

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайцевой Ксении Леонидовны
«Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века
и её освоение в современной исполнительской практике»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Автореферат данного научного исследования посвящён одной из актуальных и важных проблем мандолинного исполнительства в России. Несмотря на значительный рост числа мандолинистов, обращение домристов к профессиональному исполнительству на мандолине и освоение различных пластов мандолинного репертуара, многие актуальные вопросы методики и истории мандолинного искусства остаются недостаточно изученными в современной научно-методической литературе. В этом контексте предложенные в исследовании Зайцевой К. Л. анализ и систематизация педагогического опыта, накопленного в один из ключевых периодов становления профессионального мандолинного искусства, вносят существенный вклад в развитие данной области музыкально-исполнительского искусства.

Комплексный анализ трактатов, выполненный во второй главе диссертации, не только позволяет рассмотреть основные направления и методы развития мандолинной техники XVIII века, но и способствует осмыслению общих закономерностей и особенностей интерпретации музыкальных произведений этого исторического периода, выявляя специфику исполнения мандолинного репертуара. Таким образом, исследование может предложить мандолинистам методические и исполнительские решения по широкому кругу вопросов, выходящих за рамки сугубо технического мастерства, оказывая помощь как в создании грамотной исполнительской редакции, так и в воплощении стилистики музыкальных произведений, а также — в убедительном воссоздании художественного образа.

Исследование основ исполнительства на мандолине сквозь призму методических трудов представляет значительный практический интерес для

теории и методики обучения игре на мандолине. Выявление и реконструкция технических приёмов, изучение способов исполнения характерных фактурных элементов, вопросы подбора аппликатуры во взаимосвязи технического и художественного начал, освещение круга штриховых и артикуляционных задач, специфика исполнения мелизматики — все эти аспекты раскрывают основные идеи педагогов-мандолинистов XVIII века и имеют важное значение для формирования профессионального исполнительства на мандолине.

Следует особо подчеркнуть, что практическая значимость данного исследования не ограничивается применением исключительно к музыке XVIII века. Все аспекты мандолинного искусства, затронутые в работе, в равной степени актуальны для современного репертуара. Несмотря на определённые отличия в акустических характеристиках и выразительных возможностях современных инструментов и более высокий уровень сложности современного мандолинного репертуара, изучение техники игры на мандолине, предложенной в трактатах второй половины XVIII века, способствует более глубокому пониманию эстетики инструмента и художественно-технических возможностей мандолины как концертного инструмента.

Исследование бесспорно обладает теоретической и практической значимостью. Работа является самостоятельным и полноценным научным трудом. Автореферат содержит все важные структурные элементы и достаточно полно отражает основное содержание диссертации. В нём отражены все этапы проведённого исследования и научные результаты, полученные лично автором.

Результаты исследования отражены в автореферате и 8 статьях, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат соответствует критериям, установленным пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Всё вышесказанное позволяет заключить, что автор диссертации «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и её освоение в современной исполнительской практике» Зайцева Ксения Леонидовна заслуживает

присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

6 июня 2025 года

Кандидат педагогических наук (научная специальность – 13.00.02),
доцент, и. о. заведующего кафедрой народного исполнительского искусства,
профессор кафедры народного исполнительского искусства
ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки
имени А. Г. Шнитке»
Шарабидзе Кристина Бачукиевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы «Московский государственный
институт музыки имени А. Г. Шнитке»
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10.
Тел. организации: (499) 194–83–89
Сайт организации: <https://schnittke-mgim.ru>
E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru
E-mail личный: kristinasharabidze@gmail.com

