Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл

Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая

КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н. Г. Жиганова

Н. Г. Жиһанов исемендәге КАЗАН ДӘҮЛӘТ КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

Всероссийская научно-практическая конференция

«А. Я. ЭШПАЙ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКОВ»

25-26 апреля 2025 г.

ПРОГРАММА

Йошкар-Ола – Казань, 2025

25 апреля, 11.00

Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая
(Йошкар-Ола, ул. Пушкина, 26, Малый зал)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

***Модератор**:*
д-р иск., проф., проф., кафедры теории музыки
Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского,
засл. работник высшей школы РФ, засл. деятель искусств РМЭ и РТ
Александр Львович Маклыгин

Зенкин Константин Владимирович
Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., проф., проректор по научной и воспитательной работе, проф. кафедры истории зарубежной музыки
Проблема национального в современной музыке

Маклыгин Александр Львович
Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., проф., проф. кафедры теории музыки
Андрей Эшпай и его время

Шкалина Галина Евгеньевна
Марийский гос. университет, д-р культурологии, проф., проф. кафедры культуры и искусств
Фольклорная культура в формировании музыкального мышления композиторов Волго-Камья

Хасаншин Азамат Данилович
Уфимский гос. институт искусств им. Загира Исмагилова, канд. иск., доц. кафедры эстрадно-джазового исполнительства
К 100-летию башкирской профессиональной музыки: проблемы периодизации и типы композиторских практик

Ключева Мария Аркадьевна
Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В. М. Васильева, канд. иск., ст. науч. сотрудник

К проблеме реконструкции волыночной фактуры одноголосных записей марийских инструментальных наигрышей

Кленов Алексей Максимович
Государственный архив Республики Марий Эл, гл. архивист отдела использования документов, засл. работник культуры РМЭ
А. Я. Эшпай и развитие марийской композиторской организации (1956–1972) по документам Государственного архива Республики Марий Эл

25 апреля (пятница), 14.30

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
(Казань, ул. Большая Красная, 38, ауд. 315)

Секция I

«НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Модераторы:
канд. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов, засл. деятель искусств РТ
Лилия Илдусовна Сарварова

канд. иск., доц., директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства, засл. работник культуры РТ
Дилия Флюровна Хайрутдинова

Сарварова Лилия Илдусовна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов
Марийские песенные традиции в репертуаре Фольклорного ансамбля Казанской консерватории

Сайдашева Земфира Нурмухметовна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., проф. каф. татарской музыки, засл. деятель искусств РФ и РТ
Формирование музыкального образования и научной мысли ТАССР (в период строительства соцреализма)

Талипов Ильяс Фларитович
Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева, канд. иск., преп. ПЦК «Теория музыки», зам. директора по творческо-воспитательной работе
Московская композиторская школа и её роль в профессиональном становлении А. Я. Эшпая

Анисимова Елена Валерьевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры композиции, член Союза композиторов РФ и РТ
Оркестр А. Я. Эшпая

Кусенова Айдана Маратовна
Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, аспирант кафедры теории музыки (науч. рук. – д-р иск., проф., проф. кафедры теории музыки А. Л. Маклыгин)
Об импровизационных истоках творческого мышления Андрея Эшпая

Павлова Полина Анатольевна
Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева, канд. иск., преп.; Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ст. преп. кафедры истории музыки
Региональный компонент в современном регентском образовании Казани

Зайцева Ксения Леонидовна
Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева, преп. отделения народных инструментов
Мандолина Волго-Уралья: вопросы исполнительства в начале XX века

Федорова Виктория Васильевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. V курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц., доц. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий Н. Г. Агдеева)
Скрипка в творчестве Эрика Сапаева

Николаева Анна Андреевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. V курса теоретико-композиторского ф-та (науч. рук. – канд. иск., проф. кафедры истории музыки, засл. деят. искусств РТ Е. В. Порфирьева)
«Симфония памяти Сибелиуса» Юрия Толкача: к проблеме общности финно-угорского мира

Федорова Лиана Валерьевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студ. IV курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов Л. И. Сарварова)
Музыкальная традиция вятских мари: по материалам музыкально-этнографических экспедиций 2022 и 2023 гг.

26 апреля (суббота), 10.00

Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая
(Йошкар-Ола, ул. Пушкина, 26, Малый зал)

Секция II

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МАРИ И ТВОРЧЕСТВА МАРИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Модератор:
канд. иск., ст. науч. сотрудник Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории им. В.М. Васильева
Мария Аркадьевна Ключева

Смирнова Елена Михайловна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., проф. кафедры этномузыкологии;
Лукиянова Надежда Николаевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп.
Традиция восточных мари и татарская музыкально-поэтическая культура: к вопросу о принципах взаимодействия

Шерстнев Владимир Леонидович
Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс, уч. секретарь
Козьмодемьянск – город, связанный с личностью и творчеством А. Я. Эшпая (к 100-летию со дня рождения)

Мушкина Наталья Валерьевна
Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева, науч. сотрудник
Народные песни в записи Якова Эшпая

Кузнецова Вероника Георгиевна
Региональное отделение Союза композиторов России в Республике Марий Эл, отв. секретарь, засл. работник культуры РМЭ
А. Я. Эшпай и марийские композиторы

Шолохова Галина Веонировна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп.
Марийская песня в курсе «Основы импровизации»

Шапкина Светлана Анатольевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп.
Виталий Шапкин – исполнитель произведений для флейты Андрея Эшпая

Михайлова Лариса Юрьевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, зав. метод. службой, преп.;
Незнакина Людмила Юрьевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп., засл. работник культуры РМЭ
Кроссворд и музыкальная викторина по теме «Андрей Эшпай. Штрихи к портрету» (в методическую копилку преподавателя)

Лукиянова Надежда Николаевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп.
Американский вклад в изучение марийского фольклора (на примере монографии Бруно Неттла «Музыкальные стили черемисов»)

Протасова Виктория Вадимовна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп.
К вопросу о становлении жанра кантаты в Республике Марий Эл

Волкова Ольга Николаевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, преп.
Образные сферы инструментальных концертов Андрея Эшпая 80-х годов

Секретова Ксения Михайловна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, студ. IV курса отделения «Теория музыки» (науч. руководитель – Л. Е. Захарова, засл. работник культуры РМЭ)
Загадка второй части Концерта для фортепиано с оркестром № 1 Андрея Эшпая

Соколова Вероника Николаевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, студ. IV курса отделения «Теория музыки» (науч. руководитель – М. А. Емельяненко)
Концерт для альта и симфонического оркестра Г. Архипова – образец продолжения традиций сольных концертов А. Эшпая

Секретова Ксения Михайловна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, студ. IV курса отделения «Теория музыки» (науч. руководитель – Л. Е. Захарова, засл. работник культуры РМЭ)
«Война и мир» Андрея Эшпая

Михайлова Виктория Андреевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, студ. III курса отделения «Теория музыки» (науч. руководитель – Е. Г. Соколова, почёт. работник СПО РФ)
О некоторых особенностях тематизма и способах его развития в «Сернурской сюите» Кузьмы Смирнова

Ятманова Зарина Дмитриевна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, студ. III курса отделения «Теория музыки» (науч. руководитель – Н. Н. Лукиянова)
«Пятнадцать марийских мелодий» как образец раннего фортепианного творчества Андрея Эшпая

Шашкова Влада Владимировна
Марийский респ. колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, студ. I курса отделения «Фортепиано» (науч. руководитель – В. А. Лебедева, засл. работник образования РМЭ)
Город Козьмодемьянск – 1925