


УТВЕРЖДАЮ
Ректор  **В.Р. Дулат-Алеев**
«10» октября 2024 г.

**Международный конкурс ансамблей, оркестров народных инструментов
и дирижеров оркестров народных инструментов,
посвященный 80-летию Казанской государственной консерватории
имени Н.Г. Жиганова и 60-летию образования
Оркестра народных инструментов Казанской консерватории**

25 - 27 марта 2025 г., Казань

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредителем Международного конкурса ансамблей, оркестров народных инструментов и дирижеров оркестров народных инструментов, посвященный 80-летию Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова и 60-летию образования Оркестра народных инструментов Казанской консерватории (далее - Конкурс) является Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова.

1.2. Цели и задачи Конкурса

- развитие преемственности ансамблевого и оркестрового исполнительства в системе «школа-училище-вуз»;
- популяризация ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах, знакомство с лучшими образцами академической и оригинальной музыкой для ансамблей и оркестров народных инструментов;
- определение перспективных молодых оркестровых дирижеров, развитие и совершенствования их профессионального мастерства;
- развитие системы профессионального образования в сфере культуры и искусства.

1.3. Руководство подготовкой, организацией и проведением Конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса (далее - Оргкомитет).

1.4. В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т.ч. формирование и утверждение регламента, программных требований и других условий проведения Конкурса; формирование и утверждение состава жюри из числа авторитетных российских музыкантов и педагогов, Положения о жюри.

1.5. Состав Оргкомитета формируется из числа представителей профессорско-преподавательского состава Казанской консерватории и утверждается приказом ректора Казанской консерватории.

1.6. Весь методический материал (положение, условия, список произведений для работы во втором туре и т.п.) размещен на официальном сайте Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова <https://new.kazancons.ru/>.

2. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится с 25 по 27 марта 2025 г.

2.2. В конкурсе могут принять участие оркестры учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, средних специальных музыкальных школ, профессиональных образовательных учреждений; студенты среднего профессионального образования, консерваторий, вузов культуры и искусства, музыкальных факультетов вузов России и стран дальнего и ближнего зарубежья.

2.3. Конкурс проводится по номинациям:

- ✓ «Ансамбли народных инструментов» (до 5 человек);
- ✓ «Ансамбли народных инструментов» (6-12 человек);
- ✓ «Оркестры народных инструментов»;
- ✓ «Дирижирование оркестром народных инструментов».

2.4. В номинациях «Ансамбли народных инструментов» и «Оркестры народных инструментов» могут принять участие исполнители на традиционных музыкальных инструментах народов мира, а также ансамбли и оркестры, состоящие из традиционных музыкальных инструментов.

2.5. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

✓ в номинации «Ансамбли народных инструментов»:
I категория – ансамбли ДМШ, ДШИ;
II категория – ансамбли ПОО;
III категория – ансамбли ООВО;

✓ в номинации «Оркестры народных инструментов»:
IV категория – оркестры ДМШ, ДШИ;
V категория – оркестры ПОО;
VI категория – оркестры ООВО;

✓ в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов»:
VII категория – дирижеры-студенты ПОО;

VIII категория – дирижеры-студенты ООВО (в т.ч. магистранты), ассистенты-стажеры.

2.6. Конкурс для ансамблей, оркестров народных инструментов проводится в один тур по видеозаписям (заочная форма участия).

2.7. Конкурс для номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится:

- в VII категории – в два тура:
 - 1 тур – отборочный тур по видеозаписям;
 - 2 тур – очное публичное прослушивание: работа с оркестром и дирижирование произведения для оркестра народных инструментов.
- в VIII категории – в три тура:
 - 1 тур – отборочный тур по видеозаписям;
 - 2 тур – очное публичное прослушивание: дирижирование под рояль (в четыре руки);
 - 3 тур – очное публичное прослушивание: работа с оркестром и дирижирование произведения для оркестра народных инструментов.

2.8. Программные требования определяет Оргкомитет.

2.9. Порядок выступлений участников на очных публичных прослушиваниях определяется жеребьевкой и сохраняется до конца Конкурса.

2.10. Конкурсантам в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» в VII категории, прошедшим на второй тур, предоставляется репетиция с оркестром продолжительностью 15 минут. Конкурсантам в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» в VIII категории, прошедшим на третий тур, предоставляется репетиция с оркестром продолжительностью 20 минут.

3. ПРАВИЛА ПОДАЧИ ЗАЯВОК

3.1. Заявку на участие в конкурсе необходимо отправить в Оргкомитет с пометкой «Конкурс ансамблей, оркестров и дирижеров ОНИ» на адрес электронной почты: orchestranar@kazancons.ru

3.2. Сроки подачи заявки – до 25 февраля 2025 года, для участников в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» – до 15 февраля 2025 года.

3.3. Заявка заполняется на компьютере. Бланк заявки опубликован на официальном сайте Казанской консерватории в разделе Творчество/Конкурсы.

3.4. В заявке указывается программа по турам с подробной информацией об исполняемых произведениях: композитор, название произведения, тональность, опус, названия частей, время звучания.

3.5. В заявке указывается ссылка на видеозапись, которая должна соответствовать следующим требованиям:

- исполняемые произведения на видеозаписи должны соответствовать программе тура в соответствующей номинации;
- качество видеозаписи – HD (разрешение не менее 1280x720);
- ссылка должна быть предоставлена на видеозапись, размещенную на облачном сервисе (Яндекс.Диск, Google Диск, Облако Mail.ru и др.) и иметь открытый доступ или доступ по ссылке;
- видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру в одном зале, без монтажа и перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыкантов в полный рост;
- выключение камеры между произведениями возможно;
- в описании к видео должна быть указана программа.

3.6. К заявке прилагаются следующие документы (сканированные изображения):

- справка от учебного заведения, заверенная печатью и подписью руководителя;
- квитанция об оплате вступительного взноса;
- фотография объемом не менее 1 Мб.

3.7. После подачи заявки изменения в конкурсной программе участника допускаются лишь в исключительных случаях и с согласия Оргкомитета.

3.8. Участники в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» в VII категории должны выслать партитуру (с партиями) произведения для оркестра народных инструментов, исполняемого на заключительном туре в формате pdf по e-mail: orchestranar@kazancons.ru вместе с заявкой до 15 февраля 2025 года. Участники в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» в VIII категории должны выслать клавир для фортепиано (переложение в 4 руки) и партитуру (с партиями) произведения для оркестра народных инструментов (для исполнения на 2 туре) в формате pdf по e-mail: orchestranar@kazancons.ru вместе с заявкой до 15 февраля 2025 года. Участники, приславшие не полный пакет документов и материалов в указанный срок, ко второму туру не допускаются.

3.9. После рассмотрения заявок и прослушивания 1 видео-тура в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» Оргкомитет высылает

официальные приглашения всем кандидатам, допущенным к участию в очных конкурсных прослушиваниях.

4. ЖЮРИ КОНКУРСА, СИСТЕМА ОЦЕНКИ и ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

4.1. Для оценки выступлений участников конкурса Оргкомитет приглашает жюри, в состав которого входят известные исполнители и преподаватели России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

4.2. Жюри оценивает конкурсные выступления участников по 25-бальной системе.

4.3. Основные критерии оценивания в категории «Ансамбли народных инструментов», «Оркестры народных инструментов»:

- убедительное художественное воплощение исполняемых произведений;
- чувство формы, стиля, эпохи и т.д.;
- сложность исполняемой программы;
- динамическое разнообразие.

Основные критерии оценивания в категории «Дирижирование оркестром народных инструментов»:

- убедительное художественное воплощение исполняемых произведений;
- чувство формы, стиля, эпохи и т.д.;
- технический уровень дирижирования, владение мануальной техникой;
- индивидуальная трактовка исполняемых произведений;
- контакт с оркестром;
- артистичность исполнения программы.

4.4. По результатам первого отборочного тура по видеозаписям в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» в VIII категории на второй тур допускается не более 50% участников.

4.5. На заключительный второй тур в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» в VII категории допускается не более пяти участников, набравших наибольшее количество баллов в первом туре.

4.6. На заключительный третий тур в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» в VIII категории допускается не более пяти участников в каждой категории, набравших наибольшее количество баллов во втором туре.

4.7. Распределение призовых мест для участников I – VI категорий производится по результатам тура по видеозаписям; VII категории – по результатам суммы баллов первого (заочного) и второго (очного) туров; VIII категории – по результатам суммы баллов второго и третьего (очных) туров.

4.7. Победителям конкурса присуждаются звания лауреата I, II, III степени с вручением диплома. Участники I – III категорий, занявшие 4, 5, 6 места, становятся призерами и награждаются дипломом и званием дипломанта. Участники IV – VI категорий, занявшие 4 место, становятся призерами и награждаются дипломом и званием дипломанта. Участники 2 тура VII категории, принимавшие участие во втором туре и занявшие 4 и 5 места, становятся призерами и награждаются дипломом и званием дипломанта. Участники 3 тура VIII категории, принимавшие участие в третьем туре и занявшие 4 и 5 места, становятся призерами и награждаются дипломом и званием дипломанта. Участники 2 тура VIII категории, не прошедшие в 3 тур, награждаются дипломом за участие во 2 туре. Для участников I – VI категорий (заочная форма участия) предусмотрены дипломы в электронном формате.

4.8. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества дипломов жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- делить места между конкурсантами;
- назначать специальные призы;
- награждать преподавателей, подготовивших лауреатов, грамотами за педагогическое мастерство;
- награждать грамотами лучших концертмейстеров конкурса.

4.9. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Участники Конкурса оплачивают вступительный взнос в размере:

- ансамбли народных инструментов (до 5 человек) 2800 рублей;
- ансамбли народных инструментов (6-12 человек) 3000 рублей;
- оркестры народных инструментов 4000 рублей во всех категориях;
- дирижеры 2000 рублей во всех категориях.

5.2. Вступительный взнос осуществляется банковским переводом по следующим реквизитам:

***Получатель платежа: УФК по Республике Татарстан (Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова л/сч 20116Х79030)
ИНН 1655020497***

КПП 165501001

Расчетный счет 03214643000000011100

БИК 019205400

**Наименование банка: ОТДЕЛЕНИЕ-НБ РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН
БАНКА РОССИИ//УФК по Республике Татарстан г.Казань**

Корр.счет банка 40102810445370000079

Код бюджетной классификации (КБК) 00000000000000000130

ОКТМО 92701000

Ф.И.О. плательщика

Назначение платежа: орг. взнос за участие *название ансамбля/оркестра/ФИО дирижера* в Конкурсе ансамблей, оркестров и дирижеров ОНИ

5.3. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников на конкурсе, производят сами участники конкурса или направляющие организации.

5.4. Бронирование гостиниц производится участниками Конкурса самостоятельно.

5.5. Оргкомитет оставляет за собой права на аудио- и видеозапись конкурсных выступлений и дальнейшее их использование без выплаты гонораров исполнителям.

5.6. Оргкомитет не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

Адрес Оргкомитета: 420015, Россия, Республика Татарстан, Казань, ул. Большая Красная, д.38, Казанская государственная консерватория, отдел по творческой деятельности.

E-mail: orchestranar@kazancons.ru

Справки по телефонам:

- организационные вопросы – (843) 236 79 94, отдел по творческой деятельности;
- «Ансамбли народных инструментов» – +7 987 279 07 76 (Файзуллин Абузар Анварович);
- «Оркестры народных инструментов» – +7 917 926 57 32 (Хабибуллин Сагит Мулланурович);
- «Дирижирование оркестром народных инструментов» – +7 919 635 27 17 (Рахматуллин Рустем Гусманович).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Номинация «Ансамбли народных инструментов»

Стилистически разнохарактерные сочинения.

I категория – не более 10 минут;

II категория – не более 15 минут;

III категория – не более 20 минут.

Номинация «Оркестры народных инструментов»

Стилистически разнохарактерные сочинения. Обязательно включение в программу не менее 1 оригинального сочинения, написанного для оркестра народных инструментов.

IV категория – не более 15 минут;

V категория – не более 20 минут;

VI категория – не более 30 минут.

Номинация «Дирижирование оркестром народных инструментов»

VII категория

1 тур – отборочный тур по видеозаписям (от 5 до 12 мин.): одно-два разнохарактерных произведения. Дирижирование может быть под рояль или оркестром.

2 тур – очное публичное прослушивание – работа с оркестром (до 15 минут) и дирижирование произведения для оркестра народных инструментов. Участники конкурса представляют партитуру исполняемого произведения (один экземпляр) для членов жюри.

VIII категория

1 тур – отборочный тур по видеозаписям (от 10 до 15 мин.): два разнохарактерных произведения.

Дирижирование может быть под рояль или оркестром.

2 тур – очное публичное прослушивание – дирижирование под рояль (в четыре руки):

1. Произведение для симфонического оркестра из списка:

- Й. Гайдн Симфонии №№ 100, 104 (1 часть)
- В.А. Моцарт Симфонии №№ 40, 41 (1 часть)
- Л.В. Бетховен Симфонии №№ 1, 2, 4 (1 часть)
- Л.В. Бетховен Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»
- П.И. Чайковский Симфония №1 (1 часть)
- С.С. Прокофьев Симфония №1 (1 или 4 часть)
- Д.Д. Шостакович Симфония №1 (1 или 2 часть)

2. Произведение для оркестра народных инструментов по выбору участника, продолжительностью до 10 минут.

Повторение программы 1 тура во 2 туре не допускается.

3 тур – очное публичное прослушивание – работа с оркестром (до 20 минут) и дирижирование произведения для оркестра народных инструментов из 2 тура. Участники конкурса представляют партитуру исполняемого произведения (один экземпляр) для членов жюри.