

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.Г. ЖИГАНОВА»

Принято на заседании
Ученого совета
30 марта 2023 года,
протокол №2

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г. Жиганова
В.Р. Дулат-Алеев



30 марта 2023 года

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
за 2022 год

Содержание

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.	Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2.	Структура вуза и система его управления	6
3.	Структура подготовки специалистов	8
4.	Содержание подготовки обучающихся	11
5.	Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования	17
6.	Качество итоговой аттестации выпускников	20
7.	Востребованность выпускников	22
8.	Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов	24
9.	Работа Факультета дополнительного профессионального образования	26
10.	Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения	32
11.	Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность	33
12.	Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты	42
13.	Внеучебная (воспитательная) работа	49
14.	Качество материально-технической базы	52

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

	Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию	56
--	--	----

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1994). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - Консерватория) представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16 № 001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам № 14 по Республике Татарстан от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

Официальное наименование Консерватории на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»;

сокращенное – Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова.

Официальное наименование Консерватории на английском языке – Zhiganov Kazan State Conservatoire

Юридический адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;

Тел.: 8 (843) 236-55-33

Факс: 8 (843) 236-56-41

E-mail: 2365533@list.ru

Web-сайт: <https://kazancons.ru>

Основная деятельность Консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Уставом Консерватории, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 № 006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 декабря 2021 г. № 2146, (выписка о внесении записи в ЕГРЮЛ серия ЮЭ № 99652236291167 от 02.02.2021 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. **Целями** деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения всех уровней высшего образования, а также

дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;

в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;

д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере общего, профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 № 0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.4 к ней. Распоряжение о переоформлении лицензии от 14.09.2022 № 1954-06.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 3616, серия 90А01 № 0003836 от 02.07.2021 г., срок действия – 02.07.2027 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»); свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1743, серия 90А01 № 0001836 от 15.03.2016 г., срок действия – 09.07.2026 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»).

В соответствии с лицензией Консерватории имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим **образовательным программам:**

Общее образование:

начальное общее образование

основное общее образование

Профессиональное образование:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель);

высшее образование – программы бакалавриата:

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальные инструменты народов России));

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты));

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство));

53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама));

высшее образование – программы специалитета:

52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады. Артист мюзикла);

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель);

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель);

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель);

53.05.05 – Музыкаведение (Музыковед. Преподаватель);

53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель);

высшее образование – программы магистратуры:

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр);

53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр);

53.04.04 – Дирижирование (Магистр);

53.04.05 – Искусство (Магистр);

53.04.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Магистр);

высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

50.06.01 – Искусствоведение (Исследователь. Преподаватель-исследователь);

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство);

высшее образование – программы асистентуры-стажировки:

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе).

Дополнительное образование:

Дополнительное образование детей и взрослых;
Дополнительное профессиональное образование.

2. Структура вуза и система его управления

В соответствии с Уставом Консерватории, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 18 апреля 2022 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация Консерватории ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом Консерватории, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

Консерватория имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

Структура вуза:

Ректорат:

Ректор

Проректор по учебной и воспитательной работе;

Проректор по творческой деятельности и связям с общественностью;

Проректор по административно-хозяйственной работе.

Деканат:

Деканат фортепианного факультета

Объединенный деканат теоретико-композиторского и дирижерско-хорового факультетов;

Объединенный деканат факультетов вокального искусства, народных инструментов и татарского музыкального искусства;

Деканат оркестрового факультета.

Факультеты и кафедры:

Фортепианный факультет:

Кафедра специального фортепиано

Кафедра концертмейстерства

Кафедра органа, клавесина и арфы

Кафедра фортепиано

Оркестровый факультет:

Кафедра скрипки
Кафедра альты, виолончели и контрабаса
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Дирижерско-хоровой факультет:

Кафедра хорового дирижирования

Вокальный факультет:

Кафедра вокального искусства
Кафедра музыкального театра

Факультет народных инструментов:

Кафедра баяна и аккордеона
Кафедра струнных народных инструментов

Факультет татарского музыкального искусства:

Кафедра татарской музыки
Кафедра этномузыкологии
Кабинет татарского языка

Теоретико-композиторский факультет:

Кафедра теории музыки
Кафедра истории музыки
Кафедра композиции
Кафедра менеджмента музыкального искусства

Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий

Факультет дополнительного профессионального образования

Кафедры:

Кафедра камерного ансамбля
Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации
Кафедра музыкальной педагогики и психологии
Кафедра философии и гуманитарных наук

Структурные подразделения:

Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)
Бухгалтерия
Гараж
Департамент науки, информационных технологий и просветительской деятельности (научно-просветительский отдел, библиотека, региональный научно-методический кабинет)
Дом студентов
Инженерно-технический отдел
Канцелярия
Оперная студия
Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки
Отдел безопасности
Отдел закупок
Отдел кадров
Отдел клавишных и народных музыкальных инструментов
Отдел методического обеспечения и мониторинга качества образования
Отдел оркестровых инструментов, органов и клавиесинов

Отдел по работе с иностранными студентами
Отдел по творческой деятельности и связям с общественностью
Отдел цифровизации, связи и технического обеспечения
Отдел юридического сопровождения и проектной деятельности
Учебный отдел
Хозяйственный отдел
Учебно-вспомогательный персонал

Учебно-творческие коллективы:

Симфонический оркестр
Камерный оркестр
Духовой оркестр
Хор
Оркестр народных инструментов
Оркестр «Tatarica»
Оперная студия
Фольклорный ансамбль
«Юниор» - оркестр

3. Структура подготовки специалистов

Прием в Консерваторию ведется по образовательным программам согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в профессиональных образовательных учреждениях.

Прием в Консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (1,5 – 2,5 человека на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики и регионы Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны ближнего (Казахстан, Азербайджан, Таджикистан, Узбекистан) и дальнего зарубежья (Италия, Китай, Боливия, Эквадор).

Контингент студентов формируется как за счет приема на бюджетные места (на места в рамках КЦП), так и на места с оплатой стоимости обучения (по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Прием в Консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

Контингент поступающих

		Подано заявлений	Принято по КЦП	Принято на платное обучение	Средний балл	Всего зачисленных
2022	Специалитет	143	68	-	82,4	68
	Бакалавриат	84	39	5	81,3	44
	Магистратура	70	9	52	88,5	61
	Всего	297	116	57	252,2	173

Прием в ССМШ осуществлялся в соответствии с Порядком приема в ССМШ на основную образовательную программу начального общего образования и Порядком приема на основную образовательную. Программу среднего профессионального образования. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных данных, во 2-10 классы – в форме исполнения сольной программы, вступительного испытания по сольфеджио, для поступающих в 10 класс по сольфеджио и гармонии.

В 1 класс принято 15 человек, в 2 класс - 2 человека и в 3 класс - 1 человек.

В 5-10 классы принято 24 человека, из них в 5 класс принято 15 человек.

Ведется обучение в аспирантуре по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Подготовлена документация к приему на обучение в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство)».

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: исполнение (представление) творческой программы (проекта), собеседование (коллоквиум), иностранный язык.

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 843 человека:

Код направления подготовки, специальности форма обучения	Наименование направления подготовки, специальности	Численность студентов на всех курсах		
		всего	из них за счет федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения
Среднее образование				
Направления подготовки				
53.02.03 очная	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	122	122	-
Высшее образование				
Направления подготовки специалиста				
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства	253	252	1
53.05.04 очная	Музыкально-театральное искусство	43	43	0
53.05.06 очная	Композиция	11	10	1

53.05.05 очная	Музыковедение	12	12	0
53.05.03 заочная	Музыкальная звукорежиссура	7	7	0
52.05.01	Актерское искусство	14	14	0
		340	338	2
Направления подготовки бакалавров				
53.03.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	34	34	0
53.03.06 заочная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	2	0
53.03.02 очная	Музыкально-инструментальное искусство	89	64	25
53.03.03 очная	Вокальное искусство	8	0	8
53.03.05 очная	Дирижирование	58	58	-
		191	158	33
Направления подготовки магистрантов				
53.04.05 очная	Искусство	6	5	1
53.04.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	4	4	0
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство	65	5	60
53.04.04 очная	Дирижирование	6	5	1
53.04.02	Вокальное искусство	32	-	32
		113	19	94
Аспирантура				
50.06.01 очная	Искусствоведение	10	6	4
		10	6	4
Ассистентура-стажировка				
53.09.01 очная	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	42	20	22
53.09.02 очная	Искусство вокального исполнительства (по видам)	20	4	16
53.09.03 очная	Искусство композиции	1	1	0
53.09.05 очная	Искусство дирижирования (по видам)	4	2	2
		67	27	40

В 2022 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам высшего образования, составил 66 человек.

	Всего	очное	заочное
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	50	50	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	8	8	-
52.05.01 Актерское искусство	2	2	-
53.05.05 Музыковедение	3	3	-
53.05.06 Композиция	2	2	-
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	1	-	1
Всего:	66	65	1

В 2022 году выпуск бакалавров, обучавшихся по программам высшего образования, составил 47 человек.

	Всего	очное	заочное
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	19	19	-
53.03.03 Вокальное искусство	5	5	-
53.03.05 Дирижирование	11	11	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	12	10	2
Всего:	47	45	2

В 2022 году выпуск магистров, обучавшихся по программам высшего образования, составил 57 человек.

	Всего	очное	заочное
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	35	35	-
53.04.04 Дирижирование	4	4	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	2	-
53.04.02 Вокальное искусство	13	13	-
53.04.05 Искусство	3	3	-
Всего:	57	57	-

Выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 18 человек.

	Всего	очное	заочное
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	18	18	-
Всего:	18	18	-

В 2022 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 21 человек, в том числе ассистентов-стажеров – 19 человек.

4. Содержание подготовки обучающихся

4.1. Программы высшего образования

Обучение по всем специальностям и направлениям подготовки ведется в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения (ФГОС 3++). Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям и направлениям подготовки, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания; совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Учебные планы утверждаются Ученым советом ежегодно, на 2022-2023 учебный год учебные планы утверждались 09 июня 2022 года (протокол №5).

Срок обучения по всем направлениям подготовки бакалавров составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями ФГОС увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство» составляет 4 года. Срок обучения по заочной форме специальности «Музыкальная звукорежиссура» составляет 5 лет 6 месяцев.

Срок обучения по всем направлениям подготовки магистров, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По направлению «Искусство» - 3 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации, а также компетенции, формируемые каждой дисциплиной, практикой, ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 63 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю. Объем аудиторной занятий студентов заочной формы не превышает 200 часов в год. Количество зачетов в год – не более 12, экзаменов – не более 10.

Учебные планы ФГОС третьего поколения (3++) разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы содержат следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины»;

Блок 2. «Практики»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Факультативные дисциплины.

Общая трудоемкость (не считая факультативные дисциплины) для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 209 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 222 до 267 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая элективные дисциплины). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС (для бакалавриата и специалитета) – история (история России, всеобщая история), философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура и спорт (в т.ч. элективные дисциплины по физической культуре и спорту).

Блок «Практики» включает учебную и производственную практики и занимает у бакалавриата – от 12 до 22 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 37 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 9 до 27 ЗЕТ.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы и по всем направлениям подготовки и специальностям занимает 9 ЗЕТ (324 часа).

Учебные планы по всем направлениям подготовки и специальностям обеспечивают возможность освоения факультативных дисциплин объемом от 3 до 10 ЗЕТ.

Все блоки и разделы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования как по набору

учебных дисциплин, так и по трудоемкости. Объем зачетных единиц в год не превышает 70.

Обеспечивается реализация дисциплин по физической культуре и спорту: в объеме 2 ЗЕТ в рамках блока «Дисциплины (модули)», а также в объеме 368 часов в рамках элективных дисциплин, предусмотренных ФГОС.

Объем обязательной части по всем направлениям подготовки и специальностям соответствует нормативам ФГОС. Объем контактной работы по очной форме обучения составляет не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин, от 5 до 10% - для заочной формы обучения.

Дисциплины, практики и ГИА формируют освоение всех компетенций, предусмотренных ФГОС (УК и ОПК) и разработанных вузом (ПК).

4.2. Программы среднего профессионального образования

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза 09 июня 2022 года.

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

В учебном плане начального общего образования перечень учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство» обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала и дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства реализуется за счет часов, предусмотренных ФГОС НОО на реализацию части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и за счет часов, предусмотренных на реализацию плана внеурочной деятельности.

Объем аудиторных занятий учащихся начальной школы не превышает 30 часов в неделю.

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Учебный план интегрированной образовательной программы СПО включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени обучающихся, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки по интегрированной программе СПО – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебный план ИОП СПО содержит циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая

деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного процесса количество учебных недель составляет 33 недели в 1 классе, 34 недели в 2-4 классах, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 35 недель у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебного плана СПО составляет 13554 часа. Обязательная нагрузка специализации «Фортепиано» составляет 9272 часа. Объем самостоятельной работы учащегося специализации «Фортепиано» – 4282 часов. Обязательная нагрузка специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» составляет 9271 час. Объем самостоятельной работы учащихся специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - 4283 часов.

Срок обучения по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

4.3. Практика

Практическая подготовка обучающихся является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Целью практической подготовки является обеспечение готовности к осуществлению художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности. Достижение этой цели осуществляется путем формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, углубления и расширения знаний и умений, а также приобретения практического опыта по избранной специальности.

Основными профессиональными образовательными программами по специальностям и направлениям подготовки в Консерватории предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Базами практик являются учреждения дополнительного образования детей, образовательные учреждения, профессиональные образовательные учреждения, учреждения культуры и искусства РТ. Отношения между Консерваторией и базами проведения практик оформляются двухсторонним договором.

Сведения о местах проведения практик

№ п/п	Код и наименование направления подготовки/специальности	Наименование вида практики в соответствии с ФГОС	Место проведения практики	Сроки действия договора
1	2	3	4	5
1	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыкаведение; 53.05.06 Композиция; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование;	Учебная практика Производственная практика	МБУДО «ДМШ №1» Кировского р-на г. Казани МБУДО г. Казани «ДМШ №2» МБУДО г. Казани «ДМШ №3 им. Р.Яхина» МБУДО г. Казани «ДМШ №4» МБУДО «ДШИ №4 г. Казани» МБУДО г. Казани «ДМШ №5» МБУДО г. Казани «ДМШ №6 им. Э.З.Бакирова»	2018 г.- 2023 г.

53.04.05 Искусство; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	МБУДО г. Казани «ДМШ №7» им. А.С.Ключарева
	МБУДО г. Казани «ДМШ №8»
	МБУДО «ДМШ №8»
	МБУДО г. Казани «ДШИ №9»
	МБУДО г. Казани «ДШИ №10»
	МБУДО г. Казани «ДМШ №11»
	МБУДО «ДМШ №13» г. Казани
	МБУДО г. Казани «ДМШ №13»
	МБУДО г. Казани «ДМШ №14»
	МБУ ДОД г. Казани «ДМШ №15»
	МБУДО г. Казани «ДМШ №16 им. О.Л.Лундстрема»
	МБУДО г. Казани «ДМШ №17 им. С.З.Сайдашева»
	МБУДО г. Казани «ДМШ №18 им. М.Музафарова»
	МБУДО «ДМШ №19» Советского района г. Казани
	МБУДО «Детская музыкальная школа №20 Приволжского района г. Казани»
	МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани
	МБУДО «ДМШ №23» Советского р-на г. Казани
	МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани
	МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани
	МБУДО «Татарская ДМШ №32» Московского района г. Казани
	МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани
МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани	

			МБУДО г. Казани «ДМХШ» Приволжского района МБУДО «ДМХШ №3» Ново - Савиновского района г. Казани МБУДО «ДМХШ №12» Ново - Савиновского района г. Казани МБУ ДО «ДМШ г.Зеленодольска РТ»	
			МБУДО г. Казани «ДМШ №1 им. П.И.Чайковского»	2020 г.-2025 г.
2	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	Учебная практика Производственная практика	ГБУ Татарский государственный театр кукол «Экият»	2018 г.-2022 г.
3	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика»	Учебная практика	МАУК г. Набережные Челны «Камерный оркестр Игоря Лермана»	2020 -2022 г.
4	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыковедение»	Учебная практика Производственная практика	МБУ ДО г. Йошкар- Олы «Детская школа искусств № 6»	2020 г.-2023 г.
5	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыковедение»	Учебная практика Производственная практика	ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З.Яруллина»	2020 г.-2023 г.
6	53.03.06, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»	Учебная практика Производственная практика	ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя»	2022 – 2027
			ГБУ «Казанский татарский государственный юного зрителя»	2022- 2027
			ГБУ РТ «Дом дружбы народов Татарстана»	2022- 2027
			Министерство культуры Республики Татарстан	2022- 2027
7	53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция; 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура; 53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Учебная практика Производственная практика	Структурное подразделение Консерватории – Средняя специальная музыкальная школа	-

Базой педагогической практики для студентов ССМШ являются учащиеся 2-7 классов школы.

5. Организация учебного процесса.

Система внутривузовской оценки качества образования.

Учебный процесс в Консерватории организован в соответствии с утвержденными учебными планами, графиком учебного процесса, расписаниями занятий и экзаменационных сессий.

Учебный процесс включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, промежуточных и итоговых экзаменов.

Основными задачами организации учебного процесса являются:

- а) рациональное закрепление дисциплин за кафедрами;
- б) обеспечение квалифицированного преподавания;
- в) рациональное распределение групп по потокам, деление групп на подгруппы;
- г) эффективное использование аудиторного фонда.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора. Расписание учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий составляются на каждый факультет дважды в год в соответствии с учебными планами, и утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Дополнительно утверждается расписание индивидуальных занятий.

Координацию по учебной работе (разработка и корректировка учебных планов, расчет штатов, распределение ставок, формирование почасового фонда, формирование учебной нагрузки на каждого преподавателя, концертмейстера) внутри Консерватории осуществляют деканы совместно с отделом методического обеспечения и мониторинга качества образования. Учебный отдел задает общие параметры организации учебного процесса, проверяет и корректирует всю учебную документацию кафедр.

Реализация учебной нагрузки для студентов равномерно распределяется в течение учебного года. Лекции читаются в потоках, семинарские занятия проводятся в учебных группах.

Средняя аудиторная нагрузка по семестрам не превышает нормативы, регламентированные Локальными нормативными актами консерватории. Все изменения в учебных планах утверждаются Ученым советом Консерватории. Рабочие учебные программы, а также аннотации к ним, разработаны по всем учебным дисциплинам и соответствуют требованиям ФГОС 3++. Структура и содержание учебных планов, объемное соотношение блоков дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количество промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов, среди которых симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперная студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», Юниор-оркестр, фольклорный ансамбль. Публичные выступления студентов с сольными концертными программами, подготовленными в классах с преподавателями, а также в составе коллективов являются логическим продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента.

В целях обеспечения высокого уровня образования выпускников в Консерватории Отделом методического обеспечения и мониторинга качества образования, деканатом, а также кафедрами проводится оценка качества подготовки обучающихся на всех этапах обучения, начиная с их приема в Консерваторию и заканчивая выпуском:

- контроль качества подготовки абитуриентов, включая довузовскую подготовку, профориентационную деятельность, систему конкурсов и олимпиад;
- оценка и контроль качества подготовки студентов в процессе обучения по результатам текущего контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов и промежуточной аттестации;
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- оценка качества подготовки выпускников по результатам итоговой аттестации.

Обеспечение и контроль качества образования в Консерватории осуществляется на основании «Положения о проведении внутренней независимой оценки качества образования». Внутренняя система оценки качества образования включает в себя проектирование, сбор, обработку, анализ, хранение и распространение информации о содержании образования, результатах освоения основной образовательной программы, условий ее реализации и эффективности составляющих ее компонентов, а также о содержании, условиях реализации и результатах освоения дополнительных образовательных программ. Полученная информация позволяет наряду с контролем качества подготовки студентов и выпускников осуществлять контроль качества условий реализации образовательного процесса.

В Консерватории применяются следующие виды контроля, организация и проведение которых, регламентируются локальными нормативными актами:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по всем дисциплинам рабочих учебных планов, в том числе практикам;
- контроль посещаемости обучающимися лекций, практических и индивидуальных занятий;
- контроль соблюдения сроков выполнения обучающимися курсовых и контрольных работ, рефератов;
- государственная итоговая аттестация.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются выпускающими кафедрами и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам учебных планов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровни приобретенных компетенций. Преподаватели самостоятельно выбирают средства, технологии оценки, определяющие уровень сформированности компетенции или ее части. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении изучения дисциплины, практики или их частей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными календарными учебными графиками в форме экзамена по дисциплине или зачета, защиты курсовой работы и/или отчета по практике.

В соответствии с изменяющимися условиями рынка труда изменился выбор форм и содержания взаимодействия работодателей с выпускниками Консерватории. Это проявляется в привлечении представителей работодателей в комиссии по промежуточной и итоговой аттестации практик, а также при формировании государственных экзаменационных комиссий с включением представителей работодателей.

Анализ ОПОП и ППССЗ на предмет соответствия подготовки специалистов требованиям ФГОС показал: условия реализации образовательных программ в Консерватории, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия, соответствуют нормам. Структура и содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количества промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе: по количеству экзаменов и зачетов в семестре; количеству

курсовых работ. Каникулярное время, а также трудоемкость итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС 3++.

Сведения о качестве подготовки обучающихся

Код и Направление подготовки	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Специалитет						
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	83	2 2%	8 10%	37 45%	36 43%	4,3
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	83	1 1%	12 15%	31 37%	39 47%	4,4
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	75	2 3%	12 16%	40 53%	21 28%	4,0
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	39	5 5%	-	15 38%	22 57%	4,5
52.05.01 Актерское искусство	12	-	2 17%	6 50%	4 33%	4,2
53.05.05 Музыкаведение	11	-	-	3 27%	8 73%	4,7
53.05.06 Композиция	7	-	-	4 57%	3 43%	4,4
Бакалавриат						
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	83	1 2%	21 25%	41 49%	20 24%	3,9
53.03.05 Дирижирование	54	2 4%	2 4%	31 57%	19 35%	4,2
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	31	3 10%	1 3%	14 45%	13 42%	4,2
53.03.03 Вокальное искусство	8	-	4 50%	3 38%	1 12%	3,6
Магистратура						
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	63	1 1%	7 11%	25 40%	30 48%	4,3
53.04.02 Вокальное искусство	31	-	1 3%	18 58%	12 39%	4,4
53.04.04 Дирижирование	5	-	-	1 20%	4 80%	4,8
53.04.05 Искусство	5	-	3 60%	-	2 40%	3,8
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	4	-	-	3 75%	1 25%	4,3

Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ

Код и Направление подготовки	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Начальное общее образование	51	-	7 13,2 %	38 71,7%	8 15,1 %	4,67
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	122	-	32 26,2 %	77 63,1 %	13 10,7%	4,61

6. Качество итоговой аттестации выпускников

В 2022 году Консерваторию окончили 170 человек.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы Консерватории свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

Наименование специальности	Всего выпускников		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Средний балл	Количество дипломов с отличием
	Всего	%					
Специалитет							
Искусство концертного исполнительства	50	29,4	40 80%	10 20%	-	4,8	26 52%
Музыкально-театральное искусство	8	4,7	6 75%	2 25%	-	4,9	4 50%
Актерское искусство	2	1,2	1 50%	1 50%	-	4,7	1 50%
Музыковедение	3	1,8	3 100%	-	-	5,0	3 100%
Композиция	2	1,2	-	2 100%	-	5,0	2 100%
Музыкальная звукорежиссура	1	0,5	1 100%	-	-	5,0	1 100%

Бакалавриат							
Музыкально-инструментальное искусство	19	11,2	14 73,7%	5 26,3%	-	4,7	10 52,6
Дирижирование	11	6,5	8 73%	2 18%	1 9%	4,7	8 73%
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	12	7	8 66,7%	4 33,3%	-	4,7	6 50%
Вокальное искусство	5	2,9	1	4	-	4,4	-

			20 %	80 %			
Магистратура							
Музыкально-инструментальное искусство	35	20,5	13 37,2%	21 60%	1 2,8	4,4	3 11%
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	1,2	2 100%	-	-	5	2 100%
Искусство	3	1,8	2 67%	1 33%	-	4,8	1 33%
Дирижирование	4	2,4	4 100%	-	-	5	1 25%
Вокальное искусство	13	7,6	8 62%	5 38%	-	4,8	5 38%

В 2022 году ССМШ окончили 18 человек.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

В 2022 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 21 человек, в том числе ассистентов-стажеров – 19 человек.

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего образования:

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Фортепиано»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам: сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе) – Брахман Евгений Семенович, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на струнных инструментах) – Тростянский Александр Борисович, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского», заслуженный артист Российской Федерации;

по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на духовых инструментах) – Петров

Евгений Николаевич, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки», заслуженный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах) – Гуревич Юрий Ефимович, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор;

по направлениям подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «Вокальное искусство»), 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»), 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»), 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по виду: академическое пение)» – Агин Михаил Суменович, заведующий кафедрой сольного пения №1, профессор кафедры сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных;

по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.04.04 «Дирижирование» (профили «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»), 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром)» – Рыжинский Александр Сергеевич, ректор Российской академия музыки имени Гнесиных, профессор кафедры хорового дирижирования;

по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили: «Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Менеджмент музыкального искусства», «Этномузыкология», «Музыкальная педагогика»), 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профили: «Этномузыкология», «Менеджмент музыкального искусства»), по специальностям 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 50.06.01 «Искусствоведение», 53.09.03 «Искусство композиции» – Науменко Татьяна Ивановна, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, заведующая кафедрой теории музыки, доктор искусствоведения, профессор.

2. По программам среднего профессионального образования (председатель ГЭК):

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – Скуднов Александр Валентинович, директор Новомосковского музыкального колледжа имени М. И. Глинки, заслуженный работник культуры Российской Федерации, педагогический работник высшей квалификационной категории.

7. Востребованность выпускников

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

Информация о трудоустройстве выпускников в 2022 году

Наименование образовательной программы	Количество выпускников в 2022 году	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел/%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел/%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел/%)		Информация по трудоустройству не известна (чел/%)	
53.05.01. ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	50								
<i>Фортепиано</i>	14	12	85,7 %	2	14,3 %	-	-	-	-
<i>Концертные струнные инструменты</i>	18	13	72,2 %	2	11,1 %	2	11,1 %	1	5,6 %
<i>Концертные духовые и ударные инструменты</i>	18	16	88,9%	2	11,1%	-	-	-	-
53.05.04. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Искусство оперного пения	8	4	50 %	1	12,5 %	1	12,5 %	2	25 %
52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО. Артист музыкального театра	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.05.05. МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	3	2	66,7%	1	33,3%	-	-	-	-
53.05.06. КОМПОЗИЦИЯ	2	1	50 %	-	-	-	-	1	50 %
53.03.02. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.	19								
<i>Фортепиано</i>	4	-	-	4	100 %	-	-	-	-
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	15	13	86,7 %	2	13,3 %	-	-	-	-
53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Академическое пение	5	4	80%	1	20%	-	-	-	5
53.03.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ. Дирижирование академическим хором	11	6	54,5 %	4	36,4%	-	-	1	11
53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.	12								
<i>Музыковедение</i>	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
<i>Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ</i>	2	2	100%						
<i>Менеджмент музыкального искусства</i>	3	3	100%	-	-	-	-	-	-
<i>Этномузыкология</i>	2	2	100%	-	-	-	-	-	-

<i>Музыкальная педагогика</i>	3	1	33,3 %	2	66,7 %				
53.04.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.	35								
<i>Фортепиано</i>	22	22	100%	-	-	-	-	-	-
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>	5	4	80%	1	20%	-	-	-	-
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>	6	4	66,7 %	2	33,3 %	-	-	-	-
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>	2	1	50 %	1	50 %	-	-	-	-
53.04.02. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.	13	8	61,5 %	5	38,5 %	-	-	-	-
53.04.04. ДИРИЖИРОВАНИЕ.	4								
<i>Дирижирование академическим хором</i>	4	3	75 %	1	25 %	-	-	-	-
53.04.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.	2								
<i>Менеджмент музыкального искусства</i>	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
<i>Этномузыкология</i>	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.05 ИСКУССТВО	3								
<i>Вокальное искусство</i>	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
<i>Дирижирование оперным и симфоническим оркестром</i>	2	1	50%	1	50%	-	-	-	-
53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
ИТОГО:	170	130	76,5%	32	18,8%	3	1,8 %	5	2,9 %

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

8. Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов

В консерватории на момент проведения самообследования работает 216 высококвалифицированных преподавателей, среди которых 164 (76%) имеют ученые степени и звания, из них:

- 19 (8,8%) - докторов наук,
- 40 (18,5%) - профессора,
- 43 (19,9%) - кандидата наук,
- 62 (28,7 %) – доцента.

103 (47,7%) преподавателя, привлекаемых к образовательной деятельности по программам высшего образования, имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

- народных артистов Российской Федерации - 2

заслуженных артистов Российской Федерации – 8
заслуженных деятелей искусств Российской Федерации – 4
заслуженных работников высшей школы Российской Федерации – 2
заслуженный работник культуры Российской Федерации – 1,
заслуженный учитель РФ – 1,
народных артистов РТ – 14
народных артистов Республики Каракалпакия – 1
народный артист Республики Марий Эл – 1,
народный артист Республики Северная Осетия-Алания – 1,
народный артист Чеченской Республики – 1,
заслуженных артистов РТ – 24
заслуженный артист Республики Башкортостан – 1
заслуженный артист Удмуртии - 1,
заслуженный артист Дагестана - 1,
заслуженных работников культуры РТ – 9
заслуженный работник физической культуры и спорта РТ – 1
заслуженных деятелей искусств РТ - 25
заслуженных учителей РТ – 3,
заслуженных деятелей искусств Марий Эл – 2.

106 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 55 – от 11 до 20 лет, 34 – от 5 до 10 лет, 21 – менее 5 лет.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

- До 30 лет – 15 чел. – 6,9 %;
- От 30 до 39 лет – 51 чел. – 23,6 %;
- От 40 до 49 лет – 65 чел. – 30,1 %;
- От 50 до 59 – 24 чел. – 11 %;
- Старше 60 лет – 61 чел. – 28,2 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 60,6% от общего числа ППС, старше 50 лет – 39,4 %.

Должности заведующих кафедрами занимают высококвалифицированные, авторитетные преподаватели, обладающие учеными званиями и степенями:

Кафедра специального фортепиано – народный артист Российской Федерации; заслуженный артист Российской Федерации и УР, профессор Михайлов Евгений Владимирович;

Кафедра органа, клавесина и арфы – доктор искусствоведения, профессор Бурундуковская Елена Викторовна;

Кафедра скрипки – заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Монасыпов Шамиль Хамитович;

Кафедра альты, виолончели и контрабаса - заслуженный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Лаптева Ирина Марсельевна;

Кафедра деревянных духовых инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Айнатулло Илсур Ибрагимович;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Шадров Николай Александрович;

Кафедра концертмейстерства – заслуженный деятель искусств РТ, доцент Сафина Земфира Табрисовна;

Кафедра камерного ансамбля – заслуженный работник культуры РТ, доцент Шмаевский Олег Владимирович;

Кафедра баяна и аккордеона - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Файзуллин Абузар Анварович;

Кафедра струнных народных инструментов – профессор, заслуженный работник культуры РТ, профессор Потапова Людмила Николаевна;

Кафедра вокального искусства - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Сунгатуллина Зиля Даяновна;

Кафедра музыкального театра - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Заппарова Альфия Ибрагимовна;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Ферулев Сергей Владимирович;

Кафедра хорового дирижирования – кандидат искусствоведения, доцент Шириева Надежда Велеровна;

Кафедра теории музыки - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Республики Марий Эл, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Маклыгин Александр Львович;

Кафедра этномузыкологии - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Сарварова Лилия Илдусовна;

Кафедра татарской музыки – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Рахматуллин Рустем Гусманович;

Кафедра менеджмента музыкального искусства - кандидат искусствоведения, доцент Хайрутдинова Дилия Флюоровна;

Кафедра фортепиано - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Майорова Ольга Борисовна;

Кафедра философии и гуманитарных наук - кандидат филологических наук, доцент Сафиуллина Лилия Гарифулловна;

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации - доктор педагогических наук, профессор Галимзянова Ильхамия Исхаковна;

Кафедра композиции – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Низамов Эльмир Жавдетович;

Кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий – кандидат искусствоведения, доцент Сокольская Анна Александровна.

9. Работа Факультета дополнительного профессионального образования

Факультет дополнительного профессионального образования (ФДПО) осуществляет свою деятельность на основании решения ученого совета Консерватории (протокол № 9 от 3 октября 2007 г.) в соответствии с Уставом Консерватории, организационно-правовой документацией Консерватории.

Деятельность ФДПО многопланова и разнообразна. Она включает в себя и обучение слушателей по специально разработанным образовательным программам, и совместные концертные и научно-методические мероприятия, и, в конечном счете, - осуществление тесных и взаимополезных контактов с региональными музыкальными учебными заведениями.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах. ФДПО поддерживает их инициативу – такой опыт также достоин внимания и изучения.

Факультет обучает по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей

музыкальных вузов, училищ, колледжей, ДМШ, ДШИ, работников театрально - концертных организаций, тем самым обеспечивая возможность педагогам работать в современных социально-экономических условиях в различных сферах творческой деятельности.

В связи с профилактикой предотвращения распространения коронавирусной инфекции в 2020 году факультетом были разработаны дистанционные курсы повышения квалификации, которые вызвали большой интерес слушателей и успешно проводятся и в настоящий момент.

Сведения о количестве слушателей

Вид программы	Число слушателей
Повышение квалификации (в т.ч. стажировка)	763
Профессиональная переподготовка	57

За отчетный период (с января 2022 по январь 2023 г.) работа ФДПО осуществлялась по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялась в нескольких формах.

Повышение квалификации от 16 до 108 часов по всем специальностям Консерватории. Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 763 человека. Среди них преподаватели и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования и музыкальных вузов региона Поволжья, различных городов Российской Федерации: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Самары, Йошкар-Олы, Челябинска, Тюмени, Томска, Владивостока, Чебоксар, Нижнекамска, Бугульмы, Сарапула, Димитровграда, Елабуги, Альметьевска, Набережных Челнов, Ижевска, Саранска, Кирова, Братска, Тольятти, Нурлата, Чебаркуля, Вятских Полян, Зеленодольска и других городов, а также Республики Казахстан, Молдовы.

В рамках профориентационной работы проводились курсы повышения квалификации для преподавателей Саранского музыкального училища имени Кирюкова, Набережночелнинского колледжа искусств, Нижнекамского музыкального колледжа имени Салиха Сайдашева по направлениям: дирижирование академическим хором, этномузыкология, татарская музыка, фольклорный ансамбль, теория музыки, музыкальная педагогика, духовые и ударные инструменты, скрипка, народные инструменты, академическое пение, фортепиано, фортепиано.

За отчетный период был проведен 81 проблемный семинар повышения квалификации от 16 до 108 часов:

1. Современные тенденции в исполнительстве и обучении в классе скрипки (17.01.22-28.01.22);
2. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (18.01.22-29.01.22);
3. Обучение на духовых инструментах и современные проблемы его модернизации (01.02.22-02.02.22);
4. Обучение на духовых инструментах в ДМШ и современные проблемы его модернизации (24.01.22-02.02.22);
5. Современное фортепианное искусство и педагогика в контексте диалектики традиционного и инновационного (24.01.22-04.02.22);
6. Хоровая школа Семена Казачкова: путь от урока к концерту (24.01.22-04.02.22);

7. Формирование музыкальной речи как постановка музыкального мышления (03.02.22-14.02.22);
8. Русский стиль игры на классической гитаре (03.02.22-14.02.22);
9. Фольклорный ансамбль: от любительского творчества к профессиональной сцене (03.02.22-14.02.22);
10. Актуальные вопросы преподавания и исполнительства на баяне (26.01.22-04.02.22);
11. Традиции и инновации музыкального исполнительства и обучения на народных инструментах (26.01.22-04.02.22);
12. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства в классе скрипки (26.01.22-04.02.22);
13. Хоровая школа Семена Казачкова: путь от урока к концерту (26.01.22-04.02.22);
14. Современное фортепианное искусство и педагогика в контексте диалектики традиционного и инновационного (31.01.22-04.02.22);
15. Русский стиль игры на классической гитаре (03.02.22-04.02.22);
16. Современное фортепианное искусство и педагогика в контексте диалектики традиционного и инновационного (03.02.22-04.02.22);
17. Формирование музыкальной речи как постановка музыкального мышления обучающихся (03.02.22-04.02.22);
18. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства учащихся класса духовых инструментов (03.02.22-04.02.22);
19. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах в контексте современной культуры (03.02.22-04.02.22);
20. Обучение на духовых инструментах в ДМШ и ДШИ и современные проблемы его модернизации (14.02.22-18.02.22);
21. Формирование музыкальной речи как постановка музыкального мышления обучающегося (03.02.22-14.02.22);
22. Современное фортепианное искусство и педагогика в контексте диалектики традиционного и инновационного (03.02.22-14.02.22);
23. Хоровое воспитание: современные проблемы, тенденции и технологии (03.02.22-14.02.22);
24. Современные проблемы музыкальной педагогики и формирования исполнительского мастерства в классе скрипки (03.02.22-14.02.22);
25. Современное фортепианное искусство и педагогика в контексте диалектики традиционного и инновационного (03.02.22-14.02.22);
26. Хоровое образование на современном этапе: проблемы, тенденции, перспективы (12.03.22-17.03.22);
27. Современные проблемы музыкального образования и обучения игре на народных инструментах (12.03.22-17.03.22);
28. Современные проблемы, методики и технологии в формировании мастерства вокалистов (12.03.22-17.03.22);
29. Модернизация содержания и организации деятельности теоретических отделов ССУЗ (12.03.22-17.03.22);
30. Народные инструменты: современные подходы к обучению (10.03.22-18.03.22);
31. Хоровое образование на современном этапе: проблемы, тенденции, перспективы (10.03.22-18.03.22);
32. Методические 21.03.22-22.03.22);
33. Народные инструменты: современные подходы к обучению (10.03.22-18.03.22);

34. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства учащихся класса духовых инструментов (29.03.22-01.04.22);
35. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства учащихся в классе скрипки (29.03.22-30.03.22);
36. Новое в преподавании в классе струнных смычковых инструментов (01.04.22-03.04.22);
37. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства учащихся классов духовых инструментов (29.03.22-31.03.22);
38. Новое в преподавании в классе струнных смычковых инструментов (29.03.22-31.03.22);
39. Поиск новых форм сохранения традиций хорового искусства в XXI веке (31.03.22-12.04.22);
40. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (04.04.22-06.04.22);
41. Современное фортепианное исполнительство и педагогика в контексте диалектики традиционного и инновационного (04.04.22-06.04.22);
42. Поиск новых форм сохранения традиций хорового искусства в XXI веке (29.03.22-09.04.22);
43. Оперное и сценическое мастерство в образовательном процессе (04.04.22-12.04.22);
44. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (31.03.22-12.04.22);
45. Современные тенденции в исполнительстве и обучении игре на народных инструментах (01.04.22-10.04.22);
46. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции, технологии (01.04.22-10.04.22);
47. Проблемы освоения музыкальных стилей в классе фортепиано (01.04.22-10.04.22);
48. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах в контексте современной культуры (28.03.22-11.04.22);
49. Новое в преподавании в классе струнных смычковых инструментов (01.04.22-11.04.22);
50. Современные проблемы музыкальной педагогики и формирования исполнительского мастерства в классе скрипки (06.04.22-15.04.22);
51. Современные проблемы музыкальной педагогики и формирования исполнительского мастерства в классе виолончели (06.04.22-15.04.22);
52. Оркестровые духовые инструменты: проблемы исполнительства и методики обучения (25.04.22-15.05.22);
53. Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных профессиональных программ (11.05.22-20.05.22);
54. Искусство композиции (11.05.22-20.05.22);
55. Современные технологии и методики преподавания истории музыки (20.04.22-20.05.22);
56. Методика работы с коллективом народных инструментов: традиции и инновации (20.04.22-20.05.22);
57. Камерный ансамбль как форма творческой коммуникации: теория и практика (20.04.22-20.05.22)
58. Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах (20.04.22-20.05.22);
59. Современные тенденции развития хорового образования (20.04.22-20.05.22);

60. Оркестровые духовые инструменты: проблемы исполнительства и методики обучения (20.04.22-20.05.22);
61. Информационная компетентность преподавателя в области применения ИТ в учебном процессе (26.04.22-26.05.22);
62. Современные проблемы формирования исполнительского мастерства в классе скрипки (04.10.21-30.10.21);
63. Информационная компетентность преподавателя в области применения ИТ в учебном процессе (04.10.21-30.10.21);
64. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (17.05.22-26.05.22);
65. Искусство композиции (01.06.22-15.06.22);
66. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (02.06.22-22.06.22);
67. Орган. Клавесин. От старинной музыки до наших дней: многообразие стилей и трактовок (02.06.22-22.06.22);
68. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (02.06.22-22.06.22);
69. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (02.06.22-22.06.22);
70. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (06.09.22-14.09.22)
71. Музыкально-теоретическое образование на современном этапе (08.09.22-16.09.22);
72. Гражданско-патриотические основы воспитания студентов в условиях молодежной политики РТ (25.11.22-29.10.22)
73. Современное делопроизводство: работа с программами, документами (25.11.22-29.10.22);
74. Эффективный менеджмент в управлении образовательными программами в системе культуры (25.11.22-29.10.22)
75. Современные педагогические подходы к игре на домре: традиции и инноватика (25.10.22-29.10.22)
76. Современные проблемы исполнительства на деревянных духовых инструментах: традиции и инновации (25.10.22-29.10.22)
77. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на деревянных духовых инструментах (14.11.22-28.11.22)
78. Народные инструменты: современные подходы к обучению (14.11.22-28.11.22)
79. Современные тенденции в исполнительстве и обучении на струнных смычковых инструментах (14.11.22-28.11.22)
80. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на медных духовых инструментах (14.11.22-28.11.22)
81. Современные методики преподавания в классе струнных смычковых инструментов (15.12.22-29.12.22)

Индивидуальную стажировку по специальности на кафедре деревянных духовых инструментов прошел слушатель из Уфы, а также на кафедре органа, клавесина и арфы прошла слушательница из Ульяновска.

По дополнительной профессиональной программе *Профессиональная переподготовка* за отчетный период прошли обучение 57 человек. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального

образования, музыкальных вузов и филармоний из различных городов Российской Федерации: Казань, Калининград, Челябинск, Чебоксары, Саранск, Самара, Сарапул, Владивосток, Томск, Тольятти, Ижевск, Хабаровск, Альметьевск, Нижнекамск, Кострома, Набережные Челны, Можга, Йошкар-Ола, Киров. Слушатели обучались по следующим специальностям: по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» (4 чел.); «Композиция» (1 чел.); «Академическое пение» (4 чел.); «Орган, клавесин, исторический клавир» (1 чел.); «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» - гитара (1 чел.); «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (46 чел.).

Анализ работы ФДПО по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах дополнительных профессиональных программ - повышение квалификации, стажировка, профессиональная переподготовка, отражен весь спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании этих программ является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, конкурсы, конференции и т.п.

9.1. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС Консерватории придается важное значение, как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. За отчетный период в разных формах повысили свою квалификацию 125 человек профессорско-преподавательского состава, по программам: «Содержание и методика преподавания предмета «Литература» в условиях реализации ФГОС», «Организация образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с ФГОС ВО», «Содержание и методика преподавания предмета «История» в условиях реализации ФГОС», «Дирижирование», «Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструментальное исполнительство: орган», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области струнного оркестрового исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области фортепианного исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области исполнительства на духовых инструментах», «Актуальные вопросы вокально-хорового исполнительства», «Актуальные вопросы вокальной педагогики и исполнительства», «Современные методики и технологии преподавания актерского мастерства», «Современные подходы преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Теоретическое образование на современном этапе», «Применение электронного обучения и дистанционных технологий для реализации образовательных программ», «Орган. Клавесин. От старинной музыки до наших дней», «Художественное воспитание и совершенствование профессиональных навыков вокалиста», «Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе», «Модернизация и содержание деятельности теоретических отделов», «Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов», «Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи», «Фортепианная подготовка студентов разных специальностей на современном этапе», «Музыкально-теоретическое образование на современном этапе», «Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства», «Народные инструменты: современные подходы к обучению», «Современные тенденции в исполнительстве и обучении на струнных смычковых инструментах», «Информационная компетентность преподавателя в области применения ИТ в учебном процессе»,

«Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов», «Профессиональные компетенции педагога образовательной организации в условиях реализации ФГОС», «Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций дирижера», «Актуальные проблемы ансамблевого мастерства», «Актуальные аспекты работы по противодействию коррупции в образовательной организации», «Противодействие коррупции в образовательной организации», «Современные подходы к проектированию образовательных программ на основе профессиональных стандартов», «Проектный подход в деятельности преподавателя», «Цифровая грамотность современного преподавателя», «Современные тенденции реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства». Семинары курсов повышения квалификации проходили в Саратове, Казани, Ростове-на-Дону, Новосибирске.

Огромное значение для повышения квалификации ППС, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы. Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неоценимые по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

10. Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки Консерватории.

Библиотека Консерватории является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе. В библиотеке Консерватории 436260 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). В библиотеке КГК имеется фонд рукописных материалов. В 1989 году в библиотеке Консерватории создан научно-библиографический отдел, в котором хранятся полные комплекты журналов.

В библиотеке Консерватории существует Отдел редких книг рукописей, в котором хранятся издания с 1842 года и рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке Консерватории ведется электронный каталог книг, статей и фономатериалов, научных работ и новых поступлений. Ведется ретроконверсия краеведческой литературы (ноты и книги), фонда редких экземпляров, сборников научных работ музыкальных вузов.

В целях соответствия современным образовательным стандартам в Консерватории организован доступ в Интернет. Учебные здания Консерватории имеют локальную сеть. Доступ к сети Internet в ССМШ-колледже обеспечен WI-FI-точкой.

В настоящий момент ведутся работы по прокладке оптического волокна к учебным корпусам, что позволит организовать в Консерватории и ССМШ кампусную сеть.

Закуплено и обновляется необходимое программное обеспечение.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен

доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

11. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из ключевых условий развития Консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, проректора по научно-исследовательской работе, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедр теории музыки, истории музыки, этномузыкологии, татарской музыки, композиции, иностранных языков и межкультурной коммуникации, философии и гуманитарных наук, кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий, кафедр менеджмента музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику, т. к. для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

11.1. Направления научной деятельности

Научно-исследовательская работа Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

- теория европейского музыкального мышления (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова);
- исторические процессы классического западноевропейского музыкального мышления (д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; д-р иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская);
- история и теория музыкального театра (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., ст. преп. Е.Ю. Шигаева);
- теоретические проблемы современной музыки стран Запада (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., доц. О.В. Скепнер, канд. иск., доц. А.А. Маклыгина);
- восточные традиции в музыкальной культуре (д-р иск., науч. сотр. Т.С. Сергеева; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);
- исторические процессы русской музыкальной культуры (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. А.В. Кудрявцев; канд. иск., доц. Ю.С. Семенова; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. иск., проф. Е.Н. Хадеева);
- традиционная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., проф. Л.И. Сарварова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., доц. А.Т. Гумерова);
- профессиональная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева, канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Т.А. Алмазова; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

- история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева);
- традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; канд. иск., доц. Е.Л. Хакимова, канд. иск., доц. Е.В. Анисимова);
- теория и история исполнительского искусства (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева, канд. иск., доц. А.А. Усов);
- проблемы музыкальной педагогики (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р пед. наук, проф. О.А. Калимуллина; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. пед. н., доц. В.Н. Гоптарев; канд. пед. н., проф. Е.В. Зеленкова; канд. пед. н., доц. И.Т. Салахова);
- проблемы философской антропологии, образования и воспитания в современной социокультурной ситуации (д-р филос. наук, проф. А.П. Федяев; д-р пед. наук, проф. Р.Р. Исхакова; канд. филос. н., доц. Н.М. Серегина);
- проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций (д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова);

11.2. Научные публикации

11.2.1. Монографии

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории издано *3 монографии*; *2 педагога приняли участие в создании 3 коллективных монографий*:

- Галимзянова И.И. Иноязычная коммуникативная компетентность студентов в условиях неязыкового вуза. Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», 2022.
- Исхакова, Р.Р. Становление педагогики в православных духовных учреждениях Казанской губернии (XVIII–XIX вв.). М.: Проспект, 2022.
- Скепнер О.В. Ономафония как феномен имени собственного в музыке второй половины XX — начала XXI века. Казань: КГК, 2022.
- **Калимуллина О.А.**, Тимошина И.Н., Иванова А.В. Культурно-образовательное пространство современного вуза как фактор формирования педагогической системы духовно-нравственного развития молодёжи: монография / под общ. ред. О. А. Калимуллиной. Ульяновск: ФГБОУ ВО " УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022.
- **Калимуллина О.А.**, Кузнецова Ю.Н. Тимошина. Психолого-педагогические детерминанты направленности личности в содержании принимаемых решений (синергетический подход): монография / Ю.Н. Кузнецова, О.А. Калимуллина, И.Н. Тимошина. Ульяновск: ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова", 2022.
- Бедерова Ю., Ганкин Л., **Сокольская А.** Книга о музыке: научно-популярная монография / Ю. Бедерова, Л. Ганкин, А. Сокольская. М.: Corpus, 2022.

11.2.2. Научные сборники

Опубликовано *8 сборников научных статей, материалов и тезисов конференций*:

- Мансур Музафаров: сб. науч. ст. / сост., общ. ред. Д.Ф. Хайрутдиновой; Казан. гос. консерватория. Казань, 2022. (Наследие татарской музыки).
- Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 14: материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 7 апреля 2021 г.) / Сост. Д.Ф. Хайрутдинова, В.И. Яковлев; Казан. гос. консерватория. Казань, 2022.

- Музыка в тюрко-мусульманском мире: светское и религиозное: Материалы Международной научной конференции (Казань, 14-16 ноября 2018 г.) / Редакторы-составители Г.Р Сайфуллина, Л.И. Сарварова; Казан. гос. консерватория. Казань, 2022.

- Музыкальная культура финно-угорского мира: традиции, современность, перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 12 – 14 ноября 2019 г./ Ред.-сост, Л. И. Сарварова, Е. М. Смирнова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2022.

- Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 24–25 ноября 2020 года) / составитель А. И. Заппарова; научный редактор Л. И. Сарварова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Скрипач Марат Ахметов: исполнитель, педагог / редактор-составитель Л. В. Бражник; Казанская государственная консерватория. Казань, 2022.

- Студенческая наука Казанской консерватории – 2022 : сборник тезисов. Казань: Казанская государственная консерватория, 2022.

- Музыкальный фольклор в исследованиях молодых учёных: Международная студенческая научно-практическая конференция (Казань, 18–20 октября 2022 года): тезисы докладов / составитель Д. Ф. Хайрутдинова; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022. – 150 с. – (Музыкальные традиции России для молодёжи). (Грант № 075-15-2022-1047).

11.2.3. Научные журналы

11.2.3.1. «Музыка. Искусство, наука, практика» (включен в Перечень ВАК)

Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» входил в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на искание ученой степени доктора наук, на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (с 28.12.2018 г. по 16.10.2022 г.); в связи с изменением номенклатуры научных специальностей с 21.02.2023 г. включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на искание ученой степени доктора наук, на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В отчетном году вышли в свет четыре номера научного журнала Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» – 1 (37) – 4 (40) 2022. Главный редактор – Е.В. Порфирьева. Опубликованы 29 статей, в том числе 14 статей педагогов и аспирантов Казанской консерватории, 12 статей исследователей из России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Екатеринбург, Нижнекамск) и 3 статьи зарубежных исследователей (Азербайджанская Республика, Федеративная Республика Германия, Китайская Народная Республика).

11.2.3.2. «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»

Сетевое ежеквартальное издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (учреждено в 2020 году; соучредители – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского). Проблематика научных статей и рецензий, публикуемых в журнале, охватывает области исследования, относящиеся к специальностям 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное

искусство)» (ранее 17.00.02 – «Музыкальное искусство») и 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» (ранее 17.00.09 – «Теория и история искусства»). Языки: русский, английский. В отчетном году выпущено 4 номера издания – 1 (6) – 4 (9).

11.2.4. Научные статьи

За отчетный период опубликовано *110 научных статей* педагогов Консерватории, в том числе *1* статья – в журнале, индексируемом в базе данных Web of Science; *21* статья – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК).

11.3. Научные конференции

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций и круглых столов. За отчетный период вузом осуществлено *24 проекта*, в том числе: *5 международных, 1 всероссийская, 1 региональная, 8 студенческих конференций, 9 круглых столов.*

Среди наиболее значительных:

XV Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (6 апреля 2022 г.);

Международная студенческая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор в исследованиях молодых ученых» (18-20 октября 2022 г.). Мероприятие проводилось при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Грант № 075-15-2022-1047);

Международная научная конференция «VI Чтения памяти С.В. Смоленского» (25-27 октября 2022 г.);

Международная научно-практическая конференция «Музыка как национальный мир искусства» (10-11 ноября 2022 г.);

Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность» (совместно с Российской академией музыки имени Гнесных, Московской государственной академией хореографии, Академией русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова, Государственным институтом искусствознания, Российским институтом истории искусств) (21-25 ноября 2022 г.);

Всероссийская методическая конференция «Историко-теоретические дисциплины в системе музыкального образования» (в рамках Всероссийской олимпиады-конкурса учащихся теоретических отделений профессиональных образовательных учреждений – 2022) (22-23 марта 2022 г.);

Региональная научно-практическая конференция "Актуальные вопросы скрипичной педагогики" (к 90-летию профессора В.А. Афанасьева) (26 сентября 2022 г.);

ДЕКАДА СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ - научно-практические конференции для студентов, аспирантов и молодых ученых Казанской консерватории: «История искусства в лицах и образах» (9 апреля 2022 г.), «Вокально-хоровое искусство: от традиций к современности» (11 апреля 2022 г.), «КОНСАИКС-2022» (14 апреля 2022 г.), «Инновации и молодежные проекты в музыкальном театре сегодня» (15 апреля 2022 г.), «Музыка народов мира: взгляд студентов Казанской консерватории» (18 апреля 2022 г.), «Другое пространство студенческой науки» (19 апреля 2022 г.), «Пентатоникус» (21 апреля 2022 г.), «Традиционные музыкальные культуры Поволжья: история, теория, практика» (22 апреля 2022 г.);

Круглый стол «Фестивальное движение в музыкальном мире: к 40-летию Шаляпинского оперного фестиваля» (совместно с ТАГТОиБ им. М. Джалиля) (31 января 2022 г.);

Круглый стол «Тюркская музыка в современном мире», посвященный 1100-летию принятия Ислама Волжской Булгарией и 30-летию установления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Азербайджанской Республикой (совместно с Бакинской музыкальной академией им. У. Гаджибейли (12 мая 2022 г.);

Круглый стол «Музыкальное образование в современном мире» (совместно с Казахским национальным университетом искусств (23 сентября 2022 г.);

Круглый стол «Традиционные музыкальные инструменты: опыт изучения и возрождения» (19 октября 2022 г.);

Круглый стол «Проектная деятельность в сфере культуры и искусства: отраслевая специфика, тренды и технологии» (15 декабря 2022 г.)

Педагоги консерватории выступили со *139 докладами* на международных, всероссийских, региональных и республиканских конференциях, проводившихся в городах Российской Федерации и за рубежом – Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Ялте, Саратове, Самаре, Тольятти, Дмитровграде, Уфе, Новосибирске, Красноярске, Иркутске, Белгороде, Борисоглебске, Чебоксарах, Альметьевске (Россия), Алматы (Казахстан), Баку (Азербайджан), Ош (Кыргызстан); *84* доклада педагогов были представлены на международных, *35* – на всероссийских и межрегиональных, *20* – на региональных конференциях.

11.4. Диссертационный совет

Диссертационный совет Д 210.027.01 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (со 2 ноября 2012 года - Диссертационный Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук) действовал в Консерватории с 2003 года по 16 октября 2022 года. В его состав входили 19 членов: 16 докторов искусствоведения, 1 доктор исторических наук, 1 доктор философских наук, 1 доктор педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыковедения (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяло принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыковедения.

В 2022 г. в диссертационном совете Консерватории состоялось *заседание по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения* М.В. Шатрашановой «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х – начала 1970-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (15 июня). В качестве официальных оппонентов на защите диссертации выступили авторитетные ученые – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Ю. С. Векслер, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ФГБУК «Российский национальный музей музыки» И. В. Новичкова.

Ходатайство на создание диссертационного совета по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в связи с изменением номенклатуры научных специальностей находится на рассмотрении в Высшей аттестационной комиссии.

11.4.1. Диссертации

Педагоги консерватории приглашались в качестве официальных оппонентов на защитах 1 докторской и 6 кандидатских диссертаций; на авторефераты докторских диссертаций составлено 3 отзыва, на авторефераты кандидатских диссертаций – 9 отзывов.

Ведется работа над диссертациями на соискание ученой степени доктора искусствоведения и кандидата искусствоведения.

11.5. Научно-методическая деятельность

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров: учебниках, учебных пособиях, хрестоматиях, лекциях, учебных программах, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликовано 20 научно-методических изданий.

Среди них:

- Гирфанова М. Е. Полифония Нотр-Дам : учебное пособие по курсу «Полифония» / М. Е. Гирфанова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Гирфанова М. Е. Фуга на хорал в духовных кантатах И. С. Баха : учебное пособие по курсу «Полифония» / М. Е. Гирфанова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Хайрутдинова Д. Ф. Балеты Назиба Жиганова : учебное пособие по курсу “История татарской музыки” : для учащихся средних и высших музыкальных учебных заведений / Казан. гос. консерватория. Казань, 2022.

- Подготовка и защита курсовых и выпускных квалификационных работ : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля подготовки «Менеджмент музыкального искусства» / составители О. В. Усова; О. В. Скепнер ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Теория перевода: лекции для студентов ФДПО (специальность «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации) / составитель Ж. С. Пустовалова; Казанская государственная консерватория. – 2-е изд., перераб. и доп. – Казань, 2022.

- Методические рекомендации преподавателей Казанской консерватории по работе с инвалидами по зрению и лицами с ОВЗ / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Иванова Т. Ю., Григорьева И. Г. Основы лекторского мастерства : Практикум / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- История исполнительских стилей : учебная программа : для студентов фортепианного факультета (специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства») / составитель Д. И. Сосновская ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Адаптация учебной дисциплины «Фортепиано» для работы со студентами – инвалидами по зрению : учебная программа / составитель Р. Д. Гимадиева ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Фортепианные трио композиторов Татарстана : хрестоматия = Piano trio composers of Tatarstan : chrestomathy. Часть 1. Александр Ключарёв, Мансур Музафаров, Анатолий Луппов / редакторы-составители Д. Ш. Галеева, Е. И. Рольбина, А. Ю. Каминский ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Иванов А. В светлых тонах: Литургия Св. Иоанна Златоуста: для смешанного хора / А. А. Иванов ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

Кафедры консерватории ведут постоянную работу над методическим обеспечением учебного процесса в системе «школа – колледж – вуз». Среди опубликованных методических работ:

- Антология фортепианного ансамбля : учебное пособие : для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / составители О. Б. Майорова, Г. А. Айнатуллова ; Казанская государственная консерватория – Казань, 2022. – 3 ч. – 170 с. – (Музыка Татарстана XX – XXI веков).

- Романс : Лирические пьесы в переложении для трехструнной домры и фортепиано : учебное пособие : для средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / составление, переложение, исполнительская редакция Л. Н. Потаповой ; Казанская государственная консерватория – Казань, 2022.

- Хайрутдинова К.А. Произведения татарских композиторов в учебном репертуаре класса сольного пения Казанской консерватории: учебно-методическое пособие: для преподавателей средних и высших музыкальных учебных заведений. Казань, 2022.

- Фортепианный квартет в классе камерного ансамбля: учебно-методическое пособие: Для студентов средних и высших образовательных учреждений профессионального образования / составители О.П. Степанова, Т.Р. Максимова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Оркестровые трудности в репертуаре камерного оркестра (виолончель): Хрестоматия: для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / редактор-составитель И.М. Лаптева ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Произведения татарских композиторов для скрипки и виолончели в сопровождении фортепиано: хрестоматия аккомпанемента по курсу «Фортепиано»: для студентов высших музыкальных учебных заведений, учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ / составитель Л. Ф. Кастрицкая ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022.

- Концерты : Переложение для альты и фортепиано С. З. Басовского : хрестоматия : для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / составление и редакция партии альты О. Б. Хабибуллиной, Н. Н. Лаптева ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022. – 46 с. – ISMN 979-0-706436-34-0. – (Из педагогического репертуара С. З. Басовского).

В 2022 году состоялся «Методический десант» профессорско-преподавательского коллектива в Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева в рамках научно-образовательного кластера Казанской консерватории (3-4 февраля 2022 г.). Для педагогов образовательных организаций дополнительного и профессионального образования Республики Татарстан проведено 5 разноплановых курсов для разных целевых аудиторий: 1. Формирование музыкальной речи как постановка музыкального мышления обучающихся (канд. иск., доц. кафедры теории музыки А.А. Маклыгина); 2. Фортепианная музыка композиторов Татарстана в учебном и концертном репертуаре (доц. кафедры специального фортепиано Д.И. Сосновская); 3. Хоровая школа Семена Казачкова: путь от урока к концерту (канд. иск., доц. Н.В. Шириева); 4. Русский стиль игры на классической гитаре (доц. кафедры струнных народных инструментов А.В. Бегутов); 5. Фольклорный ансамбль: от любительского творчества к профессиональной сцене (канд. иск., проф. кафедры этномузыкологии Л.И. Сарварова).

В 2022 году состоялся Всероссийский конкурс хоровых аранжировок и хоровых композиций имени М. Юдина (25 марта – 1 апреля).

Педагоги консерватории провели в 2022 году более 230 мастер-классов, 29 открытых уроков, 48 публичных лекций, 49 мероприятий по профориентационной работе, свыше 40 выступлений на региональных и городских методических секциях, 129 консультаций.

11.6. Аспирантура и ассистентура-стажировка

За отчетный период количество научных публикаций аспирантов и ассистентов-стажеров составило *14 единиц* (в т. ч. 4 – в научных журналах, включенных в перечень ВАК); количество докладов, прочитанных аспирантами и ассистентами-стажерами на межвузовских, всероссийских и международных конференциях – 25.

На Девятом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «Музыкальное искусство» звания *лауреата I степени* удостоена аспирант Кашина К.В., звания *лауреата III степени* удостоен аспирант Талипов И.Ф.

На IV Международном конкурсе научных учебных и творческих работ (Саратов, ООО «Наука Плюс») звания *лауреата I степени* удостоен ассистент-стажер Мухаметдинов К.А., звания *лауреата II степени* удостоена ассистент-стажер Мэн Личжэнь.

На XVI Межрегиональном Открытом конкурсе по композиции имени А.Г. Шнитке (Москва, Московский государственный институт музыки им А.Г. Шнитке) I места удостоен ассистент-стажер Пахмутов Д.И.

Ассистент-стажер Талипов И.В. удостоен звания *лауреата III степени I Открытого Всероссийского (с международным участием) конкурса композиторов «Орден композиторов»* (Уральская государственная консерватория, декабрь 2022).

Ассистент-стажер Агафонова Д.А. получила диплом Всероссийского конкурса хоровых аранжировок и хоровых композиций им. М.Юдина (Казань, 2022 г.). Хор «Эврика» под руководством ассистента-стажера Агафоновой Д.А. стал *лауреатом I степени Международного конкурса-фестиваля исполнительского, вокального, театрального и хореографического искусства «Sforzando»* (Казань, май 2022 г.), *лауреатом I степени II Всероссийского конкурса-фестиваля творчества и искусств «Осуществи мечту»* (Рязань, июнь 2022).

Ассистент-стажер Чжан Вэйхан стала *лауреатом I степени Международного конкурса «Spain star production» (EURO MEDIA STAR GROUP)* (Испания, Мадрид, 24.04.2022); завоевала Гран-при X Международного конкурса искусств "CA ART PLANET" (Турция, декабрь.2022.); Гран-при IX Международного конкурса искусств "CA ART WORLD" (г.Адана, Турция, декабрь 2022).

Ассистент-стажер Цзянь Сюэянь - *лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля «Летний солнцеворот» (06.07.2022)*, *лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля «Творим во славу героев» (24.05.2022)*, *лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля «Весенний марафон талантов» (15.06.2022)*.

Тянь Сюэянь - *лауреат I степени IX Международного конкурса-фестиваля им. Савелия Орлова (Самара, Самарский государственный институт культуры, апрель 2022 г.)*, *лауреат III степени II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (Киров, март 2022 г.)*.

11.7. Научная работа студентов

За отчетный период организованы и проведены *9 студенческих конференций (1 международная, 8 вузовских), 3 круглых стола, 6 заседаний Студенческого дискуссионного клуба «Музыка и театр в XXI веке» (о студенческих конференциях см. 11.3 Научные конференции)*.

Студенческое научное объединение Казанской консерватории (СНО) в 2022 году получило *грант Минобрнауки РФ* в форме субсидий из федерального бюджета

образовательным организациям высшего образования на реализацию мероприятий, направленных на поддержку студенческих научных сообществ «Музыкальные традиции России для молодёжи» (Грант № 075-15-2022-1047) с целью создания условий для увеличения доли студентов Казанской консерватории, систематически занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области традиционных музыкальных культур Поволжья. В ходе реализации проекта в июне были проведены три музыкально-фольклорные экспедиции в Балтасинский, Верхнеуслонский и Тетюшский районы Республики Татарстан. Подготовлены расшифровки и нотации 150 образцов музыкального фольклора народов Поволжья; *издан фольклорный сборник по материалам экспедиций 2022 г. «Волжская мозаика»*; создана фотовыставка «По маршрутам фольклорных экспедиций»; *опубликован сборник «Голоса предков»*, в который вошли сочинения студентов-композиторов, основанных преимущественно на материале музыкальных традиций народов Поволжья – русских, татар, удмуртов, марийцев, мордвы, башкир, чувашей. Проведены: Международная студенческая научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор в исследованиях молодых ученых» с публикацией Сборника тезисов докладов конференции (18-20 октября), три круглых стола – «Старт проекта “Музыкальные традиции России для молодежи”», посвященного Году культурного наследия народов России» (2 июня), круглый стол по итогам фольклорных экспедиций (30 июня); круглый стол «Традиционные музыкальные инструменты: опыт изучения и возрождения» (19 октября); мастер-классы, посвященные разным аспектам практического освоения фольклорной музыки. Состоялись три концерта студентов: «Голоса предков» – в программе произведения, созданные молодыми композиторами на основе материалов фольклорных экспедиций (18 октября, ГБКЗ им. Сайдашева); концерт-презентация «Ансамбль традиционных инструментов Казанской консерватории» (13 декабря, Малый зал КГК), Концерт произведений студентов-композиторов Казанской консерватории, созданных на основе экспедиционных фольклорных материалов (19 декабря, Малый зал КГК). В рамках проекта на кафедре татарской музыки был создан студенческий Ансамбль традиционных инструментов (рук. – засл. артист РТ, зав. кафедрой татарской музыки Р. Г. Рахматуллин). Были направлены: на стажировки в ведущие музыкальные вузы РФ и ближнего зарубежья (Казахстан, Азербайджан) 8 студентов, на участие в конференциях и конкурсах – 9 студентов. В освещении проекта в сети Интернет – на официальном сайте Казанской консерватории, в группе СНО в ВКонтакте, на страницах информационных партнеров КГК принимали участие студенты Казанской консерватории, члены СНО – музыкальные журналисты и музыковеды. Количество членов СНО *увеличилось до 82 человек*.

Издано 206 научных публикаций *студентов* в сборниках статей, материалов и тезисов конференций; *304 студента выступили с докладами* на международных, всероссийских, региональных и вузовских конференциях; 15 студентов были удостоены звания лауреата на международных и всероссийских конкурсах и олимпиадах по музыковедению и композиции.

На XXVIII Международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (Самара) звания *лауреата I премии* в номинации «Музыковедение» удостоена Нестеренко А.Е. На XIII Международном конкурсе среди музыкантов Grand Music Art звания *лауреата II премии* удостоена Бачинская Я.С. На Всероссийской олимпиаде (с международным участием) для обучающихся ПОУ и вузов культуры и искусства, посвященной 150-летию А.Н. Скрябина (Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова) *I место* заняли студенты Бачинская Я.С., Бекирова Д.Н., Николаева А.А.; *II место* заняла студентка Ившина И.А., *III место* – студентка Терехова Е.Н. На II Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде в номинации «Гармония» звание *лауреата III степени* удостоена студентка Веселова И.Д. На I Открытом Всероссийском конкурсе исследовательских работ по музыковедению Школы-студии современного искусства (Саратов) *диплома* удостоена студентка Ившина И.А. На II

Всероссийском конкурсе студенческих работ в области музыкального исполнительства и педагогики «Cognitio» (Воронежский государственный институт искусств) звания *лауреата I степени* (номинация «Оркестровые струнные инструменты») и *специального приза жюри* «За глубокое проникновение в иную национальную культуру» удостоены студентки Казарян А.А. и Зинина Ю.И.

На Международном конкурсе-фестивале «ART-искусство» (Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова) звания *лауреата I степени* в номинации «Сочинения для камерного ансамбля», звания *лауреата II степени* в номинации «Вокальные сочинения» удостоена студентка Басова Е.К.; звания *лауреата II степени* в номинации «Сочинения для камерного ансамбля» удостоена Белянина О.Н. На Всероссийском (с международным участием) конкурсе «Орден композиторов» (Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского) *I место* заняла студентка Белянина О.Н., *диплома* удостоена студентка Басова Е.К. На VIII Международном конкурсе молодых композиторов, посвященном А. Шнитке и С. Рихтеру (в рамках XV Зимнего фестиваля искусств) (Сочи), *III премии* удостоена студентка Тарасова Е.В.

11.8. Редакционно-издательская деятельность

В консерватории функционируют библиотечно-издательский совет, издательско-полиграфический отдел. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией издано *33 наименования общим объемом 372,35 п. л.*

В том числе:

- сборники научных трудов, сборники статей – *8 наименований общим объемом 97,05 п. л.*;
- монографии – *1 наименование объемом 17,0 п. л.*;
- учебные и учебно-методические пособия – *17 наименований общим объемом 144,05 п. л.*;
- нотные издания – *3 наименования общим объемом 74,25 п. л.*;
- научный журнал Казанской консерватории «Музыка: Искусство, наука, практика» – *4 номера общим объемом 40,0 п. л.*

Ежегодные планы издания и отчеты издательско-полиграфического отдела о выполнении планов обсуждаются на библиотечно-издательском совете и ученом совете консерватории.

12. Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она является закономерным результатом учебного процесса на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по творческой деятельности и связям с общественностью под контролем ректора и ученого совета консерватории.

За отчетный период (календарный 2022 год) было проведено 1315 концертов и концертных выступлений. Из них: в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева 49 концертов; в Малом, Камерном, Органном залах и Зале имени Рахманинова консерватории 260 концертов; на разных площадках Казани – 410; в других городах и районных центрах – 364.

География концертной деятельности солистов и творческих коллективов консерватории включает города Российской Федерации, страны ближнего зарубежья: Казахстан, Киргизию, Таджикистан и др.

В отчетном году состоялся проект «Большую музыку – в малые города», который проводился при поддержке гранта Президентского фонда культурных инициатив, раиса Республики Татарстан Рустама Нургалеевича Минниханова, а также фонда развития проектов области культуры «Мост искусств» (президент фонда Виктор Ямпольский). Цель проекта – активизация музыкальной жизни в малых городах России. При организационной поддержке Министерства культуры РТ состоялись мастер-классы и концерты духового квинтета солистов Большого театра России в музыкальных колледжах Казани, Альметьевска, Нижнекамска и Набережных Челнов. Основную часть проекта составила концертная и профориентационная работа консерватории в музыкальных колледжах и школах, концертных залах Татарстана и соседних республик. В период с 10 ноября по 9 декабря 132 преподавателя, концертмейстера и студента нашей консерватории дали мастер-классы и провели концерты в 18 городах Поволжья и Приуралья, преодолев в общей сложности более 4 тысяч км. Полученные из всех городов благодарственные письма, публикации в соцсетях и на сайте консерватории, фотографии и видеосюжеты подтверждают активное внимание регионов к мероприятиям проекта.

Проведены общественно-значимые мероприятия, приуроченные к знаковым событиям. Это концерты фестиваля «Музыка Победы», посвященного Дню Победы нашей страны в Великой Отечественной войне; концерт к 1100-летию принятия Ислама Волжской Булгарией; музыкально-просветительская программа для молодёжи «Музыкальная культура петровской эпохи» к 350-летию Петра I; концерт, посвящённый Дню народного единства; концерт Юниор-оркестра к Международному дню работников культуры; концерты ко Дню знаний, Дню защиты детей и другие. Ряд мероприятий был посвящен юбилейным датам: например, «Звезда по имени Зулейха» (к 100-летию народной артистки РСФСР, заслуженной артистки Татарской АССР, народной артистки РТ Зулейхи Хисматуллиной) или «Поэма в тысячу строк» к юбилею профессора Казанской консерватории Э.В. Бурнашевой).

Подготовлены и проведены просветительские программы: «Раритеты русской музыки» в исполнении симфонического оркестра консерватории, «Орган, барабан и медные трубы», «Саксофон: от классики до джаза», «Волшебный мир фортепианной миниатюры», «Великие романтики» – в Государственном Большом концертном зале им. Сайдашева; концерты цикла «Музыка в музее» и многие другие. В отчетном году стоит отметить появление концертных программ нового формата. Так, внимание слушателей привлекли концерт «Магия музыкального релакса», проводившегося почти в полной темноте, или концерт из цикла «Сказка в музыке» (П. Чайковский «Щелкунчик»), как пример удачного соединения музыки в исполнении симфонического оркестра Казанской консерватории, видеоряда и текста, озвученного актером театра им. Камала.

Ряд концертов был проведен в партнёрстве с другими организациями: с Государственным академическим симфоническим оркестром РТ (совместно был организован концерт, посвящённый Дню пожилого человека), с благотворительным фондом «Новые имена» (концерт «Филармония новых имен» с участием стипендиатов благотворительного фонда), с ТГАТОиБ им. М. Джалиля (концерт хора оперного театра под управлением Л.А. Дразниной). К этой группе относятся и концерты, организуемые в содружестве с вузами: Московской консерваторией (в рамках программы «Молодые звёзды Московской консерватории»), Нижегородской консерваторией, Казанский национальный исследовательский технический университет им. А. Н. Туполева - КАИ, Казанский федеральный университет и другие. Были проведены концерты творческих коллективов и солистов Казанской консерватории: концерты из цикла «Молодые виртуозы 2022», «Оркестр народных инструментов и юные виртуозы Казани» с участием солистов детских школ искусств; гала-концерты конкурсов или фестивалей (например, «Заступнице усердная» – IX Фестиваль хоровой музыки им. С.В. Смоленского).

Особенное внимание было уделено работе с разными группами слушателей. Для детей младшего и среднего возраста разработан образовательный проект «Консерватория детям», состоящий из трёх абонементов: «Уроки с музыкой», «Парад музыкальных инструментов» и «Органные приключения». Студенты консерватории приняли участие в концертах для ветеранов войн и мобилизованных, члены семей мобилизованных были приглашены на концерты, а оркестр «Tatarica» выступил в Госпитале ветеранов войн г. Казани. Для беженцев ЛНР, ДНР в санатории «Ливадия» было проведено два концерта, в том числе музыкальный спектакль «Золушка» для детей – с подарками, дедом Морозом и Снегурочкой. Трижды был организован трансфер для доставки на концерты беженцев, имеющих проблемы с опорно-двигательным аппаратом, а некоторые стали постоянными посетителями концертов. Для детей с ОВЗ и инвалидов состоялся специальный концерт, в котором приняли участие молодые преподаватели Казанской и Московской консерваторий, а также совместно с РОО «Татарстан – новый век» был организован проект «Гармония» (выездные просветительские и профориентационные мероприятия и концерты с целью расширения доступа к обучению музыки детей с ОВЗ). Эта группа слушателей имеет возможность бесплатного посещения большинства концертов консерватории.

12.1. Фестивали

В течение года проведено **13 фестивалей**:

- фестиваль «И. С. Бах»: 5 концертов;
- ежегодный органный форум «Organo pleno» (формат «Орган +»): 6 концертов, среди которых выступление приглашенного органиста В.Королевского;
- фестиваль к 150-летию А. Скрябина: 4 концерта, в т.ч. уникальный концерт-реконструкция не состоявшегося в 1915 году выступления Скрябина в зале Дворянского собрания (ныне Казанской Ратуши)
- I Всероссийский фестиваль «Дни гитары в Казанской консерватории в Казанской консерватории»: концерты, мастер-классы, лекции, творческие встречи, круглый стол, в т.ч. с участием доцента Уральской консерватории С. Нестерова;
- I Всероссийский фестиваль «Дни саксофона в Казанской консерватории»: концерты, мастер-классы, методическое совещание, круглый стол;
- XXVI Казанская хоровая ассамблея: 4 концерта, в т.ч. с участием хора ТАГТОиБ им. Джалиля;
- III Городской фестиваль фольклорных ансамблей и ансамблей народной песни ДМШ и ДШИ (в содружестве с управлением образования г. Казани, консерватория – соучредитель);
- «Оперный карнавал»: 5 концертов;
- I Всероссийский фестиваль «Дни альты, виолончели и контрабаса в Казанской консерватории»: мастер-классы, концерты, конкурс;
- Всероссийский фестиваль-конкурс для студентов фортепианных отделений учреждений СПО «Пианофорум-2022»;
- XX Фестиваль татарской хоровой музыки: 13 концертов с участием вокально-хоровых коллективов;
- фестиваль «Музыка Победы»: 4 концерта, в т.ч. выездные концерты в Госпитале ветеранов войн РТ и в санатории «Ливадия»;
- Фестиваль «Это классика»: 5 концертов, в т.ч. с участием приглашенных солистов А.Тихомирова и К.Панфилова (г. Москва).

12.2. Конкурсы

В течение года проведено **12 конкурсов**:

- IV Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано» (в формате онлайн);
- «Духовая академия» - X Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- VI Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени С. Сайдашева;
- X Международный конкурс для учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений учреждений среднего профессионального образования;
- Всероссийский конкурс исполнителей на альте, виолончели и контрабасе «Три виолы» для студентов учреждений среднего профессионального образования;
- Всероссийский конкурс-фестиваль учащихся и студентов фортепианных отделений учреждений среднего профессионального образования "Пианофорум-2022", в рамках которого состоялись мастер-классы, лекция и концерт народного артиста России А.Б. Любимова;
- VII Международный конкурс-фестиваль исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии «Феерия аккордеона» (проводится в содружестве с КМК, консерватория – соучредитель);
- 25 октября - 6 ноября – III Открытый всероссийский конкурс «Домра профи-юниор» (проводится в содружестве с Казанским музыкальным колледжем имени И.В. Аухадеева);
- 26-27 ноября – VII Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов «Кудесница-балалайка» (проводится в содружестве с ДМШ №4 г. Казани);
- Всероссийский конкурс исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония» (отборочный тур);
- II Всероссийский открытый конкурс камерных ансамблей «Играем вместе» (камерные ансамбли: дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Проводится в содружестве с Димитровградским музыкальным колледжем;
- внутривузовский конкурс «К юбилею С. В. Рахманинова» - на лучшее исполнение фортепианного концерта №2 с последующим участием победителя в концерте «Рахманинов – пианист» 20 апреля 2023 г. в ГБКЗ им. С. Сайдашева.

12.3. Учебно-творческие коллективы

В Консерватории работают творческие коллективы:

- **симфонический оркестр**
дирижер – Е.С. Афанасьев;
- **хор студентов**
дирижер – профессор Ю.С. Карпов, хормейстер – А.Б. Гринин;
- **оперная студия**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор А.И. Заппарова;
- **оркестр народных инструментов**
художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Р.Г. Рахматуллин;
- **оркестр «TATARICA»**
художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Р.А. Халитов;
- **ЮНИОР-оркестр**
художественный руководитель концертных программ – Е.С. Афанасьев;
- **фольклорный ансамбль**

художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Л.И. Сарварова;

- **ансамбль домристов «Премьера»**

руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н. Потапова;

- **ансамбль «Креатив»**

руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н. Потапова;

- **ансамбль балалаечников**

руководитель – доцент кафедры народных инструментов, кандидат искусствоведения А.А. Усов;

- **ансамбль традиционных инструментов (создан в 2022 г.)**

руководитель – заслуженный артист Республики Татарстан Р.Г. Рахматуллин.

За отчетный период были подготовлены и исполнены следующие программы:

Оперная студия:

17 февраля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Оперный карнавал»: Г. Доницетти, опера «Рита» (с оркестром Казанского музыкального колледжа им. Аухадеева);

24 марта, Малый зал – «Оперный карнавал»: И. Стравинский. «Мавра»; М. Таривердиев. «Ожидание»;

15 апреля, Малый зал – «Оперный карнавал»: «Viva operetta»;

4 мая, Малый зал – «Дорогою Победы»;

2 июня, Национальный музей РТ, летняя площадка – Н. Жиганов, опера «Ильдар» (с оркестром «Tatarica»);

1 октября – татарский культурный центр г. Москва: участие в благотворительном концерте «Изге нур» («Священный луч»), посвященном знаменательному историческому событию – 1100-летию принятия ислама Волжской Булгарией;

14 октября, РАМ им. Гнесиных г. Москва – участие в фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку»: У.Гаджибеков «Аршин мал алан» с оркестром «Татарика»;

1 ноября – «Звезда по имени Зулейха»: концерт к 100-летию З. Хисматуллиной (участие);

8 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Чародей оперетты»: концерт, посвященный юбилею И. Кальмана (с оркестром народных инструментов);

22 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Россини в России»: концерт к юбилею Дж. Россини (с симфоническим оркестром и оркестром «Tatarica»);

23 декабря, санаторий «Ливадия» – музыкальный спектакль А. Спадавеккиа «Золушка» для детей беженцев ЛНР и ДНР.

Хор:

24 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт, посвященный 1100-летию со дня принятия ислама Волжской Булгарией;

29-31 марта – X Международный конкурс-смотр студентов старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (участие в концертах и во II туре конкурса);

29 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – открытие X Международного конкурса-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений;

31 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – X Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений. Гала-концерт;

26 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – XXVI Казанская хоровая ассамблея: гала-концерт XX Фестиваля татарской хоровой музыки (посв. Г. Тукаю).

25 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Заступнице усердная»: гала-концерт VIII Открытого фестиваля хоровой музыки имени С. В. Смоленского;

6 декабря, Йошкар-Ола – концерт в Марийском колледже культуры и искусств имени И. С. Палантая (в рамках проекта «Большую музыку – в малые города»);

13 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Дирижирование – дело светлое»: хоровой концерт к юбилею В. Г. Лукьянова с участием солистов Алексея Тихомирова (г. Москва), Надежды Шириевой, Владислава Бадалова.

Симфонический оркестр:

24 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт, посвященный 1100-летию со дня принятия ислама Волжской Булгарией;

14 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт симфонического оркестра;

12 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт симфонического оркестра: сочинения композиторов-выпускников;

27 сентября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Раритеты русской музыки»: открытие концертного сезона Казанской консерватории. А. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром. Солист – Е. Михайлов; В. Калинин Симфония №1;

24 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Сказка в музыке». П. И. Чайковский «Щелкунчик» (текст читает актер театра им. Г. Камала Р. Ахмадуллин);

22 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Россини в России»: концерт к юбилею Дж. Россини (оркестр «Tatarica», оперная студия);

27 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Сказка в музыке». П. И. Чайковский «Щелкунчик» (текст читает актер театра им. Г. Камала Р. Ахмадуллин).

Оркестр народных инструментов:

15 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – VI Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени С. Сайдашева. Гала-концерт;

21 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт оркестра народных инструментов совместно с солистами из детских музыкальных школ г. Казани;

3 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Музыка народов России»: концерт, посвященный Дню народного единства с участием оркестра народных инструментов, фольклорного ансамбля и солистов Казанской консерватории;

8 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Чародей оперетты»: концерт, посвященный 140-летию И. Кальмана (с оперной студией).

Оркестр «Татарика»:

3 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт оркестра «Татарика»;

22 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Саксофон: от классики до джаза;

24 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт, посвященный 1100-летию со дня принятия ислама Волжской Булгарией;

5 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Музыка победы»: концерт оркестра «Tatarica»;

6 мая, Госпиталь ветеранов войн г. Казани – «Музыка победы»: концерт оркестра «Tatarica»;

13 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – участие в авторском концерте Ильяса Камалова;

14 октября, РАМ им. Гнесиных г. Москва – участие в фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку»: У.Гаджибеков «Аршин мал алан»;

18 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Голоса предков»: концерт произведений, созданных молодыми композиторами на основе материалов фольклорных экспедиций;

1 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Звезда по имени Зулейха»: концерт к 100-летию З. Хисматуллиной;

22 ноября – «В гостях у саксофона» с участием оркестра «Tatarica»;

22 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Россини в России»: концерт к юбилею Дж. Россини (симфонический оркестр).

Юниор-оркестр

20 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – концерт Юниор-оркестра и солистов – учащихся ССМШ.

Ансамбль традиционных инструментов

18 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Голоса предков»: концерт произведений, созданных молодыми композиторами на основе материалов фольклорных экспедиций.

12.4. Благотворительная концертная деятельность

В отчетном году большое внимание в консерватории уделялось проведению творческих мероприятий на благотворительной основе. Все концерты, проводимые в камерных залах консерватории (вместимостью до 150 чел.), имели свободный вход для всех желающих. Также был организован проход по пригласительным билетам на платные концерты консерватории в ГБКЗ им. Сайдашева (~35% от общего числа продаваемых билетов на каждый концерт) для представителей советов ветеранов районов г. Казани. Консерватория продолжила сотрудничество с участниками социального проекта «Жизнелюб», куда входят представители пожилого населения города, проявляющие живой интерес к нашим концертным мероприятиям, предоставив возможность посещения концертов на бесплатной основе. Для участия в проекте «Пушкинская карта» было подготовлено 35 программ, получивших положительное экспертное заключение.

12.5. Международные контакты

В 2022 году Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова продолжила международное сотрудничество со следующими организациями: Белорусская государственная академия музыки, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Павлодарский государственный университет имени С.Торайгырова, Лоянский педагогический университет, Цзилиньский университет, Хунаньский педагогический университет, Музыкальная консерватория Даляньского государственного университета, ООО Международный образовательный центр "Пекин Тянь-Фу".

Кроме того, в 2022 году были заключены новые международные соглашения: Меморандум о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова» и Бакинской Музыкальной Академией имени У.Гаджибейли (дата заключения 24 марта 2022 года, действует в течение пяти лет);

Меморандум о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова» и Республиканским государственным учреждением «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан (дата заключения 24 июня 2022 года, действует в течение пяти лет);

Договор о взаимном сотрудничестве ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова» с компанией «JIL INTERNATIONAL EDUCATION EXCHANGE PROMOTION LTD» (Китайская Народная Республика).

13. Внеучебная (воспитательная) работа

Воспитательная работа Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова неразрывно связана с учебным процессом и осуществляется в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», а также опираясь на другие документы по вопросам организации воспитательной работы в учреждениях среднего и высшего образования (план работы, локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность, сложившиеся традиции).

За воспитательную работу со студентами в Казанской государственной консерватории отвечает проректор по учебной и воспитательной работе Р.А. Халитов.

Повседневную работу со студентами выполняют деканы, заведующие кафедрами, а также все преподаватели и сотрудники консерватории.

Разработаны рабочие программы воспитания для каждой образовательной программы, график воспитательной работы на 2022 – 2023 учебный год. Основной целью воспитательной работы в Консерватории является формирование личности специалиста, способной полноценно и качественно выполнять различные социальные роли в современных условиях, развитие духовности студентов на основе общечеловеческих и национальных ценностей, оказание помощи в жизненном самоопределении, нравственном и гражданском становлении, создание условий для самореализации личности; подготовка специалистов, обладающих профессиональной мобильностью и любящих свою профессию.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Направлениями воспитательной деятельности в Консерватории выступает деятельность, направленная:

- на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся;
- на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
- на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
- на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
- на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Приоритетными направлениями воспитательной работы остаются:
духовное и нравственно-эстетическое воспитание;
формирование профессиональных качеств;
развитие воспитательной среды и воспитательных систем, их вариативности;
развитие творческой деятельности студентов, соотносимой с общим контекстом его будущей профессиональной деятельности;
воспитание культуры межнационального общения;
развитие отношений сотрудничества студентов и преподавателей;

организация разнообразных видов социально значимой деятельности студентов, проведение различных мероприятий, способствующих развитию личности, формированию гражданственности и патриотизма;

воспитание компетентности в сфере социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, в бытовой сфере;

работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактика правонарушений и вредных привычек.

Воспитательная деятельность в консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план и календарный график на учебный год, планы по факультетам, и др. локальные акты.

Административная структура, функционально ответственная за воспитательную работу, включает проректора по учебно-воспитательной работе, деканов, заведующих кафедрами, а также специалиста по молодежной политике.

Органы студенческого самоуправления представлены Студенческим советом.

В соответствии с профессиональной моделью специалиста строят свою работу деканы факультетов, которые работают с группой на основе общего плана воспитательной работы, уделяя особое внимание следующим социально-ролевым доминантам формирования личности возрастного диапазона 18–25 лет:

- воспитание гражданина;
- воспитание и обучение будущего профессионала;
- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание члена коллектива.

Проректор по учебно-воспитательной работе и деканы поддерживают связь с родителями студентов. Регулярно проводятся собрания совместно с заведующими кафедрами и администрацией консерватории.

Приоритетным направлением работы деканов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам. Отчет и анализ работы деканов заслушивается на Ученом Совете консерватории

Воспитанию социально активной личности студента способствует организация самоуправления в консерватории. Первичное звено этой системы – учебная группа. Выборные представители факультетов образуют главный орган студенческого самоуправления – Студенческий совет. Деятельность Студенческого совета направлена на усиление роли студенческих общественных объединений в воспитании студентов, активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе, развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания, формирование лидеров студенческих коллективов. Члены студенческого совета участвуют в работе Ученого Совета Консерватории, в работе стипендиальной комиссии, анализируют студенческие проблемы. Разработано положение о Студенческом совете Консерватории.

В работе с молодежью консерватории ставятся следующие задачи:

- изучение студентов, их интересов, особенностей, взглядов;
- развитие социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, коммуникативных навыков и умений;
- поддержка профессионального роста, раскрытие творческих способностей;
- развитие познавательной активности;
- повышение уровня моральной ответственности и сознательной дисциплины;
- развитие самоуправления, организация работы штаба успеваемости;
- формирование здорового образа жизни.

В 2022 году проводилась активная работа специалиста по молодежной политике и студенческого совета. Студенты консерватории приняли участие в таких мероприятиях как Всеобщий музыкальный диктант, всероссийский экономический диктант, международный форум «Kazan Digital Week – 2022», стали участниками конкурса «Студент года» (вышли в финал, специальный приз в номинации "Творческая личность года").

При консерватории работает Штаб студенческого отряда, задачи которого заключаются в координации, разработке и реализации мероприятий по поддержке деятельности студенческих отрядов в образовательных организациях.

Студенты вовлечены во все сферы деятельности консерватории: концертно-исполнительскую, просветительскую, научную, работу по осуществлению общезначимых творческих и исследовательских проектов. Важную роль в воспитании студентов играет личное общение студента с преподавателями, характер отношений в группе, коллективе. Это определяет систему взаимного бытия, традиции учебного заведения, культуру и характер обучения.

Важную роль в воспитании студентов Казанской консерватории играет их участие в творческих коллективах: оркестрах, ансамблях, хорах. Это способствует воспитанию профессиональной ответственности, преемственности воспитательной деятельности, целенаправленному управлению развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей.

В Казанской консерватории работают 9 творческих коллективов:

Симфонический оркестр
Камерный оркестр
Духовой оркестр
Оркестр народных инструментов
Хор
Оперная студия
Оркестр «Tatarica»
Фольклорный ансамбль
Юниор-оркестр

Ежегодно Консерватория проводит свыше 1000 концертов на самую различную тематику для широчайшей аудитории слушателей. Диапазон концертных программ Консерватории обширен: от музыки Барокко до наших дней. Участие в этих мероприятиях, несомненно, имеет огромный воспитательный эффект, дает возможность почувствовать себя сопричастным к истории Консерватории, Отечества, ответственным за сохранение и продолжение традиций музыкальной культуры.

В международных и всероссийских конкурсах (в том числе в интернет-формате) приняли участие – 269 человек: 21 преподаватель и 248 студентов. Из них звания лауреатов и дипломантов удостоены: 21 преподаватель, 215 студентов.

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова вносит большой вклад в решение проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, занимаясь различными направлениями просветительской деятельности: ежемесячные музыкальные лектории для ветеранов, проходящие в центрах социальной защиты; лекции, детские абонементы, концерты и музыкальные встречи с детьми; тесное сотрудничество со школами, лицеями, гимназиями; концерты-лекции в музеях г. Казани.

В Казанской государственной консерватории ведется систематическая работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактике правонарушений и вредных привычек у студенческой молодежи. Ведущими специалистами здравоохранения регулярно в консерватории проводятся лекции по пропаганде здорового образа жизни, рационального питания, основных механизмах формирования иммунитета человека, профилактике ВИЧ-инфекции и СПИДа, профилактике гепатитов, венерических и заразных

кожных заболеваний, медико-психологическое предупреждение девиантного поведения и др.

Спортивные команды студентов и аспирантов Казанской консерватории постоянно принимают участие в различных внутри- и межвузовских соревнованиях по настольному теннису, бадминтону, плаванию и др.

Интересно организован досуг студентов. Наряду с городскими и республиканскими мероприятиями традиционно проводятся: День знаний, Посвящение в студенты, День Святого Валентина, церемонии вручения дипломов, месячники здорового образа жизни, дни милосердия, антитабачные и экологические недели. Проводятся встречи с интересными людьми (ветеранами войны, поэтами, выпускниками Консерватории).

В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов. Через органы студенческого самоуправления решаются вопросы, связанные с различными видами социальной защиты студентов: назначение стипендий, распределение материальной помощи, назначение компенсационных выплат на питание, материальная помощь из бюджетных средств, премирование отдельных студентов.

Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

14. Качество материально-технической базы

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- оркестровый репетиционный зал с концертным роялем «Bluthner»;
- зал оперной студии с салонным роялем «Kriebel»;
- зал имени С.В. Рахманинова с двумя концертными роялями «Steinway»;
- малый зал консерватории с концертным и салонным роялями «Steinway»;
- органная зала консерватории с двухмануальным органом «Eule Orgelbau Bautzen» салонным роялем «Steinway», клавирином «Ammer»;
- зал факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».
- концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен репетиционный ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Большая Красная, д.38, общая площадь 5080,4 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Дом дворянства, 1912 г., арх. Олешкевич К.С.»). В нем размещаются административные помещения и учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органнй концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 5 (119, 120, 121, 315, 322). Из них классы № 119, 120, 315, 322 оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения. Компьютерный класс № 010 - кабинет для проведения занятий по музыкально-прикладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 5 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32", 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

Классы для индивидуальных занятий – 33 (201, 202, 203, 204, 205, 207, 208а, 208б, 302, 303, 304, 308, 309а, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 321, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Оркестровый репетиторий с концертным роялем «Bluthner» – 1 (401).

Медиа-лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники, оборудования для видеомонтажа и обработки звука.

Оснащение медиа-лаборатории: компьютер – 8; принтер – 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопроекторов-2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE - 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый - 2; аудиоинтерфейс AVID HDX - 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; студийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha 01v96 – 1; микшерские пульта – 3; микрофон – 28; микрофонная стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок danon-1; дубликатор – 1; видеомагнитофон – 6; видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

- Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен концертным и салонным роялями «Steinway»;

- Органный зал на 110 посадочных места, оснащен двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клавесином «Ammer»;

- Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.») в настоящее время проводится выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте «Здание гимназии Шумковой, 1890», г. Казань, ул. Жуковского, 14/45;

- Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м., объект обладающий признаками объекта культурного наследия федерального значения «Здание городского училища, 1914г., арх. М.С. Трифонов»). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий фортепьянного факультета, редакция журнала «Музыка», редакционно-издательский отдел, зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы;

- Классы для групповых занятий – 2 (201, 211), из них класс № 201 оборудован интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения;

- Классы для мелкогрупповых занятий – 2 (204, 215);

- Классы для индивидуальных занятий – 22 (009, 101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218);

- Класс звукорежиссуры и электронной компьютерной музыки - 1 (010). Оснащен: компьютеры MAC mini – 3 компл.; компьютер MAC PRO 5.1 – 1 компл.; компьютер iMac – 1 компл.; электронные клавишные инструменты – 4 компл; синтезаторы – 2; музыкальная рабочая станция – 2; вокодер – 1; студийные акустические системы Yamaha HS-8 – 1 компл.; музыкальное программное обеспечение Sibelius - 1 компл., Finale - 1 компл., Q-Base – 1 компл., Ableton live - 1 компл., ProTools – 1 компл., библиотека оркестровых инструментов East-West Symphony Platinum Plus - 1 компл;

- Зал имени С.В.Рахманинова на 125 посадочных мест, оснащен двумя концертными роялями «Steinway»;

- учебное здание по ул. Б. Красная, д.35/1 (общая площадь 715,2 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом Венецианова, конца XIX века. В 1906-1910 гг. здесь находилась частная типография Гросс, сыгравшая немалую роль в казанском книгопечатании»), в котором разместился факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже размещается оперная студия, гримерная, реквизиторская. На первом и втором этаже размещены учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, на цокольном – большой и малый конференц-залы.

На первом этаже здания размещен зал-музей факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof», где представлены инструменты известных исполнителей, переданные в дар Консерватории, а также народные музыкальные инструменты ручной работы мастеров со всего мира и народные костюмы, собранные в экспедициях.

Здание оснащено подъемником и санузлом для маломобильных групп населения, кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями.

- Средняя специальная музыкальная школа - колледж (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет;

- В учебном корпусе ССМШ 16 учебных аудиторий. Аудитории № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями;

- Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами. Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино);

- Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ включает комплект духовых и ударных инструментов, которые используются симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся;

- В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet для учебных целей обеспечен WI-FI точкой доступа. В ССМШ функционирует локальная сеть. Кампусная сеть обеспечена VPN-каналом, через оптическое волокно к учебному корпусу ССМШ.

- В зданиях консерватории в помещениях, коридорах и на территории учебных корпусов установлена система видеонаблюдения. Здания оборудованы «тревожной кнопкой», стационарными и ручными металлодетекторами, окна защищены бронепленкой Р4А;

- Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест;

- Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 70,3 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.), шахматный зал (площадь 32,9 кв.м.), зал бильярда (47,8 кв.м.);

- Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений – 64). Здание оснащено кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями;

- Интернат ССМШ -колледжа (ул.Большая Красная, д. 22, общая площадь 506.5 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой, сер. XIX в.») позволяет разместить 24 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, комната психолога и просторное фойе, на цокольном этаже – душевая, постирочная и сушка белья. Проведен текущий ремонт цокольного этажа, фойе, коридоров, санузлов и жилых комнат здания.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
Регион, почтовый адрес	Республика Татарстан 420015, г.Казань, ул.Б.Красная, д.38
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	651
1.1.1	по очной форме обучения	человек	642
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	9
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	77
1.2.1	по очной форме обучения	человек	77
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	122
1.3.1	по очной форме обучения	человек	122
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	-

1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	72,5
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	81,9
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	4 / 3,6
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	17,5
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	45 / 73,7
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) -	человек	0
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,47
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	12,5
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	170,59
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,47
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,73
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	169,8
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	67465,0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	595,5
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	15,4

2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1,9
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	15 / 5,0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	45 / 14,9
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	14 / 4,6
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	0/0
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,73

3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ))	человек/%	125/19,4
	обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	125/19,4
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	25/3,9
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	25/3,9
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	59/9,1

3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	2/0,3
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	44/57,1
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	1/1,3
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	98741,9

4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	437634,1
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3883,2
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	113708,6
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	199,9

5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	11,8
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	11,8
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,10

5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	14
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	513,2
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронным и учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	Чел. / %	241/42

6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	5 / 0,78
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	4
6.3.1	по очной форме обучения	человек	4
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	3

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	9 / 1,9
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	9 / 4,2
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0

