

# НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

## ETHNICAL MUSICAL CULTURES

*М. А. Гулиева*

### Музыкальное наследие представителя азербайджанской культуры Алекпера Аскерова

#### Аннотация

Алекпер Аскеров — азербайджанский исполнитель-виртуоз на духовых инструментах. В историю музыкальной культуры Азербайджана он вошёл как автор танцевальных мелодий и мугамных ренгов, создатель классической школы игры на балабане, а также реформатор таких духовых инструментов, как кларнет, балабан, тутек, зурна и ней, руководитель фольклорно-инструментального ансамбля «Дугях». Изучение творческой деятельности Алекпера Аскерова — актуальное направление музыкальной науки Азербайджана.

**Ключевые слова:** Алекпер Аскеров, синтез, реформа, импровизация, азербайджанская музыка, азербайджанский композитор, новатор, кларнет, ансамбль «Дугях».

*М. А. Gulieva*

### Musical Heritage of the Representative of Azerbaijan Culture Alakbar Asgarov

#### Summary

This article examines the musical heritage of the virtuoso performer on wind instruments of Azerbaijan Alakbar Asgarov, the author of dance melodies and mughams, the creator of the classical school of playing the balaban, as well as the reformer of such wind instruments as the clarinet, balaban, dilli kaval, zurna and ney.

Alakbar Asgarov managed to develop his own unique playing style, which is instantly recognizable. The distinctive features of his style were such qualities as energy and masculinity of tone, as well as the colorfulness of the sound palette. Among the performers of his generation, A. Asgarov's playing style was designated as "The Performing Way of Alakbar Asgarov".

Alakbar Asgarov's innovations found a place in his original works, in his teaching activities and in the creation of the first folklore and instrumental ensemble "Dugah" in Azerbaijan.

He introduced reforms on wind instruments such as the clarinet, balaban, zurna, dilli kaval and ney. Along with the European clarinets of the "A" and "B" systems, he presented the "As" system.

**Keywords:** Alakbar Asgarov, synthesis, reforms, improvisation, Azerbaijani music, Azerbaijani composer, innovator, clarinet, ensemble "Dugah".

Музыкальная культура Азербайджана имеет древние корни, основу которых определили национальные мугамы, ашугские песнопения и танцевальные мелодии народа. Наряду с этим важной областью азербайджанской музыкальной культуры является инструментальное исполнительство — народное и профессиональное.

В связи с улучшением исполнительских возможностей появлялись новые имена исполнителей, совершенствовались конструкции музыкальных инструментов. Сегодня учёные продолжают изучать первичные образцы инструментов, их сходства и различия, технические возможности. Проблемы, связанные с национальными инструментами, были и остаются неотъемлемой частью исследовательских трудов музыковедов Азербайджана.

Среди источников по истории музыки Азербайджана можно обнаружить рукописи учёных XIII–XV веков, в которых были представлены образцы древних национальных инструментов. Все они — прототипы современных конструкций. По данным первичных исследований можно сказать, что духовые инструменты являются самыми ранними. Это относится, например, к такому инструменту, как зурна<sup>1</sup>.

Изучение истории создания музыкальных инструментов во все периоды их развития было одной из самых актуальных проблем органологии. На основе первичных разновидностей инструментов создаются всё более новые и совершенные конструкции.

Алекпер Аскеров (1933–1995) известен как исполнитель-виртуоз на духовых инструментах в Азербайджане и за его пределами. Изучение музыкального наследия выдающегося музыканта является одной из актуальных проблем музыковедения. Благодаря исследованиям появляются возможности для раскрытия особенностей его творчества. Нужно отметить, что он был основоположником своеобразной школы игры на духовых инструментах, а также создателем новых

разновидностей духовых инструментов: азербайджанского кларнета *in As*, балабана с двумя кларнетовыми клапанами, гошазурны (зурны с двумя тростями в мундштуке).

Большой интерес А. Аскерова к духовым инструментам, изучение их технических возможностей привели к созданию новых конструкций. Он умел играть на европейском кларнете, флейте, трубе, гобое, саксофоне и из национальных инструментов — балабана, тулуме, зурне, нее и тутеке. Мастер своего дела знал устройство и исполнительские возможности каждого инструмента. Всё это пригодилось А. Аскерову при создании новых разновидностей, каждая из которых приобрела отличительные свойства — своеобразный тембр, амплитуда звука, а также расширенный диапазон некоторых из них.

Рассмотрим многогранное творчество Алекпера Аскерова, выделив ряд направлений:

1) исполнительский стиль Алекпера Аскерова;

2) переложения и обработки произведений азербайджанских и зарубежных композиторов для балабана;

3) Алекпер Аскеров — автор танцевальных мелодий и мугамных ренгов;

4) реформы Алекпера Аскерова и создание новых конструкций духовых инструментов:

а) балабан с двумя кларнетовыми клапанами;

б) азербайджанский кларнет *in As*;

в) гошазурна (зурна с двумя мундштуками).

Прежде чем перейти к описанию творчества А. Аскерова, представим краткую информацию о его жизни.

Алекпер Аскеров родился в 1933 году в городе Баку. Уже с малых лет, не имея музыкального образования, он начал играть на кларнете. Необыкновенное музыкальное дарование и виртуозные исполнительские возможности Алекпера Аскерова стали объектом интереса со стороны общественности. В 1944 году (11 лет) он смог привлечь к себе внимание выдающихся исполнителей того

времени. Великая Отечественная война 1941–1945 годов повлияла на экономику и образовательный процесс многих республик, в числе пострадавших оказался и Азербайджан. Дети возраста А. Аскерова не могли получить полноценное образование, так как заменяли своих отцов и старших братьев, которые были призваны в ряды Советской армии для защиты целостности страны. Алекпер Аскеров был одним из них. Зарабатывая на народных празднествах, он помогал своей семье.

Спустя некоторое время, когда А. Аскерову было уже 18 лет, он стал одним из виртуозных исполнителей республики. Известные музыканты того времени приглашали его в ансамбли и оркестры народных инструментов.

В 1957 году Алекпер Аскеров был приглашён композитором и руководителем оркестра народных инструментов Азербайджана Саидом Рустамовым в свой коллектив исполнителем на бас-балабане. Несмотря на приобретённую за эти годы известность среди музыкантов, А. Аскеров решил получить музыкальное образование и уже в 1959 году поступил в Бакинское музыкальное училище на отделение народных инструментов для обучения игре на балабане. В 1962 году он завершил обучение в училище и получил квалификацию «педагог в детской музыкальной школе» и «артист оркестра» (см. фото 1).

После окончания училища А. Аскеров продолжил исполнительскую деятельность в народных ансамблях с известными руководителями того времени. В 1966 году он был при-

глашён преподавателем по классу балабана в Сумгаитское музыкальное училище имени Солтана Гаджибекова. С этого момента началась педагогическая деятельность великого музыканта.

Накопленные годами практические и теоретические знания были применены А. Аскеровым в работе со студентами. Нужно отметить, что педагоги того времени передавали знания о фольклоре «из уст в уста», «от педагога к ученику».

В те годы, когда ещё не было репертуара для балабана, А. Аскерову пришлось самому делать переложения произведений азербайджанских и зарубежных композиторов для балабана, которые могли соответствовать диапазону и исполнительским возможностям этого инструмента.

Алекпер Аскеров был одним из самых известных исполнителей-виртуозов на духовых инструментах Азербайджана. Многочисленные народные празднества и государственные мероприятия не обходились без его участия. Как в Азербайджане, так и на Кавказе его коллектив был признан и уважаем, всегда и всюду принимался радушно.

Мастер музыкального искусства Алекпер Аскеров строил свои выступления на свободных импровизациях, которые были невероятно красочными и неповторимыми. Его исполнение всегда носило характер экспромта. Именно такой подход Аскерова к исполнительскому искусству определил специфику его стиля. Этот стиль неслучайно стали называть «путь Алекпера Аскерова». Тембр его инструментов,



Фото 1. Диплом об окончании Бакинского музыкального училища

манера игры и виртуозный стиль мастера уже с первых извлечённых звуков были узнаваемы. Неудивительно, что к нему домой приезжали музыканты Закавказья для обучения исполнительскому мастерству. Среди его учеников были музыканты различных национальностей — евреи, дагестанцы, грузины, лезгины, армяне и многие представители иных республик бывшего Советского Союза.

Алекпер Аскеров часто ездил на гастроли с концертными программами, выступал на больших сценах Европы и Азии. Он побывал в таких странах, как Германия (ФРГ, ГДР), Англия, Ирландия, Шотландия, Швеция, Швейцария, Австрия, ОАЭ, Чехословакия, а также во многих республиках СССР.

Приведём краткий перечень материалов Алекпера Аскерова, которые хранятся в личном архиве его старшей дочери Махиры Гулиевой:

1) пластинка «Танцевальные мелодии Азербайджана», выпущенная в 1973 году (фирма «Мелодия»);

2) нотное издание «Танцевальные мелодии и мугамные ренги Алекпера Аскерова» [См.: 4];

3) репертуар для балабана: «Переложения и обработки Алекпера Аскерова для инструмента балабан» [См.: 3];

4) конструкция Алекпера Аскерова: балабан с двумя клапанами;

5) конструкция Алекпера Аскерова: азербайджанский кларнет *in As*;

6) конструкция Алекпера Аскерова: гошазурна;

7) почётные грамоты;

8) медаль и удостоверение ветерана труда;

9) статьи из газет (местные и зарубежные);

10) диски, кассеты, афиши и программы концертных выступлений в Азербайджане и за рубежом.

**Пластинка «Танцевальные мелодии Азербайджана».** Эта пластинка была выпущена в 1973 году Апрельским заводом грампластинок «Мелодия» (см. фото 2). На первой стороне — народные танцевальные мелодии «Тэрэкяма» и «Казахи». На обратной стороне записаны ещё два народных танца Азербайджана — «Шалахо» и «Вагзалы». Здесь также отмечены исполнители: солист Алекпер Аскеров (кларнет) и ак-

компаниаторы Низами Аллахвердиев (дудук)<sup>2</sup>, Зохран Мамедов (нагара)<sup>3</sup>.

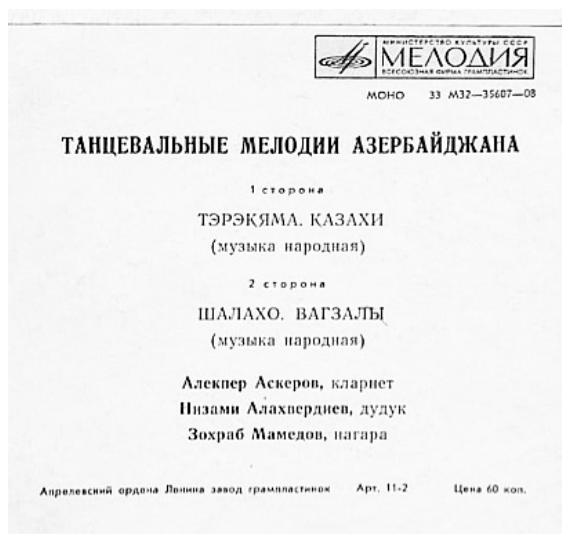


Фото 2. Пластинка «Танцевальные мелодии Азербайджана»

**Нотное издание «Танцевальные мелодии и мугамные ренги Алекпера Аскерова».** Как известно, Алекпер Аскеров был виртуозным исполнителем традиционных мугамов, танцевальных мелодий, произведений азербайджанских и зарубежных композиторов, реформатором духовых инструментов. Он был также создателем и руководителем первого в Азербайджане инструментального фольклорного ансамбля «Дугях». В число трудов А. Аскерова входят собственные сочинения — это танцевальные мелодии и мугамные ренги, а также авторские переложения произведений азербайджанских и зарубежных композиторов для балабана [См.: 4]. Многогранное наследие Алекпера Аскерова очень ценно для республики Азербайджан. Представим и рассмотрим небольшую часть его сочинений.

Танцевальные мелодии А. Аскерова относятся к числу программных произведений. Они были посвящены конкретным людям, которые вдохновили музыканта на их создание. Каждый танец является музыкальной зарисовкой того или иного персонажа. Танцы имеют своеобразную структуру. Все мелодии написаны в размере 6/8, и почти во всех произведениях мелодический рисунок начинается с восьмой

паузы, что и подтверждает их предназначение для исполнения на духовых инструментах. Великолепный знаток теории народной музыки Алекпер Аскеров, сочиняя свои произведения, применил гармоничный синтез азербайджанских макамов<sup>4</sup> и европейских ладов. Приведём несколько нотных примеров из танцевальных мелодий автора.

«Адалети» («*Ədaləti*»). Этот танец был написан в 1961 году в честь рождения первого сына Адалята. Уже в начале произведения указан размер 6/8 и можно увидеть паузу длительностью восьмая с точкой. Темп произведения умеренный. Нужно ещё отметить, что это произведение было написано для балабана. Состояние радости и счастья выдерживается на протяжении всего произведения (см. пример 1).

«Мехрибаны» («*Mehribani*»). Мелодия этого танца была создана в 1967 году в честь рождения дочери Мехрибан. Опорные звуки и мелизмы в этом произведении великолепно звучат на кларнете. Это произведение было исполнено на кларнете *in As*, который был создан самим А. Аскеровым. Произведение написано в размере 6/8 и темпе *Allegretto* (см. пример 2).

«Натаваны» («*Natəvani*»). Танец «Натаваны» был сочинён в 1977 году в честь рождения дочери Натаван. Мелкие фигурации нот и мелизмы, используемые в произведении, характеризуют облик кучерявой девочки. Из восьми детей Алекпера Аскерова Натаван единственный ребёнок с кучерявыми волосами. В данном сочинении игривый темп *Allegretto* и размер 6/8 создают атмосферу радости и ощущение семейного счастья (см. пример 3).

«Зохрабы» («*Zöhrabi*»). Этот танец посвящён другу Алекпера Аскерова, исполнителю-виртуозу на национальном инструменте нагарá Зохрабу Мамедову. На фото 2 имя Зохраба Мамедова было отмечено в числе инструменталистов-аккомпаниаторов. Темп и ритмический рисунок произведения, акценты и трели в мелодии прекрасно отражают технические возможности игры на нагаре.

Танец «Зохрабы» является одним из примеров синтеза европейских ладов (мажора, минора) и азербайджанских макамов. В отличие от народных танцевальных мелодий Азербайджана, в сочинениях Алекпера Аскерова нет одинаково повторяющихся мелодических предложе-

1

А. Аскеров. «Адалети» («*Ədaləti*»)

Moderato

Musical notation for 'A. Askerov. «Адалети» («*Ədaləti*»)' in 6/8 time, Moderato. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth notes and rests, marked with a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody, marked with a dynamic of *mp*. The piece concludes with a fermata over the final note.

2

А. Аскеров. «Мехрибаны» («*Mehribani*»)

Allegretto

Musical notation for 'A. Askerov. «Мехрибаны» («*Mehribani*»)' in 6/8 time, Allegretto. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth notes and rests, marked with a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody, marked with a dynamic of *mp*. The piece concludes with a fermata over the final note.

3

А. Аскеров. «Натаваны» (“Natəvani”)

**Allegretto**

ний. В связи с этим в его произведениях нельзя встретить знак репризы. Он был исполнителем-импровизатором, и такой подход к творчеству повлиял на структурные особенности его танцевальных мелодий. Сочинения А. Аскерова построены на секвенциях, вариационных принципах и на неожиданных модуляциях, что и создало синтез национальных макамов и европейских ладов (см. пример 4).

Мугамные ренги Алекпера Аскерова составляют часть музыкального наследия Азербайджана. Ренг — это инструментальное произведение, которое исполняется в составе мугама. Например, инструментальный ренг в мугаме

«Раст» соответственно называется «Раст» и так далее.

Алекпер Аскеров был знатоком традиционной музыки. Он великолепно играл все мугамы на таких инструментах, как кларнет, балабан, тудек и ней, его исполнение отличалось своеобразием. Теоретические знания А. Аскерова о структуре азербайджанских мугамов нашли отражение в создаваемых им мугамных ренгах. Представим нотную запись трёх мугамных ренгов музыканта (см. примеры 5–7)<sup>5</sup>.

Напомним, что все мугамные ренги Алекпера Аскерова были созданы на основе одноимённых азербайджанских мугамов.

4

А. Аскеров. «Зохрабы» (“Zöhrabi”)

*sekvensiyalar*

5

Мугамный ренг А. Аскерова «Баяты-Шираз» (“Bayatı-Şiraz”)

**Andante**

*mf*

6

Мугамный ренг А. Аскерова «Дугях» (“Dügah”)

Moderato

7

Мугамный ренг А. Аскерова «Шур» (“Şur”)

Moderato

**Репертуар для балабана: «Переложения и обработки Алекпера Аскерова для балабана».** Как уже было сказано, Алекпер Аскеров явился первым составителем учебного репертуара для балабана. Этому способствовала его педагогическая деятельность. Создание репертуара и классической школы исполнения на балабана было основной задачей Аскерова. Уже с первых дней преподавания он начал работу над созданием нотного репертуара для балабана и продолжал её с 1966 по 1975 год. В тот период ещё не было книг и хрестоматий для изучения этого инструмента, все практические знания передавались устно от педагога к ученику.

На этих сочинениях выросло большое поколение исполнителей и была создана классическая школа игры на балабана. Рукописи А. Аскерова ещё при его жизни переписывались и передавались из рук в руки. После смерти музыканта его труды были отредактированы и упорядочены его старшей дочерью. Хрестоматия «Переложения и обработки Алекпера Аскерова для балабана» была издана в 2021 году [3].

Таким образом были восстановлены авторские права Алекпера Аскерова (см. фото 3).

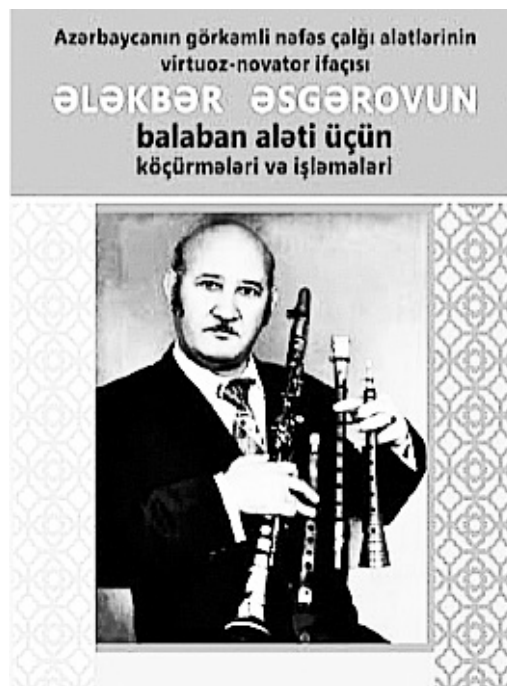


Фото 3. «Переложения и обработки Алекпера Аскерова для балабана»

**Конструкция Алекпера Аскерова: балабан с двумя клапанами.** Для расширения исполнительских возможностей на балабане Алекпер Аскеров создал свою конструкцию, применив клапаны кларнета. Если рассмотреть устройство его инструмента, то можно увидеть спаянные места и соединения клапанов (см. фото 4). С помощью дополнительных отверстий и вставленных клапанов Аскеров смог расширить диапазон инструмента на два звука. Если на обычном балабане диапазон инструмента простирался от звука «соль» малой октавы до звука «до» второй октавы, то в конструкции А. Аскерова этот диапазон достиг звука «ми» второй октавы.



Фото 4. Конструкция А. Аскерова: балабан с двумя клапанами

**Конструкция Алекпера Аскерова: азербайджанский кларнет *in As*.** Рассмотрим кларнет Алекпера Аскерова<sup>6</sup> в сравнении с европейскими конструкциями (см. фото 5).

Приведём основные части трёх представленных на фото конструкций (см. фото 6–14)<sup>7</sup>.

Кларнет является транспонирующим инструментом и имеет несколько разновидностей — *in C*, *in D*, *in E*, *in F*, *in G*, *in A*, *in B*. Алекпер Аскеров создал свой инструмент, основываясь на европейских конструкциях строя *in A* и *in B*. Аппликатура кларнета *in As* такая же, как и на *in B*, но тембр и амплитуда звучания иные.

Исследования показали, что конструкция Алекпера Аскерова отличается от европейских кларнетов *in A* и *in B* по длине, тону, тембру и амплитуде звучания. Изменения длины раструба духового инструмента также влияют на характер его звучания.

Певцы ханенде, или мугаматисты<sup>8</sup>, в большинстве случаев поют все части мугама, кото-

рые называются дестгях (цикл). В некоторых случаях тон европейских кларнетов не соответствовал голосу мугаматиста, и в таких ситуациях приходилось транспонировать тон инструмента за счёт коррекции бочонка, что представляло для кларнетиста неудобство при исполнении. А. Аскеров был виртуозным исполнителем, и для него транспонирование мугамов на кларнете *in A* не представляло особых усилий, но в некоторых ситуациях бочонок инструмента мог сместиться с установленного места, и при исполнении образовывались детонированные звуки. Алекпер Аскеров, создав свой кларнет *in As*, смог устранить эту проблему. Мы знаем, что на любом инструменте введённые конструктивные изменения являются новшеством.

**Конструкция Алекпера Аскерова: гошазурна.** Этот инструмент был создан Алекпером Аскеровым на основе азербайджанского инструмента зурны для исполнения двойных звуков путём вставки в мундштук двойной трости (см. фото 15–19).

Алекпер Аскеров был новатором во всех сферах музыкального искусства. За свои заслуги он был отмечен званием «Ветеран труда» (см. фото 20). Одним из его достижений стало создание в 1980 году инструментального фольклорного ансамбля «Дугях». В состав коллектива были включены старинные азербайджанские музыкальные инструменты — тар, кеманча, уд, саз, канон, нагара, гошанагара<sup>9</sup>, балабан, тутек, зурна и ней. Концертная программа ансамбля состояла из фольклорных образцов и собственных сочинений Алекпера Аскерова. Состав участников ансамбля включал педагогов Сумгаитского музыкального училища имени Солтана Гаджибекова. В 1994 году, в связи с тяжёлой болезнью музыканта, деятельность группы «Дугях» была приостановлена. Записи в исполнении этого уникального ансамбля составили золотой фонд архива Азербайджанского центрального телевидения и радио<sup>10</sup>.

Многогранное творчество Алекпера Аскерова исследуется впервые, и в связи с этим список используемой литературы в данной статье невелик. Все используемые материалы в публикации основаны на архивных документах музыканта.



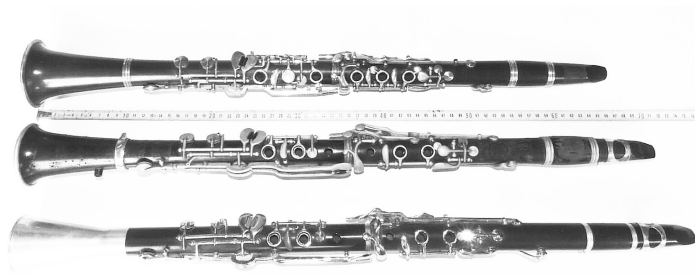


Фото 5. Сверху вниз представлены разновидности кларнетов: *in B*, *in A*, *in As*



Фото 6. I часть. *in B* = 255 мм



Фото 7. I часть. *in A* = 278 мм

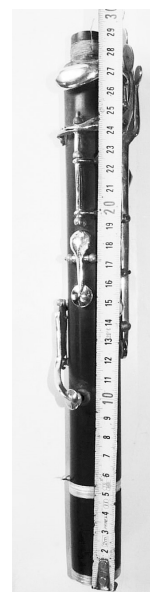


Фото 8. I часть. *in As* = 290 мм

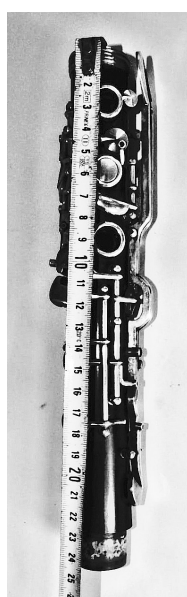


Фото 9. II часть. *in B* = 243 мм



Фото 10. II часть. *in B* = 260 мм



Фото 11. II часть. *in As* = 280 мм

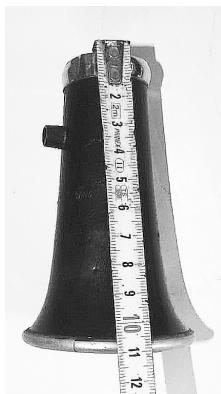
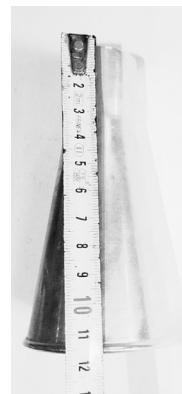
Фото 12. III часть.  $in B = 110$  ммФото 13. III часть.  $in A = 110$  ммФото 14. III часть.  $in As = 116$  мм

Фото 15. Передняя сторона гошазурны. 8 отверстий



Фото 16. Тыльная сторона гошазурны. 1 отверстие



Фото 17. Мундштук с двойной тростью. I вар.



Фото 18. Мундштук с двойной тростью. II вар.

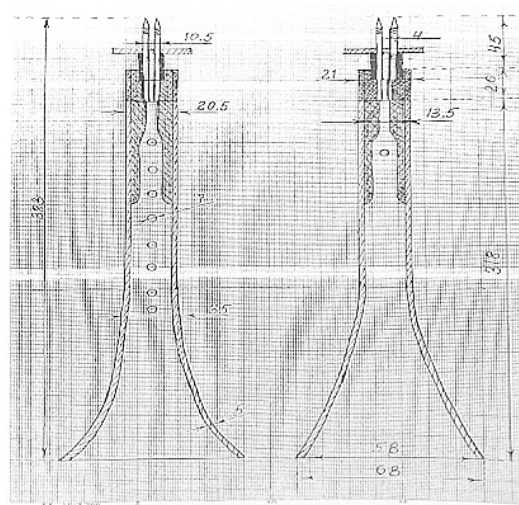


Фото 19. Схема гошазурны



Фото 20. Удостоверение ветерана труда

### *Примечания*

<sup>1</sup> В 1947 году вблизи Мингечаура (район и город в Азербайджане) во время археологических исследований Гардашханом Аслановым (1912–1991) был обнаружен прототип духового инструмента зурны, изготовленный из оленевого рога [См.: 1. С. 236–239]. Интересно то, что помимо самого основания были найдены и все остальные части инструмента. находка хранится в Национальном музее истории Азербайджана. Расследования и доводы учёных позволяют говорить о том, что этот инструмент относится к концу бронзового века [См.: 6. S. 54]. Исследователи определили, что найденный инструмент 3–3,5-тысячелетней давности [См.: 2. С. 65].

<sup>2</sup> Азербайджанский национальный инструмент балабан во многих документах бывшего СССР был представлен ошибочно как дудук. Дудук является разновидностью другого национального инструмента Азербайджана, который известен под названием «тутек».

<sup>3</sup> На обложке пластинки можно увидеть записи, которые не соответствуют действительности. Здесь национальный азербайджанский инструмент балабан представлен как дудук, неверно обозначено и название первого танца.

Важно заметить, что в эпоху СССР Москва контролировала все республики, в том числе и Азербайджан. В связи с этим в некоторых музыкальных документах Азербайджанской республики того времени можно обнаружить допущенные ошибки. Приведём один из примеров. Путешественник Илья Березин в своих очерках «Путешествие по Дагестану и Закавказью» описывает национальные инструменты Азербайджана таким образом: саз — «балалайка»,

нагара — «два овала», балабан — «флейта», гавал — «бубен» [См.: 5. S. 276].

На обложке пластинки название азербайджанской народной танцевальной мелодии «Тэрэкяма» было искажено: её следовало записать как «Трякяма» («Тэрэкэмә»). Балабан представлен как дудук. Поясним, что среди духовых инструментов Азербайджана немаловажное место занимает тутек, который также называли дудкой. Однако балабан и тутек — это два разных инструмента. Их нельзя именовать одинаково. Столкнувшись с этой проблемой, отметим, что наименования национальных инструментов должны переводиться на другие языки с учётом их произношения в оригинале.

<sup>4</sup> Макам — звукоряд одноимённого мугама. Например, мугам «раст» и все его части основаны на звукоряде, который носит то же название.

<sup>5</sup> Приведём ссылки на аудиозаписи мугамов в его исполнении:

1) Мугам «Шур», солист — А. Аскеров (балабан). Режим доступа: <https://youtu.be/OA6WAm7namo?si=epRBEoneH-VH0mem> (Дата обращения: 01.02.2024);

2) Мугам «Мирзе Хусейн Сегах», солист — А. Аскеров (кларнет). Режим доступа: [https://youtu.be/ogD-mOq3jwk?si=tlIStznZ\\_IgqKSKy](https://youtu.be/ogD-mOq3jwk?si=tlIStznZ_IgqKSKy) (Дата обращения: 01.02.2024);

3) Мугам «Шуштер», солист — А. Аскеров (тутек). Режим доступа: <https://youtu.be/kEldM78VkyA?si=KzwCoCehWznB71CM> (Дата обращения: 01.02.2024).

- <sup>6</sup> Такая конструкция была создана для сопровождения певцов, которые исполняли мугамы, а также применялась в сольном исполнительстве.
- <sup>7</sup> Все представленные фотографии сделаны с оригинальных инструментов, на которых играл при жизни Алекпер Аскеров.
- <sup>8</sup> Ханенде, или мугаматисты — это певцы, которые поют мугамы.
- <sup>9</sup> Ударный инструмент с двумя овальными основаниями (два барабана).
- <sup>10</sup> Для примерного представления о специфике звучания ансамбля укажем ссылку на электронную запись. В исполнении ансамбля «Дугях» звучит ренг Алекпера Аскерова «Дугях». Солист А. Аскеров (ней). Режим доступа: [https://youtu.be/1Xl\\_9w\\_8xXc?si=VDceHViB5w1nER\\_r](https://youtu.be/1Xl_9w_8xXc?si=VDceHViB5w1nER_r) (Дата обращения: 01.02.2024).

## Список литературы

## References

1. *Асланов Г. М.* О музыкальных инструментах древнего Азербайджана. Баку: Советская археология, 1961. № 2. С. 236–337.  
*Aslanov G. M.* O muzikalnih instrumentax drevnego Azerbaydjana [About musical instruments of Azerbaijan]. Baku, Sovetskaya arxeologiya, 1961, no. 2, pp. 236–337. (In Russ.)
2. *Березин И. Н.* Путешествие по Дагестану и Закавказью. Казань: Университетская типография, 1849. 276 с.  
*Berezin I. N.* Puteshestviye po Dagestanu i Zakavkazyu [Travel through Dagestan and Transcaucasia]. Kazan', Universitetskaja tipografija, 1849, 276 p. (In Russ.)
3. *Ələkbər Əsgərovun balaban aləti üçün köçürmələri və işləmələri / Tərtibçi-redaktor M. Ə. Quliyeva.* Bakı: Zərdabi nəşriyyat-poliqrafiya, MMC, 2021. 190 s.  
*Ələkbər Əsgərovun balaban aləti üçün köçürmələri və işləmələri* [Transcriptions and arrangements by Alakbar Asgarov for the balaban instrument]. Ed. M. A. Guliyeva. Baku, Zərdabi nəşriyyat-poliqrafiya, 2021, 190 p. (In Azerb.)
4. *Ələkbər Əsgərovun rəqs melodiyları və muğam rəngləri. Nəta köçürən və tərtibçi M.Ə.Quliyeva.* Bakı: Ecoprint, 2018. 25 s.  
*Ələkbər Əsgərovun rəqs melodiyları və muğam rəngləri* [Dance melodies and mugham reng of Alakbar Asgarov]. Ed.M.A.Guliyeva. Baku, Ecoprint, 2018. 25 p. (In Azerb)
5. *Bədalbəyli Ə. B.* İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: Şərq-Qərb, 2017. 472 s.  
*Badalbeyli A. B.* İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti [Explanatory monographic musical dictionary]. Baku, Şərq-Qərb, 2017, 472 p. (In Azerb.)
6. *Bünyadov T. Ə.* Əsrlərdən gələn səslər. Bakı: Azərnəşr, 1993. 264 s.  
*Bünyadov T. Ə.* Əsrlərdən gələn səslər [Voices from the ages]. Baku, Azerneshr, 1993. 264 p. (In Azerb.)

## Об авторе

**Гулиева Махира Алекперовна** — докторант Азербайджанской национальной консерватории, преподаватель Сельджукской государственной консерватории. Конья, Турция.  
mahireguliyeva353@gmail.com

## About author

**Gulieva Mahira Alekperovna** — Doctoral student at the Azerbaijan National Conservatory, teacher at the Seljuk State Conservatory. Konya, Turkey.  
mahireguliyeva353@gmail.com