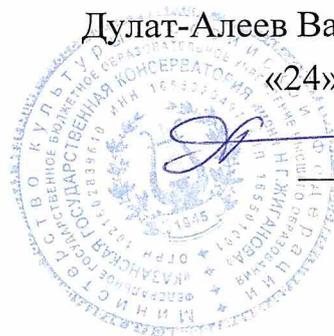


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО
«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

доктор искусствоведения, профессор
Дулат-Алеев Вадим Робертович
«24» февраля 2026 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация А. Т. Гумеровой «Православная певческая культура народов Волго-Камья (вторая половина XIX – первая четверть XXI века)» выполнена на кафедре теории и истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Гумерова Айсылу Тагировна работала в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» в должности преподавателя кафедры музыкально-прикладных технологий (с 01.09.2010 по 01.09.2011), старшего преподавателя кафедры музыкально-прикладных технологий (с 01.09.2011 по 26.08.2014), доцента кафедры теории музыки и композиции (с 26.08.2014 по 31.08.2024), доцента кафедры теории музыки (с 02.09.2024 по 20.02.2025), заведующего кафедрой теории музыки (с 20.02.2025 по 01.09.2025), в настоящее время работает заведующим кафедрой теории и истории музыки, профессором кафедры теории и истории музыки.

В 2006 году А. Т. Гумерова окончила Казанскую государственную консерваторию (академию) имени Н. Г. Жиганова по специальности «Музыковедение». В 2008 году защитила диссертацию на соискание ученой

степени кандидата искусствоведения в диссертационном совете при Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. Диплом кандидата наук ДКН № 083476 выдан 17 апреля 2009 г.

Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Маклыгин Александр Львович, работает в должности профессора кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация А. Т. Гумеровой представляет собой первое в отечественной музыкальной науке специальное исследование, посвященное православной певческой культуре народов Волго-Камья. Важность специального осмысления этой темы определяется тем, что певческие традиции тюркских и финно-угорских народов региона (татар-кряшен, чувашей, марийцев, удмуртов), христианизированных в результате миссионерской деятельности Русской Православной Церкви в XVI–XIX столетиях, представляют уникальный историко-культурный и музыкально-стилистический феномен. Он основан на принципах транслирования этой практики из русской православно-певческой традиции, в процессе бытования все больше приобретающей черты самобытности, обусловленные полиэтническим культурным контекстом. Богатая источниковая база позволяет автору показать певческие традиции в широком историко-стилевом развитии: начиная от генезиса до современного состояния. В работе осуществляется изучение принципов музыкально-переводческой деятельности миссионеров второй половины XIX – начала XX века, в результате которой появились первые песнопения с татарскими, марийскими, удмуртскими, чувашскими текстами; выявляются историко-стилевые особенности этих образцов, выражающиеся в вариантности их музыкального текста. Привлечение большого объема экспедиционных записей православного пения на разных языках, собранных и расшифрованных автором и введенных в сферу науки впервые, позволяет полно и объективно исследовать актуальные на сегодняшний день формы бытования певческих практик. На основе анализа современных песнопений диссертант приходит к ряду научных выводов, главным из которых следует назвать выявление музыкально-стилевой самобытности церковно-певческой практики народов Волго-Камья, обусловленной влиянием местных фольклорных традиций.

Диссертация является самостоятельным, завершенным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение музыкальной культуры Волго-Камья и населяющих его народов, способствует формированию целостного научного представления о православной культуре России, рассматриваемой в неразрывном единстве всех ее составляющих.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:

- накоплении, обработке и систематизации обширного корпуса источников по теме;
- исследовании историко-культурологических процессов в Волго-Камье в XIX–XXI вв., оказавших влияние на становление православных певческих практик населяющих его народов;
- проведении экспедиционных исследований и последующем отборе, нотировании и анализе образцов православного пения народов Волго-Камья;
- апробации полученных результатов на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях;
- подготовке публикаций по теме диссертации.

Достоверность результатов исследования подтверждается:

- обращением к историческим источникам – рукописным и опубликованным нотным образцам церковных песнопений, подготовленным миссионерами во второй половине XIX – начале XX века, архивным документам и историческим свидетельствам, снабжением текста диссертации корректными и исчерпывающими ссылками на них;
- опорой на комплексной методологии, обобщающей достижения отечественной науки в области исследований православных церковно-певческих традиций, региональных музыкальных культур, а также в других областях научного знания, охватываемых в диссертации: историографии, этнографии, этномузыкологии, религиоведении, филологии;
- использованием современного научно-методологического аппарата;
- согласованностью выводов автора с данными, представленными в трудах отечественных ученых, обращавшихся к исследованию региональных православно-певческих традиций.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- впервые в качестве самостоятельного объекта музыковедческого осмысления избрана православная певческая культура тюркских и финно-

угорских народов Волго-Камья; обоснована её репрезентация как целостного историко-культурного и музыкально-стилистического явления, представляющего собой неотъемлемую часть духовного наследия обозначенного ареала;

– предложен методологический подход к анализу певческих культур христианизированных этносов Волго-Камья, основанный на принципе диахронии. Он позволяет рассматривать становление и развитие этих культур сквозь призму исторических, социокультурных и конфессиональных факторов, что обеспечивает реконструкцию всего пути эволюции певческих практик – от момента возникновения до современного состояния;

– актуализирован и подвергнут научной обработке значительный корпус полевых записей конца XX – первой четверти XXI века, репрезентирующих современное состояние национальных певческих практик;

– на базе сравнения дореволюционных нотных записей и современных устных версий песнопений выявлены стилевые различия, которые осмыслены как результат адаптации духовно-музыкальных практик к изменяющимся условиям социокультурной и идеологической среды;

– впервые в отечественном музыковедении на широком разноэтническом материале Волго-Камья рассмотрен вопрос бытования православных песнопений в фольклорной среде;

– введён в обращение значительный пласт архивных и опубликованных источников, раскрывающих малоизвестные аспекты истории регионального православного пения.

Практическая значимость работы определяется возможностью использовать материалы диссертации в учебно-педагогической деятельности – в рамках курсов по истории музыки России, регионального музыкального краеведения, фольклористики (на материале народов Волго-Камья). Они также представляют интерес для исследователей православного богослужебного пения и руководителей церковных хоровых коллективов.

Ценность научных работ соискателя Заявленная тема рассматривается как в историко-культурологическом, так и в музыкально-теоретическом аспекте, благодаря чему достигается всестороннее освещение православной певческой культуры региона. Междисциплинарный характер исследования предопределяет интерес к нему широкого круга специалистов. Предложенный в диссертации подход к изучению региональной традиции церковного пения может быть востребован при исследовании других локальных певческих практик, особенно

тех, что сложились у неславянских этносов, воспринявших христианство на относительно поздних этапах. Совокупность выдвинутых положений составляет теоретическую платформу для дальнейшего всестороннего изучения бытования православных песнопений в фольклорной среде Волго-Уралья.

Соответствие диссертации научной специальности. Диссертация А. Т. Гумеровой «Православная певческая культура народов Волго-Камья (вторая половина XIX – первая четверть XXI века)» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в:

- п. 13. История мировой и русской музыки;
- п. 14. Этномузыкознание;
- п. 15. Общая теория музыкального искусства.
- п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.
- п. 21 История, теория и практика вокального и хорового искусства.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». Диссертация соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями в последующих редакциях). Соискатель корректно ссылается на авторов научных трудов, правомерно использует заимствованные материалы.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основное содержание диссертации отражено в 30 печатных работах (включая 1 монографию), в том числе в 15 статьях, опубликованных в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Общий объем научных работ составляет более 23 печатных листов. 29 работ написаны единолично. Одна статья – в соавторстве (с Е. М. Смирновой).

Наиболее значительные из них:

Гумерова А. Т. Духовно-певческая практика крышен: монография. Казань: Казанская государственная консерватория, 2015. 260 с.

Гумерова А. Т. О модификации вербальных текстов православных песнопений в традиции кряшен // Музыка. Искусство, наука, практика. 2016. № 4 (16). С. 11–19.

Гумерова А. Т. Песнопение «Трисвятое» в народно-исполнительской среде татар-кряшен // Музыковедение. 2017. № 2. С. 43–50.

Гумерова А. Т. О роли церковного пения в миссионерских учебных заведениях Среднего Поволжья (вторая половина XIX – начало XX века) // Музыковедение. 2017. № 6. С. 28–35.

Гумерова А. Т. Православные песнопения в традиции кукморских кряшен: ладомелодические особенности // Музыковедение. 2017. № 12. С. 34–42.

Гумерова А. Т. Из истории православного пения крещеных татар Мензелинского уезда Уфимской губернии // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 3 (23). С. 35–42.

Гумерова А. Т. Традиция православного пения удмуртского населения Вятской губернии: из истории возникновения // Музыковедение. 2020. № 2. С. 3–9.

Гумерова А. Т. «Хоровые церковные песнопения на вотском языке»: о музыкально-переводческих приемах // Музыковедение. 2020. № 12. С. 12–20.

Гумерова А. Т. О дореволюционных церковно-певческих переводах для удмуртов // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. № 4. С. 50–57.

Гумерова А. Т. О православном пении кряшен Тюлячинского района Республики Татарстан (по материалам музыкально-этнографической конференции) // Музыковедение. 2021. № 6. С. 12–19.

Гумерова А. Т. Традиция православного пения крещеных татар Лаишевского и Мамадышского уездов Казанской губернии: из истории возникновения // Philharmonica. International Music Journal. 2021. № 3. С. 82–22.

Гумерова А. Т. «Вятские епархиальные ведомости» как источник по истории православного пения нерусских народов Вятской губернии // Музыка. Искусство, наука, практика. 2022. № 3(39). С. 37–46.

Гумерова А. Т. О роли музыки в педагогике В. Ислентьева — автора учебно-методических трудов для нерусских народов Среднего Поволжья / А. Т. Гумерова, Е. М. Смирнова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 1 (23). С. 77–83.

Гумерова А. Т. Возрождение практики православного пения на удмуртском языке в постсоветский период: ижевский опыт // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. № 1(49). С. 71–80.

Гумерова А. Т. Православные песнопения в фольклорной среде народов Среднего Поволжья (на примере пасхального тропаря «Христос воскрес») // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. № 2 (50). С. 63–76.

Гумерова А. Т. Распространение практики православного пения среди чувашского населения Казанской и Симбирской губерний (вторая половина XIX – начало XX века) // Искусство и образование. 2025. № 2 (154). С. 209–217.

Результаты исследования апробированы на международных научных и научно-практических конференциях: Международная научная конференция «II Чтения памяти С. В. Смоленского: Хоровое искусство и современность», Казань, 8–10 октября 2014 г. / Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (тема доклада – «С. В. Смоленский и три практики церковно-певческих переводов»); Международная научная конференция «Музыка как национальный мир искусства», Казань, Казань, 23–25 апреля 2015 г. / Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (тема доклада – «Духовная музыка кряшен и чувашей в контексте межкультурных коммуникаций»); XXVI Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987), Минск, 4–7 апреля 2017 г. / Белорусская государственная академия музыки (тема доклада – «Церковное пение татар-кряшен в аспекте взаимодействия православной и фольклорной певческих традиций»); Всероссийская научно-практическая конференция «Степан Васильевич Смоленский и русская духовная музыка», Москва, 6–7 марта 2018 г. / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (тема доклада – «Православные певческие традиции народов Среднего Поволжья: от С. В. Смоленского до наших дней»); Ежегодный международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения–2019: “Средневековое литургическое искусство Новгорода Великого”», Санкт-Петербург, 5–8 ноября 2019 г. / Санкт-Петербургская консерватория (тема доклада – «Из истории православного пения татар-кряшен»); Международная научная конференция «V Чтения памяти С. В. Смоленского», Казань, 20–22 октября 2020 г. / Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова (тема доклада – «О дореволюционных церковно-певческих переводах для удмуртов»); Международная конференция «Московский Синодальный хор: 300 лет служения Церкви, Отечеству и русской культуре», Москва, 14 апреля 2021 г. / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (тема доклада – «О роли пения в христианизации удмуртского населения Вятской губернии (вторая половина XIX – начало XX века)»); Международная научно-практическая

