

Настоящие требования к кандидатскому экзамену по курсу «История и философия науки» предназначены для аспирантов (соискателей) и являются выдержкой из **Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре КГК имени Н.Г. Жиганова по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).**

Требования состоят из двух частей:

- 1) реферативной работы, являющейся допуском (зачетом) к кандидатскому экзамену;
- 2) устного экзамена, включающего в себя вопросы по курсу дисциплины «История и философия науки». Настоящие требования разработаны кафедрой русского языка, литературы и общественных дисциплин ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова» с учетом требований Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации.

Часть I ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

/реферат является необходимым условием допуска к кандидатскому экзамену/

Условием допуска к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине «История и философия науки» является подготовка реферата. Реферат должен показать знание источников по истории и философии науки, выявить степень философской культуры аспирантов, их умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области науки.

Тему реферата аспирант/соискатель выбирает самостоятельно и согласовывает с научным руководителем. Рекомендуется связать тему реферата с научной проблемой, которая положена в основу диссертационного исследования. Реферат должен быть подготовлен самостоятельно и сдан в установленные сроки. Рефераты проверяются на предмет плагиата, читаются и оцениваются преподавателями не позднее чем за месяц до начала экзамена. На титульном листе каждого реферата проставляется отметка о соответствии реферата установленным требованиям. Положительная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно) реферата означает допуск прикрепленных лиц и аспирантов к сдаче кандидатского экзамена.

Требования к оформлению реферата:

- Общий объем реферата - 10-20 страниц (не более).
- текст размещается на одной стороне листа;
- текст набирается на компьютере шрифтом Times New Roman; цвет шрифта черный; размер шрифта – 14; межстрочный интервал – 1,5, поля стандартные;
- титульный лист подписывается аспирантом и научным руководителем (*образец титульного листа см.ниже*);
- страницы реферата нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту; номер ставится внизу по центру страницы. Нумерация начинается со 2 страницы, на титульном листе номер не ставится.
- абзацный отступ («красная строка») обязателен; отступ стандартный (1.25).
- список литературы и текстовые ссылки (в том числе и электронные источники) оформляются согласно ГОСТ 7.05-2008; количество не регламентировано в большую сторону (минимум 3 источника); запрещается использовать источники и цитаты без указания автора и выходных данных.

Примерная тематика рефератов

1. Внутренняя и внешняя этика науки, её специфика в творческом коллективе.
2. Особенности античной науки, культуры и искусства.
3. Научное сообщество и творческая интеллигенция: стратегия и проблемы взаимоотношений.

4. Коммуникативность как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного знания.
5. Диахронное и синхронное разнообразие науки и искусства.
6. Научная рациональность, её основные характеристики и формы проявления в социогуманитарном познании.
7. Постнеклассическая наука и философия постмодернизма: вопросы взаимосвязи.
8. Процедуры обоснования и опровержения теоретических знаний в науке и искусстве.
9. Эксперимент, его виды и функции в научном познании и музыкальном искусстве.
10. Принцип верификации и фальсификации в науке и искусстве
11. Интерпретация как метод научного познания в социально-гуманитарных науках.
12. Продуктивное воображение и когнитивное творчество в науке и искусстве.
13. Художественное сознание эпохи как совокупность бытующих в ней частных рефлексий искусства.
14. Неявное и личностное знание в структуре научного знания и творчестве художника
15. Вклад Т. Адорно в методологию социально-гуманитарных наук и музыкальной культуры.
16. Будущее мировой культуры и искусства в контексте теории «двух дыханий» К. Яспера.
17. О влиянии философских оснований неклассической науки на Венскую классическую школу.
18. Диалектика «культуры» и «цивилизации» в бытии этноса (концепция «пассионарных толчков» Л.Н. Гумилева).
19. Когнитивные способности человека как фактор диалектического взаимодействия «эстетического сознания» и «эстетической действительности» (концепция социокультурной динамики П. Сорокина).
20. Современная научная картина мира и её экспликация в творчестве А.Н. Скрябина и К. Малевича.
21. Человек как предмет комплексного анализа философии, науки и искусства.
22. Герменевтика как методология познания в науке и искусстве
23. Динамика научного знания и проблема диалога культур Востока и Запада.
24. Философско-методологические проблемы интеллектуальной собственности в науке и искусстве.
25. Духовный смысл художественно-эстетического образа в искусстве.
26. Понятие социокультурного пространства и времени. Хронотоп в искусстве.
27. Искусство модерна и постмодерна как объект философского анализа.
28. Философско-культурологический дискурс ценностных смыслов национальных архетипов культуры.
29. Проблема синестезии в искусстве (на примере творчества А.Н. Скрябина).
30. Основные критерии истинности знания в социогуманитарных науках и искусстве.

Часть II

ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»*

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное и вненаучное знание, их специфика и формы.
3. Позитивистская традиция в философии науки (О. Конт, Венский кружок и т.д.)
4. Философия науки в трудах К. Поппера.
5. И. Лакатос о механизме развития научного знания.
6. Научные традиции и научные революции глазами Т. Куна.
7. «Методологический анархизм» П. Фейерабенда.

8. Возникновение науки. Античная наука. Классическая наука (XVIII – конец XIX вв.). Неклассическая наука (конец XIX - 1 пол. XX вв.).
9. Структура научного знания. Сущность эмпирического и рационального знания. Методы эмпирического и теоретического познания.
10. Динамика науки как процесс порождения нового знания (экстернализм, интернализм, кумулятивизм, антикумулятивизм).
11. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая). Философские основания научности.
12. Проблема истины в современной науке и философии. Критерии истинности научного знания (верификация, фальсификация и т.д.)
13. Глобальный эволюционизм и синергетика как фундамент современного научного мировоззрения и менталитета.
14. Новые этические проблемы науки в конце XX – начале XXI вв.
15. Социальные и внутринаучные ценности как условие развития современной науки. Понятие «научного сообщества» (Р. Мертон) и «невидимого колледжа».
16. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.
17. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
18. Наука как социальный институт. Способы трансляций научных знаний. Проблема государственного регулирования науки.
19. Методологические основания социально-гуманитарного познания. Специфика социальных и гуманитарных наук.
20. Донаучные, научные и вненаучные формы социально-гуманитарного знания.
21. Специфика субъекта, объекта и предмета социально-гуманитарного знания.
22. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.
23. Картина мира в социально-гуманитарном познании (натурализм, антинатурализм, фрактальность).
24. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
25. Категория «жизни» в современном естествознании и социально-гуманитарном знании.
26. История – одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени и пространстве. Понятие и структура социокультурной реальности.
27. Время, пространство, хронотоп в современном социальном и гуманитарном знании (Ф. Бродель, М.М. Бахтин).
28. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного знания. Понятие «коммуникационного процесса» (Р. Фалмер) и «мозаичной культуры» (А. Моль).
29. Классическая, неклассическая и постнеклассическая концепции истины в социально-гуманитарном знании. Плюрализм и психологизм в СГН.
30. Объяснение, понимание, интерпретация. Их роль в социально-гуманитарном знании. Метод «плотного описания» К. Гирца.
31. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста (Г. Гадамер и др.).
32. Язык и речь, языковая картина мира. Идеальный язык как связь материального и духовного миров.
33. Вера в структуре современного социально-гуманитарного знания. Вера, сомнение, знание. Соотношение религиозной и научной веры.
34. Основные «исследовательские программы» в социально-гуманитарном знании (марксизм, концепции П. Сорокина, К. Ясперса, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского и др.). Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания.
35. Взаимодействие научного знания, философии, религии и художественно-эстетического творчества в познании окружающего мира и самого человека.

36. Методы социально-гуманитарного познания (сопоставительный, структурно-функциональный, французская школа «Анналов», социология, включенное наблюдение, биографический метод и т.д.).

ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное и вненаучное знание, их специфика и формы.
3. Возникновение науки. Античная наука. Классическая наука (XVIII – конец XIX вв.). Неклассическая наука (конец XIX - 1 пол. XX вв.).
4. Структура научного знания. Сущность эмпирического и рационального знания. Методы эмпирического и теоретического познания.
5. Динамика науки как процесс порождения нового знания (экстернализм, интернализм, кумулятивизм, антикумулятивизм).
6. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая). Философские основания научности.
7. Проблема истины в современной науке и философии. Критерии истинности научного знания (верификация, фальсификация и т.д.)
8. Новые этические проблемы науки в конце XX – начале XXI вв.
9. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
10. Наука как социальный институт. Способы трансляций научных знаний. Проблема государственного регулирования науки.
11. Методологические основания социально-гуманитарного познания. Специфика социальных и гуманитарных наук.
12. Специфика субъекта, объекта и предмета социально-гуманитарного знания.
13. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
14. Категория «жизни» в современном естествознании и социально-гуманитарном знании.
15. Время, пространство, хронотоп в современном социальном и гуманитарном знании (Ф. Бродель, М.М. Бахтин).
16. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного знания. Понятие «коммуникационного процесса» (Р. Фалмер) и «мозаичной культуры» (А. Моль).
17. Объяснение, понимание, интерпретация. Их роль в социально-гуманитарном знании. Метод «плотного описания» К. Гирца.
18. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста (Г. Гадамер и др.).
19. Вера в структуре современного социально-гуманитарного знания. Вера, сомнение, знание. Соотношение религиозной и научной веры.
20. Методы социально-гуманитарного познания (сопоставительный, структурно-функциональный, французская школа «Анналов», социология, включенное наблюдение, биографический метод и т.д.).

* *вопросы для российских (русскоязычных) обучающихся*

** *вопросы для иностранных обучающихся (изучающих русский язык как иностранный)*

*Образец оформления
титального листа реферата*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»

РЕФЕРАТ
для сдачи кандидатского экзамена по дисциплине
«История и философия науки»

на тему.....

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Отрасль науки: Искусствоведение

Выполнил:
(с указанием: аспирант
или соискатель;
кафедра КГК
или иное подразделение;
ф.и.о. полностью):

Тема согласована:
Научный руководитель _____

Тема согласована:
Кафедра русского языка, литературы
и общественных дисциплин _____

Результаты окончательной экспертизы (зачтено/незачтено): _____
Преподаватель _____

Казань
2023