

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.005.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. Г. ЖИГАНОВА», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 24 июня 2025 г. № 1

О присуждении Ван Цзясинь, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 21 апреля 2025 года (протокол заседания № 4) диссертационным советом 23.2.005.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации (адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38), приказ № 573/нк Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30 марта 2023 года.

Соискатель Ван Цзясинь, 3 января 1996 года рождения, в 2017 году окончила ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по программе бакалавриата (направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»), в 2019 году окончила ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по программе магистратуры (направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»). В 2021 году Ван Цзясинь окончила ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по

направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по виду: сольное исполнительство на фортепиано)»; в 2022 году — аспирантуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Диплом об окончании аспирантуры № 101605 0002812, регистрационный номер 4884, с приложением к диплому № 101605 0000849, выдан 14 июня 2022 года. В настоящее время Ван Цзясинь работает в Цзянсийском университете экономики и финансов в должности преподавателя факультета дизайна и искусств по специальности «Фортепиано» (Наньчан, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», Министерство культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Загидуллина Дильбар Ренатовна, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра теории музыки, доцент кафедры теории музыки.

Официальные оппоненты:

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства,

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра музыкального воспитания и образования, доцент кафедры музыкального воспитания и образования

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная

консерватория им. С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном отзыве, составленном и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом Лобзаковой Еленой Эдуардовной, кафедра истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», заведующий кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» отметила актуальность проблематики диссертации, теоретическую и практическую значимость, аргументированность, обоснованность и достоверность полученных результатов и потенциал для будущих исследований, конструктивную логику и стройность диссертации. В отзыве подчеркнута научная новизна исследования, наличие множества новых и оригинальных идей, ясное и четкое их изложение, обстоятельность их обоснования и убедительность доказательств, а также наличие ценных и проницательных наблюдений в анализе произведений, свидетельствующих об исследовательском профессионализме автора. В отзыве отмечено, что диссертация представляет собой существенный вклад в российское музыкальное китаеведение, она вводит в научный обиход широкий круг новых фактов, имен и произведений и предлагает их целостное и оригинальное осмысление. Указано, что диссертация является законченным научно-квалификационным трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор — Ван Цзясинь — заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. Ван, Цзясинь. Концепция диалога в фортепианном концерте «Огонь» Тань Дуня / Ван Цзясинь // Музыка. Искусство, наука, практика. 2024. № 2 (46). С. 16–26. [0,55 п. л.]

2. Ван, Цзясинь. Концерт для двух фортепиано Цзян Вэнье как первый образец жанра в музыке Китая / Ван Цзясинь // Музыка. Искусство, наука, практика. 2022. № 1 (37). С. 16–26. [0,75 п. л.]

3. Ван, Цзясинь. Симфонические принципы развития в китайских фортепианных концертах 1980-х – начала 2000-х годов / Ван Цзясинь, З. З. Загидуллина // Philharmonica. International Music Journal. 2023. № 1. С. 37–48. [0,75 п. л.]

Общий объем научных изданий по теме диссертации составляет 3,72 п. л., 4 работы написаны единолично, 4 в соавторстве (две с З. З. Загидуллиной; две с Дун Сицзе). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют. Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Ценность научных работ Ван Цзясинь обусловлена тем, что в них впервые выявляется национальная специфика жанра фортепианного концерта в Китае в контексте философских, исторических и культурных условий. Авторский вклад заключается в обнаружении и научном обосновании закономерностей претворения в жанре национальных особенностей.

На автореферат поступило четыре отзыва: 1) от Гребнёвой Ирины Владимировны, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»; 2) от Висковой Ирины Владимировны, кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»; 3) от Цыкиной Юлии Юрьевны, доктора исторических наук, доцента, профессора кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»; 4) от Зумруд Арызгизы Ахундовой-Дадашзаде, доктора

философии по искусствоведению, профессора, профессора кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли.

Все отзывы положительные и содержат высокую оценку работы. В них отмечается актуальность ее проблематики, своевременность и новизна исследования, его теоретическая значимость, практическая ценность, высокая информативность.

В отзыве И. В. Гребнёвой особо подчеркивается найденный автором диссертации оригинальный ракурс исследования китайских фортепианных концертов: Ван Цзясинь обращается к концепции национального в музыке Ю. Н. Холопова, определяющей приоритет духовных основ творчества. Вкупе с большим объемом изученного музыкального материала, практически не известного в России не только широкой публике, но и музыкантам, индивидуальный подход к его анализу свидетельствует о новизне исследования. В отзыве акцентируется внимание на предложенной и аргументированной автором диссертации точке зрения на периодизацию жанра фортепианного концерта в Китае — наряду с проведенным целенаправленным подробным анализом существующих ее вариантов. Отмечается ценность материалов исследования не только для музыкантов, но также для специалистов смежных областей (культурологов, социологов). В отзыве содержится вопрос: включаете ли Вы в понятие «китайский фортепианный концерт» сочинения, созданные в иной социокультурной среде, композиторами, проживающими в других странах? С каких позиций следует рассматривать в таких концертах проявления национальной идентичности?

В отзыве И. В. Висковой акцентируется внимание на полноценном раскрытии концепции автора диссертации, исследовании национальной специфики китайских фортепианных концертов с различных научных ракурсов, позволивших выстроить целостный взгляд на историю фортепианного концерта в Китае, духовно-мировоззренческие основы его национальной идентичности и реализацию национального на уровне проблем ладовой организации, формирования тембровых и образных идиом в рамках концертной формы.

Отмечается важность рассмотренных в исследовании различных уровней взаимодействия и взаимовлияний музыкальных миров Запада и Востока: от глубинных, затрагивающих веками складывающуюся систему философских и религиозных идей, составляющих стержень национальной культуры Китая, до более локальных, относящихся к сфере музыкального искусства, и, в частности, к особенностям эстетической и структурной трактовки фортепианного концерта. Констатируется, что многие положения диссертации Ван Цзясинь носят универсальный характер и могут служить основой для последующих поисков в данном направлении. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

В отзыве Ю. Ю. Цыкиной особо подчеркивается научная значимость комплексного рассмотрения национального контекста фортепианных концертов китайских композиторов. Отмечается, что автор диссертации всесторонне раскрыл связь фортепианного концерта и культурной политики Китая применительно к проблеме национальной идентичности, обосновал точки соприкосновения западного жанра в китайской культуре, выявил структуру национального в китайских фортепианных концертах. Работа оценивается как значительный вклад диссертанта в исследуемую тему. В отзыве есть ряд замечаний, касающихся 1) необходимости более детального указания методов исследования, применяемых в работе; 2) отсутствию в основном содержании автореферата сведений о передаче в фортепианных концертах китайских композиторов музыкальных образов конкретных областей Китая, о которых говорится в п. 6 Заключение; 3) мелкой рубрикации (3.1.1, 3.2.1 и т. д.), затрудняющей целостное восприятие текста работы. Указано, что данные замечания не снижают общей положительной оценки работы. Отзыв положительный, вопросов не содержит.

В отзыве З. А. Ахундовой-Дадашзаде подчеркивается многогранность научной новизны исследования и особая научная ценность обоснования интереса китайских композиторов к жанру концерта как средоточию идей дуализма и импровизационного мышления, присущих китайскому менталитету. Акцентируется внимание на убедительности автора диссертации в доказательстве

связи жанра концерта с ключевыми концепциями китайской философии — инь-ян и у-вэй, в том числе разноплановости в обосновании импровизационности китайских концертов. В качестве одного из наиболее значимых достижений исследования указывается выявление двух основных векторов в драматургическом решении концертов: с одной стороны, воплощение принципов бесконфликтного диалога, с другой — показ диалектической сущности жанра через процессы симфонизации. Эта дихотомия убедительно демонстрирует глубинную связь характерных жанровых признаков с национальным мировоззрением. Отмечается ценность намеченных векторов дальнейшего изучения жанра китайского фортепианного концерта, существенный вклад диссертации в изучение современной китайской музыки и открытие новых перспектив для понимания процессов взаимодействия национальных и общемировых тенденций в музыкальном искусстве XXI века. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

В отзыве официального оппонента А. Г. Алябьевой указано, что соискателю удалось впервые раскрыть модель национального в жанре фортепианного концерта, благодаря привлечению философского обоснования концепции диалога, предложенной автором. Она дала возможность провести всесторонний анализ условий формирования национальных особенностей названного жанра и представить его исчерпывающую характеристику. Констатируется, что комплексный подход автора к материалу исследования дает возможность отойти от монологического понимания специфики творческого метода китайских композиторов и воспринять его во всем многообразии воплощения феномена «национального». Отмечена самостоятельность и своевременность исследования, высокий научный уровень диссертации, логичность структуры работы, самостоятельная ценность приложений, обоснованность позиции соискателя в рассматриваемых вопросах и подкрепленность музыкальными примерами и цитатами композиторов.

Официальный оппонент О. Б. Никитенко утверждает, что текст диссертации свидетельствует о появлении серьезного исследования, в котором всесторонне

рассмотрена проблематика, сопряженная с многосторонними научными концептами. В отзыве подчеркивается научная новизна предложенного диссертантом подхода к исследованию жанра; оригинальность научных изысканий диссертанта, декларируемых в положениях, выносимых на защиту; солидная теоретико-методологическая база исследования. Дается высокая оценка степени логической и аналитической проработанности исследуемых проблем в диссертации. Отмечено, что при анализе музыкальных произведений автор расширяет аналитический ракурс до позиции культурологии и философии творчества.

В отзывах ведущей организации и официальных оппонентов содержатся вопросы и замечания, сопровождающиеся указанием на их рекомендательный характер.

В отзыве ведущей организации высказаны два пожелания: 1) обратиться к диссертациям Б. Г. Гнилова «Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен (классико-романтическая эпоха)» (2008) и Г. А. Демешко «Диалогические традиции современного отечественного инструментализма» (2002); 2) поместить сведения об анализируемых концертах в раздел автореферата «Материал исследования», а не между разделами «Предмет исследования» и «Цель исследования».

В отзыве ведущей организации имеются следующие вопросы:

1) В разделе 3.3.2., в котором анализируются концерты, относимые автором к симфонизированному типу, в качестве доказательств наличия симфонизации выдвигаются следующие — усиление роли первой части, арочные связи, оркестральность партии солиста, развитая диалогичность. В то время как базовый критерий симфонизации — реализуемое в тематизме диалектическое развитие образов, их противоборство и взаимопроникновение, контрастность и конфликтность — не освещен в процессе анализа. Можно ли выявить названные закономерности в фортепианных концертах Ду Минсиня и Хуан Анлуна?

2) В связи с тем, что в диссертации отсутствует специальный раздел, в котором бы освещались принципы отображения традиционной картины мира в

системе образов анализируемых сочинений, уточнить основные векторы репрезентации национального на уровне содержания и идейного замысла фортепианных концертов, созданных китайскими композиторами.

В отзыве официального оппонента А. Г. Алябьевой высказываются пожелания вынести заголовки приложений в оглавление и давать более академичные названия сочинений (например, в Таблице 3). Содержится замечание: названия сочинений необходимо записывать с использованием китайских иероглифов и латинской транскрипции пиньинь.

В отзыве официального оппонента А. Г. Алябьевой имеются вопросы:

1) Включены ли фортепианные концерты китайских композиторов в программы обучения пианистов в китайских консерваториях и прочих учебных заведениях, выпускающих музыкантов?

2) Насколько изучен вопрос диалогичности в китайских фортепианных концертах в китайском музыковедении?

3) Сказался ли на развитии жанра фортепианного концерта в Китае «фортепианный бум»?

В отзыве официального оппонента О. Б. Никитенко есть ряд вопросов:

1) На ваш взгляд, «звучит» ли традиционная культура в современном фортепианном искусстве, или это новый художественный язык?

2) Отличаются ли в духовном и музыкально-языковом плане концерты китайских композиторов, проживающих за рубежом, от произведений, созданных авторами внутри страны?

3) Каковы самые ценные приобретения китайской композиторской школы в области жанра концерта, актуальные для зарубежных исполнителей?

4) Какие концерты наиболее часто исполняются в Китае?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен их высокими научно-исследовательскими достижениями и компетентностью в проблематике, актуальной для представленной диссертации. А. Г. Алябьева является ведущим специалистом в области востоковедения, традиционной и

академической музыки восточных стран. В круг научных интересов О. Б. Никитенко входят различные жанры китайской академической музыки.

Выбор ведущей организации обосновывается тем, что Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова является одним из авторитетных вузов страны с высокими научно-исследовательскими достижениями в области синологии и изучения национальных музыкальных культур.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая национальные особенности китайских фортепианных концертов, актуальная для осмысления процессов развития музыкальной культуры Китая XX–XXI веков;

предложен методологически обоснованный подход к исследованию национальных особенностей фортепианных концертов китайских композиторов;

доказана перспективность использования полученных в диссертации результатов в теоретической и практической деятельности: сформированы пути познания и аналитический инструментарий, применимый в интерпретации фортепианных концертов китайских композиторов;

введен в научный обиход значительный объем научных сведений из китайских музыковедческих трудов и неизученных музыкальных произведений, создающих базу для дальнейших исследований в области китайской музыкальной культуры XX — первой четверти XXI века; составлен репрезентативный перечень китайских фортепианных концертов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана многоуровневость выражения национальной идентичности в фортепианных концертах китайских композиторов, наличие двух основных типов в зависимости от раскрытия в них диалогичности;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов исследования, разработанных отечественной наукой: музыкально-исторический, музыкально-теоретический,

историко-типологический, культурологический, сравнительный, позволивший выявить специфику претворения национальных особенностей в китайских фортепианных концертах;

изложены этапы развития жанра фортепианного концерта в Китае; стилевые тенденции в развитии исследуемого жанра; философско-мировоззренческие константы китайского музыкального менталитета, проявившиеся в творчестве китайских композиторов; условия формирования его национального облика;

раскрыты основные принципы трактовки жанра фортепианного концерта в Китае; векторы развития жанра в аспекте преломления в нем концепций китайской традиционной философии и в сопряжении с классическими европейскими чертами жанра;

изучены наиболее представительные китайские фортепианные концерты на предмет их музыкально-синтаксической и композиционной организации, отражения в них китайской культуры, духовно-эстетического содержания; влияние восточных философских ценностей и культурно-исторических процессов в стране на художественные предпочтения композиторов Китая, отразившиеся в трактовке жанра;

проведена модернизация научных представлений о сущности жанра китайского фортепианного концерта.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена модель национального в отношении китайских фортепианных концертов, отражающая основные закономерности и тенденции на уровне музыкально-синтаксической и композиционной организации, культурной репрезентативности и в отношении духовно-эстетического содержания сочинений;

определены перспективы применения полученных научных результатов в учебных курсах истории зарубежной музыки, истории фортепианного искусства, истории и теории китайской музыки, ладового сольфеджио, а также в

практической работе пианистов над китайскими фортепианными концертами и композиторов, работающих в жанре фортепианного концерта;

созданы основа и пути для дальнейшего изучения китайских фортепианных концертов с учетом представлений о многоуровневости претворения в них национальных особенностей;

представлены рекомендации по изучению характерных национальных особенностей китайских фортепианных концертов на основе анализа претворения в них диалогичности и раскрытия духовной составляющей.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на достоверных фактах и данных, имеющих отношение к проблематике диссертации и изложенных в трудах ведущих отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на результатах детального анализа значительного количества партитур фортепианных концертов, музыковедческих трудов, материалов периодической печати, а также на личном исполнительском опыте автора исследования;

использовано сравнение авторских результатов и данных музыковедческих трудов отечественных и зарубежных ученых по исследуемой теме, а также содержащихся в актуальных для работы областях знаний;

установлено, что оригинальные выводы диссертации согласуются с результатами современных исследований по китайской музыке в российском и китайском музыкознании;

использованы современные методы поиска, сбора и обработки исходной информации, в том числе из интернет-источников.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов исследовательского процесса, изучении, систематизации и обобщении научной информации на русском, английском и китайском языках, в поиске и обработке значительного количества исторических источников, в отборе и многоаспектном анализе репрезентативных музыкальных сочинений, в постановке перспективных задач, в разработке целостной концепции

исследования, в создании текста диссертации и автореферата, в апробации результатов исследования на международных научно-практических конференциях и в практической деятельности — педагогической и исполнительской, в подготовке публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Были заданы следующие вопросы: 1) есть ли среди авторов концертов композиторы-женщины; 2) как национальное отражается в китайских концертах на уровне фортепианной фактуры и динамики; 3) можно ли говорить о феномене китайского пианизма и в чем его особенности; 4) какие советские и российские пианисты оказали влияние на китайское фортепианное искусство; 5) знаком ли автор диссертации с фортепианными концертами других восточных стран — Вьетнама, Японии; 6) где в Китае находятся центры фортепианного искусства и что является истоками этих центров; 7) владеете ли вы информацией о количестве фортепианных фабрик в Китае на сегодняшний день?

Соискатель Ван Цзясинь ответила на заданные в ходе защиты вопросы и привела собственную аргументацию: 1) в диссертации приводится информация о фортепианном концерте Чэнь И, это единственное произведение жанра в Китае, созданное композитором-женщиной; 2) в отношении фактуры используются приемы, связанные с передачей образов природных стихий и с имитацией китайских народных инструментов; в отношении динамики на первый план выходит контрастность; 3) китайская фортепианная исполнительская школа направлена на виртуозность, в обучении пианистов большое внимание уделяется блестящей технике в ущерб работе над содержанием; 4) пианисты Борис Лазарев, Михаил Чулаки, Лев Оборин, Дмитрий Башкиров, Генрих Нейгауз, Борис Березовский, Денис Мацуев; 5) мы знакомы с этими концертами, но они не вошли в проблематику диссертации; 6) самые крупные центры китайского фортепианного искусства — в Харбине, Шанхае и Пекине; у их истоков стояли китайские музыканты, получившие музыкальное образование на Западе; 7) количество фортепианных фабрик растет, точное их количество назвать затруднительно.

В дискуссии приняли участие доктор искусствоведения И. И. Галимзянова, доктор искусствоведения М. Г. Кондратьев, доктор искусствоведения Е. М. Смирнова, доктор искусствоведения Т. С. Сергеева, председатель диссертационного совета доктор искусствоведения А. Л. Маклыгин.

На заседании 24 июня 2025 года диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Ван Цзясинь ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за — 9, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор

Маклыгин Александр Львович

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат искусствоведения, доцент

Гумерова Айсылу Тагировна



24 июня 2025 года