты педагогов-консультантов, их предложения по улучшению работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях отдела.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;

- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Организация и контроль возлагаются на заместителя по ВР и профессиональному обучению, который ведёт систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, за своевременным заполнением журналов и ведением документации педагогами-консультантами и учащимися-практикантами, присутствует на зачётах, организует обсуждение их результатов, ведёт учёт выполнения практики.

Непосредственное методическое руководство и проведение практики осуществляет педагог-консультант. Основное внимание он должен уделять воспитанию у учащегося интереса и творческого отношения к преподавательской деятельности.

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме **самостоятельной работы**.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах (вариантах):

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведённого занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Проведение преподавателем-консультантом урока с последующим подробным анализом его и постановкой конкретных задач перед учащимся – наиболее целесообразно в начале прохождения педагогической практики. Цель этого вида занятий – развитие у учащегося навыков построения урока, демонстрация основных принципов методики работы с учеником, формирование умения анализировать и обобщать свои впечатления от урока.

Проведение совместного занятия преподавателем и студента с учеником с обсуждением отдельных вопросов методики работы по ходу урока – одна из важнейших форм обучения на начальном этапе. Цель занятий – усвоение правильных (рациональных) методов педагогической работы, корректировка действий студента, развитие его инициативы и самостоятельности. Проведение совместного занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создаёт атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Проведение урока студентом с учеником в присутствии консультанта позволяет определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию (определение правильности подхода к ученику, чёткой постановки цели урока, конкретных методов решения художественных и

технических задач в работе над производением). Этот вид работы проводится в 4 семестре, когда студент получил определенные знания и навыки.

3. Условия реализации УП «Учебная практика по педагогической работе»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины.

Для освоения учебной практики по педагогической работе в рамках реализации ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация "Фортепиано" используются:

Учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных профессиональным инструментарием и специализированной мебелью (фортепиано, стол для преподавателя, стулья, пюпитры);

Концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

3.2. Информационно-методическое обеспечение.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети: «Интернет», используемых при проведении практики

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Список литературы:

- № 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков
- Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007
- № 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)
- № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .
- этюды Кёллера Э.,
- Поппа В.,
- Прилля Э.
- Металлиды «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей

Этюды:Кёллера Э.,

Прилля Э.,

Бёма Т.,

Фюрстенау А.,

Таффанеля П.,

Гобера Ф.,

Андерсена И

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Баррет А. М. Школа игры на гобое.

Назаров Н. Школа игры на гобое.

Ниман Т. Школа игры на гобое.

Полксдорф А. Школа игры на гобое.

Пушечников И. Школа игры на гобое.

Сочевич В. Тональные упражнения.

Бозза Э. 18 этюдов.

Брод Г. 20 этюдов для гобоя.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.

Донт Я. Этюды /Обр. Л. Славинского.

Дубойс П. 12 этюдов.

Жилле Ф. Этюды и упражнения.

Зильнер Н. Упражнения в тональностях.

Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.

Милле К. 25 этюдов и каприччио.

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.

Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.

Паскулли А. 15 каприсов.

Песлер К. 24 медленных этюда.

Пушечников И. Этюды .

Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.

Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.

Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.

Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.

Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).

Шиман К. 7 этюдов.

Шмитт Э. 24 этюда.

Ланцелотт Ж.-22 этюда

Ланцелотт Ж. –этюды для начинающих кларнетистов

Гамбаро Э. –Этюды I-V ор.

Крепш Фр. -350 этюдов

Розе - 40 этюдов

Мюллер И. -22 этюда

Березин А. 48 этюдов. - М., 1963.

Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949.

Видеман А. Этюды. Любое изд.

24 оркестровых этюда. - М., 1948.

Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1957.

Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. - М., 1958. Клозе Г. Характерные этюды. - М., 1959.

Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966.

Крепш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.

Крепш Ф. Этюды. Тетр.4. - М., 1965.

Перье А. Этюды. -М., 1968.

Петров В. Избранные этюды. - М., 1972.

Китцер Р. -Немецкая школа игры на кларнете

Клозе Г.-Американская школа игры на кларнете

Кратохвилл Ю.-Чешская школа игры на кларнете
Розанов С. Школа игры на кларнете. Любое издание.
Диков. Школа игры на кларнете.
Гурфинкель. Школа игры на кларнете.
Галкин. Юный кларнетист.
Сборник пьес (сост. и ред. А.Пресман. М., 1971).
Штарк А. 36 этюдов - М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов.- М., 1983.
Мараско. Шесть этюдов. - М., 1963
Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,

Пивонька К. Virtuозные этюды /Прага, 1971.

Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –
Краков, 1967.

Джампиери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.

Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.

Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.

Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.

Оромсегги О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.

Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.

Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.

Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 – М., 1978, 1982.

Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.

Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.

Ритмические этюды /Прага, 1961.

Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.

Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсцегги – Будапешт, 1972.

Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин –М., 1977.

Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.

Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К. Веллера – М.-Л., 1946.

Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

Богданов А. Этюды.

Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.

Костлан И. Два концертных этюда.

Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1,2.

Оромсгеги О. 10 современных этюдов.

Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuозные этюды.

Баташов К., Терехин Р. Этюды.

Зуевич Н. Упражнения.

Блюм О. Этюды - М., 1955.

Галлэ Ж. Этюды , ред. М.Буяновского -Л.,1963,

Дульский Н. Оркестровые этюды -М., 1960.

Избранные этюды для валторны. Тет.1,2,3. Сост. и редактор В.Буяновский - Л.,1986 .

Клинг Г. 40 характерных этюдов . - М.-Л., 1949.

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.

Хрестоматия для валторны 3-4 классы ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1975.

Хрестоматия для валторны 5 класс ДМШ. Сост. и редактор В.Полех. - М.,1976.

Детский альбом для валторны и ф-но . Сост. и редактор Е. Семенов. - М., 1988.

Полех В. Школа игры на валторне -М.,1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне - М., 1960.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне -М., 1958.

Янкелевич А. Школа игры на валторне -М., 1970.

Арбан Ж. - Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами (под ред.Г.Оргида-М-1970} . Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюге горне и теноргорне - Лейпциг, 1981 г.

Баласанян С. - Этюды. Тетрадь 3 - М- 1903.

25 легких этюдов - М - 1964.

Болотин С. - Этюды для трубы и корнета - М - 1972.

Брандт В. - Последние этюды - М - 1951.

Этюды для изучения транспозиции - U - 1951.

Оркестровые этюды - М - 1956.

34 этюда для трубы или корнета - М - 1956.

Вурм В. - Избранные этюды (62) - М - 1955.
Гинецинский Д. - Этюды для трубы - М -1964;Л.1981.
Избранные этюды (сост.С.Еремин. Тетрадь 3 - М - 1962.
Иогансон А. - 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тронье Э. - Этюды для трубы - Л - 1932.
Усов Ю. - Техника современного трубача. Ежедневные упражнения

Хрестоматия для трубы и фортепиано - Лейпциг - 1332. Хрестоматия для трубы "Старшие классы ДМП (сост.Ю.Усов - М Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы П.Волоцкой - М - 1365).
Школа оркестровой игры на трубе (сост.Л.Лютак - Краков - 1 ЧУМОЕ Л. - Этюды для трубы - М - 1365.
Юный трубач-виртуоз. Вып.2 (сост.Болотин С. - Л -1367). Начальная школа игры на трубе. Ю.Усов - М – 1381

Современное искусство игры на трубе. Е.А.Савин. М-2016

Маленький трубач. Ю.Литовко. СП-2009

Нотная папка трубача. П.Чумов. М-2005

Альбом популярных пьес. Г.А.Афонин. М-2015

Хрестоматия.Пьесы для трубы с фортепиано(Тетради №1-32). Р.М.Гехт. М-2015

Блажевич В.Начальная школа игры на тромбоне. М.,1954 г.
Григорьев Б.Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963г.
Пьесы для виолончели. Сост. С.Сапожников. М., 1969г.
Рейхе Е.Этюды. М., 1937г.
Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова (сост. А. Борисяк, В. Дзегеленок). М., 1950г.
Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939г

Блюм О.Этюды, 1-я. тетрадь. М., 1959г.

Блажевич В.

Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939г.

Этюды на легато. М., 1924

Блюм О.Этюды, 2-я тетрадь. М., 1959г.

Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.

12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).

Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).

Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. /М., 1959.

Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.

Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона
(любое издание).

Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).

Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона –

М.-Л., 1947.

Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.

Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.

Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.

Произведения современных зарубежных композиторов /М., Музыка, 1988.

Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.

Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).

Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.

Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.

Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.

Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.

Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.

Седрадян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак

МГК, 1983.

Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.

Блажевич В. «Семьдесят этюдов для тубы» - М. 1950 г.

Блажевич В. «Школа игры на тубе» - М. 1971 г.

Григорьев Б. «Пятьдесят этюдов для тубы» - М. 1948 г.

Васильев С. «Этюды для тубы» - М. 1960 г.

«Избранные этюды для тубы» сост. Митягин – М. 1967 г.

Лебедев А. «Школа игры на тубе: части I и II» - М. 1974 г.

Купинский К.-Школа игры на ксилофоне

Иозеф Стойко.-Школа для ударных инструментов,

раздел ксилофона (изд. Краков)

Бём Т.-Этюды для флейты (в оригинале)

Келлер Э. -Этюды для флейты (в оригинале)

Голденберг Т.- Школа для ксилофона Этюды для ксилофона

Платонов Н.-24 этюда для флейты (в оригинале)

30 этюдов для флейты (в оригинале)

Торребруно Дж. -Школа для ксилофона Ягудин Ю.

24 этюда для флейты (в оригинале)

Рубал Р., Шварц О. и др.

Школа для ударных инструментов,раздел ксилофона(изд.Будапешт)

Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах

Палиев Д. -Школа игры на ударных инструментах

Купинский К.-Школа игры на ударных инструментах, раздел литавр

Иозеф Стойко.-Школа для ударных, инструментов, раздел литавр (изд. Краков)
Рубал Р., Шварц О. и др.Школа для ударных инструментов, раздел литавр (изд. Будапешт)
Осадчук В.-Этюды для литавр Сковера А.70 этюдов

4. Контроль результатов освоения УП «Учебная практика по педагогической работе

4.1. Форма и содержание промежуточной итоговой аттестации обучающегося по результатам прохождения практики.

В течение трех семестров проводятся контрольные уроки, в четвертом семестре контрольным мероприятием аттестации обучающихся по итогам *учебной* практики по педагогической работе является **дифференцированный зачет**, который проводится в форме открытого показательного урока с учеником и собеседованием с аттестационной комиссией.

К итоговому зачету студент должен подготовить письменный план урока, характеристику ученика, дневник наблюдений по учебной практике по педагогической работе. В собеседовании должны быть отражены следующие позиции:

- пример технических упражнений, отражающих тему;
- работа над произведением или его фрагментом
- вывод как обоснование полученных результатов;

В комплексную проверку педагогических навыков студентов входят:

- 1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара ДМШ), самостоятельно подготовленного. (Сроки подготовки назначаются экзаменационной комиссией). Сыграв пьесу, студент должен сделать её исполнительский и педагогический анализ.
- 2. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является фрагмент урока студента с учеником.
- 3. Составление плана открытого урока с учеником (возможно в устной форме), с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития. Также учитываются качество подготовки выступлений ученика и умение оформлять учебную документацию.

4.2. Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики .

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником.

Критерии оценки педагогической работы практиканта.

- 21. Своевременность и качество составления плана открытого урока, дневника наблюдений учебной практики по педагогической работе практиканта , характеристики учащегося.
- 22. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.
- 23. Разнообразие форм работы с обучающимися.
- 24. Систематичность присутствия студента на выступлениях ученика и участие в обсуждении.

25. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.
26. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.
27. Степень успешности занятий практиканта.
28. Систематичность и качество работы.
29. Индивидуальность в подходе к ученику.
30. Выполнение требований преподавателя-консультанта.

5. Методические рекомендации для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Освоение обучающимся *учебной* практики по педагогической работе предполагает ознакомление обучающегося с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Ее может представить руководитель практики на установочном занятии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронно-библиотечной системе, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для организации самостоятельной работы.

Учебная практика по педагогической работе проходит в форме: 1.самостоятельной работы .Формы самостоятельной работы:

- ведение дневника наблюдений;
- подготовка и планирование открытого урока;
- методический и исполнительский разбор;
- подготовка к качественному исполнению репертуара ученика.

Самостоятельная подготовка практиканта к уроку с учеником должна обязательно включать тщательное изучение музыкального материала, который будет проходиться на уроке. При необходимости возможна совместная проработка текущего репертуара.

Овладение педагогическим репертуаром желательно начинать со знакомства с репертуарными сборниками.

2.в форме практической работы.

Формы практических работ:

- проведение занятия с учеником совместно с педагогом практикантом
- участие в мастер-классах
- исполнение произведений на контрольных уроках.

Подготовка к зачету.

К **зачету** необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. При подготовке к зачетам обратить внимание на форму собеседования по итогам прохождения практики на основе индивидуальных вопросов и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которые необходимо освоить по итогам прохождения практики.

Приложение №1

I. Примерный план характеристики учащегося:

1. Общие сведения об учащемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
- бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития;
- общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Черты характера и темперамента

3. Умственно-психические данные:

- свойства мышления и памяти, творческое воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

4. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
- музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная), прочность запоминания;
- уровень технического развития (особенности строения рук, организация аппарата, приспособленность к инструменту, степень владения различными видами техники);
- отношение к музыке (восприятие музыки, эмоциональная чуткость и гибкость, умение определить характер произведения);
- исполнительские качества (волевое начало, выразительность исполнения, элементы артистизма, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения);

5. Отношение к работе (заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность))

6. Анализ работы дома и в классе (собранность и внимание, работоспособность, регулярность, самостоятельность,

точность и творческий подход)

7. Выводы:

- успехи к концу года, определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения. Задачи на ближайший период обучения.

Приложение №2

II. План анализа выступления учащегося

(возможен в устной форме)

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программы:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка;

- эмоциональность, артистичность.

2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией);
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами);
- качество инструментализма, инструментальное воплощение содержания произведения.

3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

Приложение №3

III. План исполнительского и методического анализа произведения

(возможен в устной форме)

1. Композитор, характерные черты его творчества. |.

2. Название произведения, тональность, авторские ремарки, посвящение.

3. Жанр. Место жанра в творчестве композитора.

Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.

5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые, аппликатурные сложности и т.д.

7. Методические рекомендации по изучению произведения.

8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

Приложение №4

IV. План анализа открытого урока

(возможен в устной форме)

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.

2. Тема урока.

3. Цель урока.

4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над

определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.),

5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.)

6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижение и просчёты педагогов.

9. Пожелания к дальнейшей работе.

УП.02.01, УП.03.01 Оркестровый класс (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТР»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «ОРКЕСТР» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности СПО 073101 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты», предназначенной для освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - инструментальное исполнительство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина УП.01 «Оркестр» является частью учебной практики УП.00.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 919 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 596 часов;

самостоятельной работы обучающегося 323 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	919
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	596
в том числе:	
Практические занятия	596
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	323
в том числе:	
Изучение партий	323
Итоговая аттестация в форме <i>концертное выступление в составе оркестра.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
7 класс Инструментально-групповые навыки	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии		
8 класс Оркестровые навыки, умения, приобретение практического опыта	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии		
	Содержание учебного материала		

9 класс Средства художественной выразительности	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.	112	1,2,3
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64	
I курс Оркестровые навыки, умения (их совершенствование), приобретение практического опыта	Содержание учебного материала	148	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции		
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления		
<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	64		
II курс Оркестровые навыки, умения (их совершенствование), приобретение практического опыта	Содержание учебного материала	112	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции	67	
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение партии	919	

		ВСЕГО:	
--	--	---------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия концертного зала для оркестровых репетиций;

Оборудование концертного зала: пульта и стулья для музыкантов оркестра, рабочее место дирижёра.

Технические средства обучения: музыкальные инструменты

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
2. Благодатов, Г. История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
3. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
4. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
5. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.

Дополнительные источники:

1. Бернстайн, Л. Музыка всем./ Л. Бернстайн – Москва, 1978.
2. Богданов – Березовский В, Советский дирижёр: Очерк деятельности Е. А. Мравинского. – Ленинград, 1956.
3. Боулт, А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва, 1975. Вып. 7.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТР»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется дирижёром в процессе проведения групповых и сводных репетиций, концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;– репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;– исполнения партий в оркестре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в	<ul style="list-style-type: none">• Сдача партий (исполнение обучающимся своей партии или отдельных эпизодов),• Устный опрос• Выступление на концерте <p>При оценке учитывается активность студента и его отношения к занятиям, качество самостоятельной подготовки, уровень владения профессиональными знаниями.</p>

<p>соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра 	<p>Главными критериями оценки по предмету «Оркестровый класс» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка «5» – ставится студенту, выполнившему все качественные и количественные требования; – оценка «4» – ставится студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями; – оценка «3» – ставится студенту, показавшему все виды работы небрежно; – оценка «2» – ставится студенту, не справившемуся с качественными и количественными требованиями.
--	--

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>В рамках междисциплинарного курса проводятся концертные выступления, в которых учащиеся принимают участие в качестве артиста оркестра.</p> <p>Проводятся групповые репетиции</p> <p>В колледже имеется фонотека и библиотека, с помощью которых учащиеся могут осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для понимания исполняемых музыкальных произведений.</p>
---	---

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики

восприятия слушателей различных возрастных групп.	
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям.

Начиная репетицию со струнной группы необходимо построить её по партиям: 1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Оркестровые партии дирижёр должен принести уже на первую репетицию готовыми к работе: детально продуманными и тщательно написанными штрихами и аппликатурой. В этом случае будет сэкономлено много времени, студенты с большим интересом и вниманием подойдут к работе, не потребуется лишних остановок. При расстановке штрихов и аппликатуры в партиях дирижёр может прибегнуть к помощи концертмейстеров групп, предварительно сделав партии для первых пультов. Если в произведениях много технических или интонационных трудностей студент должен работать над своими партиями в классе «Изучение оркестрового репертуара» под присмотром преподавателя. В отдельных случаях рекомендуется опрос сложных партий по пультам или индивидуально.

Большую трудность представляет работа с группой духовых инструментов. Необходимо большое внимание уделять настройке группы духовых. В начале репетиции подстроить каждый духовой инструмент в отдельности, затем группы деревянных духовых вместе. Медные инструменты подстраиваются по партиям: валторны, трубы, тромбоны и тубы. Все духовые инструменты кроме тромбона и тубы удобнее строить по звуку «ля», тромбон и тубу – по звуку «си». При отсутствии хорошего гобоиста оркестр строится по хорошо настроенному роялю или камертону (440 колебание в секунду). На настройку такого рода уходит 15 – 20 минут, но такой принцип работы над строем необходим и даёт хорошие результаты. Постоянный тренаж слуха, строгое отношение к интонации приучает студентов к профессиональной игре.

Группу ударных инструментов целесообразно вызывать на репетиции вместе с духовыми, а при наличии в партитуре большого количества ударных инструментов рекомендуется провести отдельно несколько занятий только с ударными.

Возвращаясь к работе со всем коллективом, к сводным репетициям, следует направлять внимание оркестрантов на звучание оркестра в целом. Каждый оркестрант должен ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, исполнять её исходя из трактовки всего произведения.

Целесообразно проводить занятия также и по чтению с листа. Произведения для чтения с листа берутся средней степени трудности и не ограничиваются черновым проигрыванием всего произведения.

Для успеха в работе оркестра важное значение имеет правильный подбор репертуара. При всех условиях репертуар должен состоять из лучших образцов классической русской и зарубежной музыки.

Одним из труднейших моментов в работе оркестрового класса является воспитание дисциплины коллектива, в частности, творческой дисциплины. Это серьёзный фактор формирования творческой личности студента – будущего члена профессионального коллектива.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Для успешной работы оркестра, важно чтобы каждый знал хорошо свою партию. Поэтому необходимо самостоятельно разобрать каждому свою партию. Произведение необходимо послушать в фонотеке колледжа, или

пользуясь интернет-ресурсами, или (если есть такая возможность) в концертном выступлении другого оркестра.

Сложные места необходимо учить отдельно.

Контрольно-измерительные материалы.

Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.

Рекомендуемый репертуар

1. Моцарт В.А. Симфония № 40
2. Бетховен Л.В. Увертюра «Эгмонт»
3. Бетховен Л.В. Симфония № 3, № 5
4. Глинка М.И. Арагонская хота
5. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
6. Глинка М.И. Отрывки из оперы «Иван Сусанин»
7. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра
8. Чайковский П.И. Симфония № 4, № 6
9. Чайковский П.И. Сцены из оперы «Евгений Онегин»
10. Гайдн Й. Двенадцать маленьких дивертисментов для камерного оркестра
11. Чайковский П.И. Сцены из оперы «Пиковая дама»
12. Чайковский П.И. Танцевальная сюита из балета «Щелкунчик»
13. Чайковский П.И. Фрагменты из балета «Лебединое озеро»
14. Чайковский П.И. Концерт для ф-но с оркестром № 1

15. Чайковский П.И. Концерт для ф-но с оркестром № 2
16. Чайковский П.И. Концерт для скрипки с оркестром
17. Свиридов Г. В. «Метель» музыкальная иллюстрация к одноименной повести А.С. Пушкина «метель»
18. Глинка М.И. Вальс – фантазия
19. Римский – Корсаков Н.А. Три чуда из сюиты «Сказка о царе Салтане»
20. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Гаяне»
21. Шостакович Д.Д. Увертюра «Праздничная»
22. Брамс И. Венгерские танцы
23. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»
24. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром G – dur
25. Моцарт В.А. Концерт для ф-но с оркестром A – dur
26. Вивальди А. Концерты для сольных инструментов с оркестром
27. Вебер К. М. Увертюра к опере «Эврианта», «Оберон»
28. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита»
29. Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром
30. Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» Половецкие пляски
31. Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром
32. Римский-Корсаков Н. Сюита «Сказка о царе Салтане»
33. Штраус И. «Сказки венского леса»

34.Штраус И. «Кайзер вальс»

35.Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

36.Штраус И. «Весенние голоса»

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

1 Паспорт программы «Производственная исполнительская практика»

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся в ССМШ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Целью прохождения практики является становление профессиональной (музыкально- исполнительской) культуры пианиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области искусства в качестве концертного исполнителя. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для создания исполнительской интерпретации при исполнении произведений разных жанров и стилей.

Задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Указание места практики в структуре ИОП ИО

Производственная (исполнительская) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной у студентов 1-2 курсов. Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего

периода обучения по программе СПО и представляет собой самостоятельную работу обучающегося и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога.

Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами. Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность ССМШ КГК, которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией ССМШ. Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю. В ежегодной концертной деятельности ССМШ КГК имени Н.Г.Жиганова выделяются следующие составные части : классные концерты преподавателей , отчётные концерты ССМШ, участие студентов в различного рода сборных концертах.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях.

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие компетенции (ОК) :

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными
---------	---

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар с программными требованиями
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, в
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
---------	---

Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест. Необходимы:

- **концертная площадка (наличие артистических, кулис,)**
- **звуковое усилительное оборудование (микрофоны)**
- **световое оборудование (система управления светом)**
- **Наличие музыкальных инструментов**

Базами исполнительской практики в первую очередь являются концертные залы Средней специальной музыкальной школы, Казанской государственной консерватории .

2. Структура и содержание Производственной(исполнительской) практики

Виды и объём исполнительской практики

-По виду инструментов

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

2. ансамблевая (концертмейстерский класс, концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста). Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу . Планируется из расчёта 13 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению.

Формы исполнительской практики:

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 13 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов:

посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю;

рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;

подготовка к концертным выступлениям,

участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением;

участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

Формы отчетности по практике

На протяжении прохождения исполнительской практики учащиеся и студенты ведут дневник исполнительской практики с указанием даты, программы исполнения и места проведения мероприятия. Отчет

студента является в дневника. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики предоставляет письменный отзыв по итогам прохождения исполнительской практики с раскрытием компетенций и индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет в заключительном 4 семестре. При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);
2. качество исполнения концертной программы.

Примерный репертуарный список произведений, используемых в рамках практики Исполнительская практика: По виду «Фортепиано»

- 1) Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)
- 2) Бетховен Л. Соната СОЧ.2N23 до-мажор;
- 3) Лист Ф. Сонеты Петрарки; Забытые вальсы N21,2
- 4) Метнер н. СОЧ.Картинны-настроения
- 5) Шопен Ф. Этюды СОЧ.10 N21 ,8; СОЧ.25N26,9
- 6) Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: до-минор, фа-мажор.
- 7) Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
- 8) Чайковский П. «Снова, как прежде», «Уноси мое сердце»

По виду« Оркестровые струнные инструменты»

- 1) С. Прокофьев. Концерт N2 2, 1ч.
- 2) Г. Венявский. Полонез D-dur
- 3) Р. Вагнер. Листок из альбома
- 4) Н.Л. Глинка. Каприс N220
- 5) Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано N25,
По виду « Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- 1) Ф. Борн. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»
- 2) В. Моцарт. Концерт C-dur, 1ч.
- 3) А. Вивальди. Концерт
- 4) С. Рахманинов. Элегия
- 5) М. Равель. Павана
- 6) П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)

3. Условия реализации рабочей программы по ПП исполнительской

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Реализация программы производственной(профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях , концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены

доступом к сети Интернет. ССМШ должна быть оснащена музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал ССМШ на 100 посадочных мест с концертным роялем, малый зал КГК на 160 мест с звукотехническим оборудованием, концертный зал имени С.В.Рахманинова на 175 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Аудитории для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, электронными досками и фортепиано. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет)

Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
2. Вищинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
3. Вспоминая Нейгауза. /Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
4. Вспоминая Софроницкого. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 420, [2] с.
5. Вспоминая Юдину. / Москва : Классика-XXI, 2008. – 478 с.
6. Гордон, Г.Б. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
7. Гофман, Й. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI,

2010. – 188, [2] с.

8. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт- Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
9. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с.
10. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
11. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
13. Как исполнять русскую фортепианную музыку: учебное пособие. - Москва: Классика- XXI, 2008. - 153, [2] с.
14. Как исполнять Шопена: учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги: метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
16. Калинина, Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве: сб. / А. Корто ; ред. Н. Шантырь. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252 с.
17. Кременштейн, Б.Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
18. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
19. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
20. Маккиннон, Л. Игра наизусть: руководство / Л. Маккиннон; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
21. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
22. Монсенжон, Б. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
23. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
24. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу : учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 113 с.

25. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
26. Столяр, Р.С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с
27. Уроки Гондельвейзера. / Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
28. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
29. Уроки Разумовской. /Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
30. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
31. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Современный инструментализм и культура ансамбля //Новая музыка: сборник 3: Современный инструментализм. - Ленинград: Тритон, 1927. - С. 5—9.
2. Будагян, А. Из истории армянской скрипичной сонаты / А. Будагян // Из истории музыки XX века. - Москва: Музыка, 1971. - С. 131—148.
3. Гаккель, Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - Москва, 1973.
4. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства / А. Готлиб, - Москва, Музыка, 1971. - 94 с.
5. Давидян, Р. Квартетное искусство // Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт /Р. Давидян, - Москва, 1984; 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 1994. - 318 с.
6. Кучакевич, К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля [Текст] / К.В. Кучакевич, // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1991. - С. 50-59.
7. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 2 / В.И. Руденко, - Москва: Музыка, 1980. - 160 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт- Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.
— Москва: Прометей, 2013.— 432 с
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
3. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с
4. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И.

Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. [Елканов, С. Б.](#) Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с
8. [Журавлев, В. И.](#) Педагогика в системе наук о человеке / [В. И. Журавлев](#). – Москва Педагогика, 1990. – 168 с.
9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
12. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.

13. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
14. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект- Пресс, 2006. – 460 с.
15. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary).
Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М).
Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

–

4. Контроль результатов освоения программы III «исполнительская»

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике

1. Практическое задание
2. дипломы, благодарности с конкурсов и фестивалей

3. Документация по практике (дневник исполнительской практики)

4. Прослушивание, концерт ,конкурсные выступления , мастер-классы и т.д.

Форма итоговой аттестации по исполнительской практике – зачёт

Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Зачтено» ставится студенту, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения. «Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку на зачете, не допускаются к государственной итоговой аттестации. Студент имеет возможность пересдать практику в течение двух дней последней промежуточной аттестации.

5. Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики.

Для продуктивной работы по организации профессиональной практики студентов из числа преподавателей цикловой комиссии назначаются руководители для каждого вида практики (концертной, педагогической, преддипломной). По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант ССМШ. Руководство производственной (профессиональной) практикой студентов

должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики. Общее руководство и контроль за практикой осуществляет директор ССМШ КГК имени Н.Г.Жиганова и заместитель директора по профессиональному образованию должны :

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществляют общее руководство практикой;
- организовать работу по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в ССМШ;
- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики;
- осуществляет руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;
- распределять студентов совместно с руководителем профессиональной практики по классам преподавателей, оказывать методическую помощь;
- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Паспорт рабочей программы ПДП

1.1..Практика является обязательным разделом образовательной программы. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в течение 4 семестра под руководством преподавателей, ведущих дисциплины, выносимые на Государственную итоговую аттестацию.

В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающим подготовку к экзаменам в рамках Государственной итоговой аттестации.

1.2.Нормативно-правовая основа

1.2.1 Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная практика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена, составленной в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» (Приказ Минобрнауки России от 23.12.2014 г. № 1608.)

Данная структура программы соответствует требованиям к РПД, указанным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2.2.Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся в ССМШ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

1.3.Цель преддипломной практики:

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи преддипломной практики:

-Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

-освоение репертуара различных эпох и стилей

-воспитание творческой инициативы при решении исполнительских задач

-расширение культурного, эстетического и музыкально- исполнительского кругозора студента

1.4. Указание вида практики, способы и формы ее проведения

Преддипломная практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

1.5. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики студент должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

.

1.6. Указание места практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 7 и 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики студент изучает следующие дисциплины: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», УП. «Концертмейстерская подготовка», «Педагогический анализ музыкальных произведений», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Окончание преддипломной практики в итоговом 4 семестра предполагает полную готовность выпускников к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

2. Содержание практики

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист-инструменталист, преподаватель, концертмейстер».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Общая трудоемкость практики составляет 72 академических часов (2 недели).

Курс	Семестр	Раздел практики	Количество часов	Форма контроля
2	4	Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	18	зачет
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	18	
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	18	
		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	18	
Итого: 72 часов				

2.1. Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Фортепиано», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении 3 и 4 семестров.

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь -50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности «Фортепиано» и является допуском к итоговой аттестации.

2.2. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Выбор соответствующих баз практики

Прослушивание

«Исполнение сольной программы»

Программа выпускной квалификационной работы включает 6 произведений, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 3 семестра

студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

«Ансамблевое исполнительство»

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- освоение камерного репертуара;
- создания единого художественного образа;
- способность к ансамблевому музицированию;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность партнеров;
- звуковой баланс.

«Концертмейстерский класс»

Подготовка осуществляется по дисциплинам: Концертмейстерский класс, УП. Концертмейстерская подготовка.

Программа государственного экзамена включает 4 произведения: ария, 2 романса и инструментальная пьеса. Для участия в экзамене приглашаются концертмейстеры- иллюстраторы (вокалист и инструменталист). Задача студента

заключается в умении аккомпанировать: понимать роль своего инструмента в общем звучании, знать специфику звуковедения партнера.

1. Основные направления работы: - формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- способность создания единого художественного образа;
- стилевая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения.

Ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов.
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,

- освоение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является Средняя специальная музыкальная школа и Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением директора ССМШ и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 2 курса руководитель представляет отчет.

2.3. Указание форм отчетности по практике

Руководитель практики представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой (в форме зачета) каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Ансамблевое исполнительство

Прослушивание экзаменационной программы.

Концертмейстерский класс

Прослушивание экзаменационной программы.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, открытых уроках.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовый отчет руководителя преддипломной практики по ее завершению.

3. Условия реализации рабочей программы ПП Преддипломная

Требования к материально-техническому обеспечению, необходимой для проведения преддипломной практики

Базой преддипломной практики является Средняя специальная музыкальная школа и Казанская государственная консерватория. ССМШ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 130 посадочных мест с концертным роялем, Малый зал консерватории на 150 посадочных мест, зал имени С.В.Рахманинова на 175 посадочных мест библиотеку,

читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Семь классов, соответствующих профилю подготовки «Фортепиано» для проведения индивидуальных занятий, оборудованных роялями, стульями.

Основная литература:

32. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с.
33. Вищинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
34. Вспоминая Нейгауза. /Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
35. Вспоминая Софроницкого. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 420, [2] с.
36. Вспоминая Юдину. / Москва : Классика-XXI, 2008. – 478 с.
37. Гордон, Г.Б. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
38. Гофман, Й. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
39. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учеб. пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт- Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с.
40. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с.
41. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
42. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
43. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
44. Как исполнять русскую фортепианную музыку: учебное пособие. - Москва: Классика- XXI, 2008. - 153, [2] с.
45. Как исполнять Шопена: учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
46. Как научить играть на рояле. Первые шаги: метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI,

2009. – 220 с.

47. Калинина, Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учеб. пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XXI, 2006. – 143 с. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве: сб. / А. Корто ; ред. Н. Шантырь. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 252 с.
48. Кременштейн, Б.Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано: учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
49. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4. Сонаты № 25-32 / Е. Я. Либерман. – Москва : Музыка, 2006. – 80 с.
50. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
51. Маккиннон, Л. Игра наизусть: руководство / Л. Маккиннон; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
52. Меркулов, А. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации / А. Меркулов. – Москва : Музыка, 2006. – 95 с.
53. Монсенжон, Б. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 463 с.
54. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 141, [1] с.
55. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 113 с.
56. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
57. Столяр, Р.С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с
58. Уроки Гондельвейзера. / Москва : Классика-XXI, 2009. – 245, [1] с.
59. Уроки Зака / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 209, [2] с + 1 CD.
60. Уроки Разумовской. /Москва : Классика-XXI, 2007. - 136, [4] с.
61. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
62. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учеб. пособие / А. П. Щапов. – Москва:

Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

Дополнительная литература

8. Асафьев, Б. Современный инструментализм и культура ансамбля //Новая музыка: сборник 3: Современный инструментализм. - Ленинград: Тритон, 1927. - С. 5—9.
9. Будагян, А. Из истории армянской скрипичной сонаты / А. Будагян // Из истории музыки XX века. - Москва: Музыка, 1971. - С. 131—148.
10. Гаккель, Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т. 1. - Москва, 1973.
11. Готлиб, А. Основы техники совместного исполнительства / А. Готлиб, - Москва, Музыка, 1971. - 94 с.
12. Давидян, Р. Квартетное искусство // Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт / Р. Давидян, - Москва, 1984; 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Музыка, 1994. - 318 с.
13. Кучакевич, К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля [Текст] / К.В. Кучакевич, // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1991. - С. 50-59.
14. Руденко, В.И. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 2 / В.И. Руденко, - Москва: Музыка, 1980. - 160 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основная литература

4. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
5. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт- Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
6. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва: Прометей, 2013.— 432 с
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с
7. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы. Цитаты. Изречения: учеб. пособие / сост. Г. И. Цыпина. – Москва: Прометей, 2011. – 404 с.

Дополнительная литература

16. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academa, 2004. – 333, [2] с.
17. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
18. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.

19. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
20. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
21. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
22. [Елканов, С. Б.](#) Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
23. [Журавл](#) В. И. Педагогика в системе наук о человеке / [В. И. Журавлев](#). – [ев](#), Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
24. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
25. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарика, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
26. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
27. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
28. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
29. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект- Пресс, 2006. – 460 с.
30. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронные ресурсы
свободного доступа

9. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
10. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
11. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
12. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
13. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
14. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
15. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
16. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
6. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
7. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

4. Контроль результатов освоения программы по ПДП

Руководитель практики представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой (в форме зачета) каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Ансамблевое исполнительство

Прослушивание экзаменационной программы.

Концертмейстерский класс

Прослушивание экзаменационной программы.

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей деятельности по преддипломной практике (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Зачтено» ставится студенту, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, исполнил соответствующие программы. «Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил исполнение на должном уровне, допускал ошибки в ходе проведения практики. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку на зачете, не допускаются к государственной итоговой аттестации. Студент имеет возможность пересдать практику в течение двух дней последней промежуточной аттестации.