

## **Пятый концерт Антона Рубинштейна и его исполнительская судьба**

### **Аннотация**

Статья посвящена рассмотрению Пятого концерта для фортепиано с оркестром выдающегося российского композитора и пианиста Антона Григорьевича Рубинштейна. В наши дни это произведение, сыгравшее значимую роль в эволюции жанра концерта в российской музыкальной культуре, практически пребывает в забвении. Между тем, оно оказало значительное воздействие на формирование композиторского стиля таких последователей Рубинштейна, как П. Чайковский, С. Рахманинов. Цель работы — рассмотреть образный и стилистический строй Пятого концерта (особенности его архитектоники, мелодизма, ритмической организации), проанализировать средства исполнительской выразительности, а также выявить причины, предопределившие недостаточную востребованность Концерта у пианистов прошлого и современности. Новизна работы заключается в том, что подобное комплексное рассмотрение Пятого концерта, имеющее теоретическую и практическую значимость, предлагается в музыковедении впервые.

**Ключевые слова:** русская музыка, фортепианная музыка, А. Г. Рубинштейн, концерт для фортепиано с оркестром, Дж. Бановец.

*Zeng YiYi*

## **Piano Concerto No. 5 of Anton Rubinstein and it's performance fate**

### **Summary**

The article reviews Piano Concerto No. 5 by Russian pianist and composer Anton Grigorievich Rubinstein. Nowadays, this work, playing a significant role in the evolution of the concert genre in Russian musical culture, has almost been forgotten. At the same time, it has a certain influence on the formation of composer style of Rubinstein followers such as Tchaikovsky and Rachmaninoff. The objective of the study is to investigate the style characteristics, structure, melody, rhythm organization, performance means and interpretation of the work. It reveals the reasons why pianists in the past and modern times have insufficient demand for the Piano Concerto No. 5. The novelty of the work lies in the fact that such a comprehensive consideration of the Concerto No. 5, which has theoretical and practical significance, is offered for the first time in musicology.

**Keywords:** Russian music, piano music, A. G. Rubinstein, concert for piano and orchestra, J. Banovets.