

**Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Кафедра теории музыки**

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиҗанов
исемендәге
КАЗАН ДӘҮЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

Международная научная конференция

**КОМПОЗИТОР И ФОЛЬКЛОР:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

К 75-летию со дня рождения Шамиля Шарифуллина

5-6 декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

Казань, 2024

РАСПИСАНИЕ

5 декабря

9:30	Регистрация участников конференции	Центральный холл
10:00	Открытие конференции. Пленарное заседание	Конференц-зал (ауд. 315)
13:00	<i>Перерыв</i>	
14:00	Пленарное заседание	Конференц-зал (ауд. 315)
16:00	<i>Презентация сборника «Шамиль Шарифуллин» (серия «Наследие татарской музыки»)</i>	Конференц-зал (ауд. 315)
18:30	«Голоса предков»: Концерт произведений, созданных композиторами на основе фольклора	ГБКЗ им. С. Сайдашева

6 декабря

9:30	Работа секций конференции:	
	Секция «Музыкально-теоретические проблемы»	Конференц-зал (ауд. 315)
	Секция «Проблемы истории, этномузыкологии и педагогики»	Ауд. 322
13.00	Подведение итогов конференции	Конференц-зал (ауд. 315)

5 декабря

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**«ШАМИЛЬ ШАРИФУЛЛИН –
КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ФОЛЬКЛОРИСТ»**

10.00

*Модератор – д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки,
засл. работник высшей школы РФ, засл. деятель искусств РМЭ и РТ
Александр Львович Маклыгин*

Приветственное слово:

Хайрутдинова Диля Флюровна – директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства, засл. работник культуры РТ

Файзуллин Равиль Габдрахманович – писатель, народный поэт Татарстана, засл. деятель искусств РСФСР, лауреат Республиканской премии им. Габдуллы Тукая

ДОКЛАДЫ:

Порфирьева Елена Васьяновна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., проф.
кафедры истории музыки*

Шамиль Шарифуллин и его вклад в татарскую музыкальную культуру

Маклыгин Александр Львович

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., зав.
кафедрой теории музыки; Московская гос. консерватория
им. П. И. Чайковского, проф. кафедры теории музыки*

Шамиль Шарифуллин: московский контекст творческого становления

11.30–11.40 Перерыв

Алмазова Танзиля Абдрахмановна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки

Инструментальные концерты Ш. Шарифуллина: особенности интерпретации жанра

Загидуллина Дильбар Ренатовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки

О концерте для оркестра «Жыен» («Джиен») Шамиля Шарифуллина

Бражник Лариса Владимировна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., проф. кафедры теории музыки

Бытующие в народе мелодии как основа интонационного развития в хоровом концерте «Мунаджаты» Ш. Шарифуллина

Хасанова Алсу Наилевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки

Устюгова Светлана Васильевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц., доц. кафедры хорового дирижирования

«Апипа» для детского хора Ш. Шарифуллина в кругу образцов обращений к такмаку композиторов Татарстана

13.00–14.00 Перерыв

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

14.00

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки
Айсылу Тагировна Гумерова*

Хайрутдинова Дилия Флюровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства

Театр в творчестве Ш. Шарифуллина

Агдеева Наиля Галимовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий

Шамиль Шарифуллин и его камерно-инструментальные сочинения: особенности стиля

Закирзянова Фарида Шарафутдиновна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц., доц. кафедры скрипки

Диалог композитора и исполнителя: к истории создания и интерпретации Трио для скрипки, фортепиано и виолончели Ш. Шарифуллина

Талипов Ильяс Фларитович

Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева, зам. директора по творческо-воспитательной работе

Отражение проблем отечественного композиторского образования 1990-х годов в «Предложениях по реорганизации системы обучения композиторов» Ш. Шарифуллина

Гумерова Айсылу Тагировна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки

Сарварова Лилия Илдусовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов

О фольклорной деятельности Шамиля Шарифуллина

Презентация сборника

«ШАМИЛЬ ШАРИФУЛЛИН»

из серии «Наследие татарской музыки»

16.00

Ведущая – Дилия Флюровна Хайрутдинова,
*директор Департамента науки, информационных технологий
и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им.
Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой менеджмента
музыкального искусства, засл. работник культуры РТ*

6 ДЕКАБРЯ

Секция

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ»

9.30

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки
Айсылу Тагировна Гумерова*

- ☞ **Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы**
Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибейли, д-р философии по искусствоведению, проф., проф. кафедры истории
На пересечении культур: традиционные архетипы и современные техники в музыке Рахили Гасановой
- ☞ **Мамедова (Сарабская) Рена Азер гызы**
Национальная академия наук Азербайджана, д-р иск., проф., член-корр., зав. отделом «Взаимосвязи искусств» (Баку)
Мугам в сонатной форме У. Гаджибейли
- ☞ **Инякина Алёна Сергеевна**
Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибейли, д-р философии по искусствоведению, ст. преп. кафедры теории музыки
Отражение стилистических особенностей азербайджанской традиционной музыки в принципах развития Увертюры для симфонического оркестра С. Гаджибекова
- ☞ **Абрарова Махина Фатхуллаевна**
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), д-р философии по искусствоведению, доц., докторант
Узбекская композиторская мысль о технологиях претворения фольклора в современной музыке
- ☞ **Алиева Айнура Тахир гызы**
Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибейли, докторант
Пентатоника как характерная черта музыкального языка в произведениях азербайджанского композитора Фарханга Гусейнова

☎ **Гусейнов Фируз Вагиф**

Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибейли, преп. кафедры духовых и ударных инструментов, соискатель кафедры истории музыки (науч. рук. – канд. иск., проф. кафедры теории музыки Э. Р. Дадашева)

Использование этнических ударных инструментов в произведениях азербайджанского композитора Фирангиза Ализаде

☎ **Тагиев Руслан Акрам оглы**

Азербайджанская национальная консерватория (Баку), диссертант; Сумгаитская городская Детская музыкальная школа №2 им. Бюльбюля, преп.

Разработка классического мугама «Баяты-Шираз» в жанре симфо-рок-мугама

Шириева Надежда Велеровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой хорового дирижирования

«Три пьесы для двух труб» Софии Губайдулиной: к проблеме диалога «своего» и «чужого»

Секция

**«ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ,
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

9.30

*Модератор – канд. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкологии
Лилия Илдусовна Сарварова*

☎ **Хасаншин Азамат Данилович**

Уфимский гос. институт искусств им. Загира Исмагилова, канд. иск., доц. кафедры эстрадно-джазового исполнительства

Постановление 1948 года и башкирская композиторская школа: создание новой национальной идентичности в музыке

☎ **Бушуева Любовь Ивановна**

Чувашский гос. институт гуманитарных наук (Чебоксары), канд. иск., ст. науч. сотрудник искусствоведческого направления; Чувашский гос. институт культуры и искусств, доц. кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Фольклоризм в чувашской музыке: вопросы типологии и периодизации

📶 **Екименко Татьяна Сергеевна**
Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки и композиции
Руническое начало в оратории «Калевала» Романа Зелинского

📶 **Омонжонова Одина Фарруховна**
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент), магистрант кафедры композиции и инструментовки (науч. рук. – проф., зав. кафедрой композиции и инструментовки Х. А. Турсунова)
Современная интерпретация примеров национального фольклора в произведениях узбекских композиторов

📶 **Столбова Полина Алексеевна**
Российский гос. институт сценического искусства (Санкт-Петербург), преп. кафедры режиссуры телевидения
Творчество Геннадия Гладкова: в поисках национального

📶 **Санникова Дарья Ивановна**
Детская школа искусств № 3 им. М. И. Глинки (Ижевск), преп.
Претворение удмуртской фольклорной традиции в детском хоровом репертуаре: на примере цикла «Акварели» Ю. Толкача

11.15–11.25 Перерыв

📶 **Толе Айганым Саубан кызы**
Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (Алматы), магистрант (науч. рук. – канд. иск., доц. кафедры музыковедения, арт-менеджмента и социально-гуманитарных наук Д. Ж. Амирова)
К проблеме этнокультурной идентичности в творчестве казахского композитора Бахтияра Аманжол

Корнелиссе Елена Леонидовна
Музыкальный театр «Ла Скала Нобиле» (Нидерланды), Оперная студия «Бельканто» (Россия), директор, солистка
Использование национальных и наднациональных музыкальных кодов в творчестве профессиональных композиторов

📶 **Теплова Ирина Борисовна**
Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, канд. иск., проф., доц. кафедры этномузыкологии
С. М. Ляпунов и экспедиционная деятельность Песенной комиссии ИРГО: композитор – собиратель фольклора

Нургаянова Неля Хабибулловна

Казанский федеральный университет, канд. пед. наук, доц., доц. кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации

Современные формы бытования музыкально-поэтических традиций татар-мишарей Ульяновской области (по материалам экспедиций)

Майорова Ольга Борисовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф., зав. кафедрой фортепиано

Айнатуллова Гузалия Абдулловна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц., проф. кафедры фортепиано

Фортепианная ансамблевая музыка Татарстана на современном этапе

Хасанова Флора Ибрагимовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф., проф. кафедры специального фортепиано

Миляуша Хайруллина – пианистка и композитор

Гурезов Шамсиддин

Таджикский гос. институт культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде (Душанбе), зав. кафедрой образования и музыкального воспитания

Пути улучшения преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях

Муминова Хаётхон

Таджикский гос. институт культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде (Душанбе), канд. ист. наук, доц. кафедры народного пения

Холов Мехриддин Равшанович

Таджикский гос. институт культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде (Душанбе), начальник управления международными связями

Создание и развитие таджикской национальной оперы (посвящение 100-летию Ханифа Мавлонова)

Холов Пайрав Сулаймонович

Таджикский гос. институт культуры и искусств им. Мирзо Турсунзаде (Душанбе), зав. кафедрой искусствоведения и теории музыки

Вклад композитора Шухрата Ашурова в развитие таджикской музыки

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

13.00

*Модератор – Александр Львович Маклыгин,
д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки,
засл. работник высшей школы РФ, засл. деятель искусств РМЭ и РТ*