

Сведения о ведущей организации
по диссертации Цао Синьюй

«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Сокращенное название организации в соответствии с уставом	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс и адрес организации	410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область, г. Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. 1
Официальный сайт организации	https://sarcons.ru
Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru
Телефон	(845-2) 39-00-29
Структурное подразделение	Кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	Публикации в журналах ВАК: 1. Демченко А. И. Российские консерватории как культурно-образовательная институция // Музыковедение. 2024. № 12. С. 11–17. 2. Ян Т., Варламов Д. И. Китайское национальное академическое пение как явление современного музыкального искусства // Искусство и образование. 2024. № 1 (147). С. 179–188. 3. Ян Т., Варламов Д. И. Развитие китайской вокальной музыки XX века в контексте процессов академизации искусства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования.

2024. № 1 (72). С. 76–84.

4. Демченко А. И.

Основополагающие аспекты
клавирного наследия И. С. Баха // *Музыковедение*. 2023. № 12. С. 3–11.

5. Свистуненко Т. А. Сохранение
отечественных традиций преподавания
полифонии в 110-летней истории
Саратовской Алексеевской
консерватории // *Pan Art*. 2023. Т. 3. №
2. С. 132–138.

6. Смирнова Н. М. «Хорошо
темперированный клавир И. С. Баха:
клавесин, клавикорд, орган,
фортепиано // *Ученые записки
Российской академии музыки им.
Гнесиных*. 2023. № 3 (46). С. 124–135.

7. Варламов Д. И. Академические
тенденции в китайской музыке // *Вестник
Саратовской консерватории. Вопросы
искусствознания*. 2023. № 4
(22). С. 73–80.

8. Чжи Ч., Варламов Д. И. Картина
мира китайского композитора и
ученого Сянь Синхя // *Искусство и
образование*. 2022. № 4 (138). С. 43–49.

9. Полозова И. В. Саратовское
историческое и теоретическое
музыкознание: история в 110 лет // *Журнал
Общества теории музыки*.
2022. № 3(39). С. 36–44.

10. Кулапина О. И. Полифонисты
Саратовской консерватории // *Вестник
Саратовской консерватории. Вопросы
искусствознания*. 2022. № 3 (17). С.
81–88.

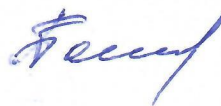
11. Варламов Д. И. Жанро-
образование в музыкальном искусстве
// *Вестник Саратовской консерватории.
Вопросы искусствознания*. 2022. № 2
(16). С. 32–37.

12. Варламов Д. И., Платонова А. А.
Авторская школа в контексте
национальной фортепианной традиции
// *Искусство и образование*. 2020. № 5

	(127). С. 26–36. 13. Варламов Д. И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. №4. С. 454–457. Публикации в других изданиях: 14. Демченко А. И. Звуковые миры Иоганна Себастьяна Баха: Монография. М., 2024 15. Свистуненко Т. А. Слово о выдающемся музыковед-исследователе В. В. Протопопове // Человек. культура. Исторический и философский альманах: Сборник статей. Саратов, 2020. С. 120–124.
--	---

Верно:

Проректор по научной работе,
профессор кафедры истории музыки
доктор искусствоведения



И. В. Полозова

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров




Д. Ч. Барабокова