

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**на диссертацию Акбаровой Гульназ Наилевны**  
**«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана**  
**(1980-2020-е гг.)»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Г. Н. Акбарова – яркий, одаренный музыкант, лауреат международных вокальных и хоровых конкурсов. На протяжении долгого времени она является руководителем хоровых коллективов разного уровня. Г.Н. Акбарова руководила студенческими хорами, фольклорным ансамблем "Өмет", эстрадно-джазовым ансамблем в Казанском федеральном университете. С 2018 г. она является руководителем фольклорного ансамбля "Бэйрэм" ИФМК КФУ, главным хормейстером Оперной студии Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, а с 2021 года к педагогической работе в Казанском университете добавилось руководство хором отделения академического вокала Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева. Она выступала также как солистка вокального квинтета и камерного хора.

Обучение в аспирантуре стало для Г. Н. Акбаровой важным этапом профессионального совершенствования. Диссертационное исследование явилось продолжением ее работы как хормейстера над произведениями композиторов Татарстана. Разработка сложной художественно-эстетической проблематики, широкий круг вопросов, требующих научного осмысления, потребовали больших усилий по поиску, систематизации и выстраиванию целостной картины важной части музыкального творчества композиторов Татарстана, связанной с духовной тематикой. На основе анализа произведений разных жанров Акбаровой удалось доказать их принадлежность к духовной музыке и показать многообразие

композиторских решений. Личный практический опыт нашел отражение в исполнительских комментариях, данных в диссертации к отдельным произведениям.

Большое количество сочинений композиторов Татарстана на духовную тематику, разнообразие жанров и сложность музыкального языка представляли значительную трудность для исследователя, не имеющего специальной теоретической подготовки. Проблематика работы требовала погружения в области специфических знаний и опыта. Однако присущая Гульназ Акбаровой целеустремленность и природная работоспособность позволили справиться с этими сложнейшими задачами. Она постоянно пополняла свои знания, общалась с авторами-композиторами, изучала большое количество литературы, принимала участие в исполнении многих произведений.

Результаты диссертационного исследования Г. Н. Акбаровой значительно расширяют представление о современной музыке композиторов Татарстана, подтверждают мировоззренчески важную роль духовной тематики для общества и для сохранения национальной идентичности в современных условиях.

Обстоятельность, добросовестность и увлеченность проявленные Г.Н. Акбаровой в процессе работы над диссертацией, позволяют считать ее перспективным исследователем, а результаты работы – серьезными и убедительными.

Научный руководитель,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой истории музыки  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н.Г. Жиганова»  
Елена Николаевна Хадеева

