

**Направление подготовки**  
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**профиль**  
**БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ НАРОДНЫЕ**  
**ИНСТРУМЕНТЫ**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (модулей) и ПРАКТИК**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

*Разработчики: Файзуллин А.А., заведующий кафедрой народных инструментов, профессор  
Потапова Л.Н., профессор кафедры народных инструментов  
Мухаметдинова Г.Ф., профессор кафедры народных инструментов  
Протасов А.Ю., профессор кафедры народных инструментов  
Усов А.А., кандидат искусствоведения, доцент*

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: формирование у магистра знания методов работы над музыкальным произведением; умения создавать собственную интерпретацию произведений различной сложности и грамотно прочитывать произведения с листа; владения широким спектром исполнительских средств, позволяющих профессионально представлять сольную программу в концертном исполнении, а также навыками самостоятельного совершенствования исполнительского мастерства

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Специальный инструмент» является основополагающей дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении компетенций предыдущего уровня высшего образования. В комплексе с другими дисциплинами цикла она способствует становлению профессионального музыканта-исполнителя академического направления, формированию его художественно-творческого мировоззрения и способности к самовыражению в музыке.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

|   |   |
|---|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех | <i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| этапах его жизненного цикла  | <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> |
|  | <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>   |
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  | <p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>   |
|  | <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>   |
|  | <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>  |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте | <p><i>Знать:</i> природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки музыкальных форм</p>  |
|  | <p><i>Уметь:</i> грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; раскрывать художественное содержание музыкального сочинения;</p>   |
|  | <p><i>Владеть:</i> методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; профессиональной терминологией; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p>  |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | <p><i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p>  |
|  | <p><i>Уметь:</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>  |
|  | <p><i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>  |
| ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.   | <p><i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>   |
|  | <p><i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>  |
|  | <p><i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>  |
| ПК-2. Способен овладевать  | <p><i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и</p>  |

|  |  |
|--|--|
| разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;                  |
|  | <i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;   |
|  | <i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией. |

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты полифонические произведения), виртуозные произведения, сочинения малых форм; произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, второй половины XX века разных стран и народов;

**уметь** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, эпох; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 17  | 142                            | 4                             | 1,2,3   |
| Самостоятельная работа             |     | 470                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 612                            |                               |         |

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- индивидуальные занятия по дисциплине;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа студентов;
- учебная практика;
- консультация;
- выпускная квалификационная работа.

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

- Обучение в специальном классе ведется в следующих направлениях:
- работа над совершенствованием исполнительской техники;
  - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для домры;
  - совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

### Программный минимум

#### I курс ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

| 1 курс<br>(в каждом семестре)   | 2 курс<br>Сольная концертная программа  |
|---|---|
| Произведение крупной формы (в т.ч. оригинальное.)<br>Произведение, написанное до XX века.<br>Концертная обработка народной мелодии.<br>Произведение по выбору.<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.<br>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.<br>Произведение русского композитора.<br>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.<br>Произведение, написанное на материале народных мелодий, популярных или эстрадных тем |

#### ГИТАРА

| 1 курс<br>(в каждом семестре)  | 2 курс<br>Сольная концертная программа   |
|--|--|
| Оригинальное произведение крупной формы.<br>Циклическое произведение.<br>Произведения на материале народных тем, романсов<br>Произведение по выбору.<br>Произведение, подготовленные самостоятельно. | Полифоническое произведение. Циклическое произведение крупной формы. Пьеса виртуозного характера.<br>Пьеса, написанная в XX веке.<br>Произведение по выбору. |

#### БАЯН, АККОРДЕОН

| 1 курс<br>(в каждом семестре)   | 2 курс<br>Сольная концертная программа  |
|---|---|
| Полифоническое произведение (с фугой).<br>Циклическое произведение крупной формы (в том числе соната, одна оригинальная).<br>Пьеса виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов (в том числе, основанные на современной композиторской технике).<br>Пьесы кантиленного характера.<br>Обработка популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).<br>Произведения, подготовленные | Полифоническое произведение (с фугой не менее трех голосов).<br>Циклическое произведение крупной формы (соната, сюита и т.д.).<br>Пьеса концертного виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.<br>Пьеса кантиленного характера<br>Обработка популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале) |

## 6. Формы контроля

Формами промежуточного контроля являются экзамены в конце первого, второго и третьего семестров. По решению кафедры в качестве экзамена могут быть зачтены сольные концерты магистрантов и выступления на конкурсах.

*Государственная итоговая аттестация (ГИА)* включает подготовку к сдаче и сдачу государственный экзамена, а также подготовку к защите выпускной квалификационной работы. ГИА проводится с целью определения качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство».

При исполнении сольной концертной программы выпускник магистратуры должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.

## 7. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Занятия в специальном классе являются главным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя, здесь развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента.

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа предназначена для формирования навыков самостоятельной деятельности, способности принимать на себя ответственность,

самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т.д. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

В силу специфики исполнительских специальностей самостоятельная работа по объёму затраченного времени должна превосходить количество индивидуальных занятий с преподавателем, т.к. инструментальное исполнительство требует многочасовых занятий на инструменте, прослушивания многочисленных записей, чтения литературы по исполнительству и педагогике и т.д.

В своей практической деятельности студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые можно фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальной конспекте.

К условиям, обеспечивающим успешное выполнение самостоятельной работы, относятся: мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует); четкая постановка познавательных задач; алгоритм, метод выполнения работы, знание способов ее выполнения.

#### Формы самостоятельной работы

- ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3–4 часов в день), включающие работу над музыкальным произведением и инструктивным материалом;
- включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных студентом произведений (этюды, пьеса, оркестровое соло);
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;
- регулярная работа по формированию навыка чтения нот с листа, как одного из основных требований, предъявляемых исполнителю.

Особенностью обучения в вузе является увеличение значимости самообразования как наиболее активного и эффективного способа приобретения знаний. В классе по специальности это выражается в участии студента в формировании своего исполнительского репертуара. Необходимо отказаться от пассивной позиции в выборе репертуара, стараться максимально самостоятельно выстраивать свою репертуарную политику, проявлять инициативу в вопросах интерпретации, уметь обосновать её, опираясь на собственные теоретические знания. Наибольшего успеха в исполнительской деятельности добиваются те студенты, которые умеют комплексно применить свои знания, приобретённые в ходе изучения различных специальных дисциплин, которые близко соприкасаются между собой в практической деятельности.

*Работа над музыкальным произведением* делится на несколько этапов:

- выбор произведения,
- знакомство с сочинением по нотному тексту и записям,
- редакторская работа над текстом (расстановка аппликатуры и штрихов),
- создание исполнительского плана сочинения,
- разучивание текста на инструменте (подготовка к публичному исполнению),
- публичное исполнение сочинения (включая учебные выступления),
- анализ исполнения.

*Работы над произведением* также делится на несколько видов работы:

- разбор структуры текста,
- выделение сложных эпизодов,

- проучивание технических эпизодов в медленном темпе,
- работа над кантиленой,
- работа над динамическим планом,
- соединение элементов, выстраивание формы произведения,
- выучивание наизусть,
- репетиции с концертмейстером,
- моделирование концертной ситуации (проигрывание в классе).

Для создания интерпретации музыкального произведения студент должен заниматься исследовательской деятельностью:

- изучить историю создания произведения,
- исследовать стилевые особенности сочинения,
- прослушать и проанализировать существующие записи сочинения,
- обосновать собственную интерпретацию.

Данная работа проводится в ходе изучения музыкального произведения как один из основных этапов работы над сочинением.

Навыки самостоятельной работы выражаются так же в обостренном слуховом контроле, предварительном обдумывании задачи и ее уточнения в промежутках между повторениями, анализе достижений и ошибок, самонаблюдении (контроль внимания, эмоций, игровых ощущений), непрерывном повышении качества игры

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения. Необходимо помнить, что только систематическая планомерная работа может дать положительный результат. Особое значение имеет самоконтроль и самооценка в процессе совершенствования исполнительских навыков. Для достижения успеха в занятиях, кроме вышеуказанных факторов, важно соблюдать гигиену занятий и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы, умело сочетать период интенсивной работы и отдыха.

Мотивация является важным фактором, определяющим качество процесса обучения. Для ее повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступление в концертах и организация других творческих проектов.

Несмотря на то, что основным творческим руководителем и наставником студента является преподаватель по специальности, целесообразно в ходе обучения знакомиться с методами работы других преподавателей, посещать открытые уроки, мастер-классы, педагогические семинары. Верность принципам определённой школы не вступает в противоречие с умением учиться «всему и у всех». Выбирая из множества методов наиболее подходящий, студент тем самым обеспечивает необходимый простор развития собственной индивидуальности.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**

Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.

Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>.

Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2003. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1990>.

Державин, Г.В. Гитара [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/18106>.

Мицкевич, Н.А. Специальный инструмент: домра [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46012>.

Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — 7 Кемерово : КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

## 8.2. Дополнительная литература (методическая)

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М.: Музыка, 1970.
2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е. М.: Музыка, 1975.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
7. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М.: Рутенс, 1996.
8. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
9. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
10. Бережанский П. Абсолютный слух (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития). М.: АСТ, 2000.
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973.
12. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
13. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
14. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
15. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В.Игонин, П. Говорушко, Л., 1985.
16. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М.: Музыка, 1968.
18. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
19. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.: Пробел, 1997.
20. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М, 1972.
21. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
22. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.: Прогресс, 1968.
23. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
24. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
25. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.
26. Круглов В. Искусство игры на домре. М: Пробел, 2000.
27. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989.
28. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика- XXI, 2005.
29. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., Курган, 1999.
30. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.



31. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004.
32. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1988.
33. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Л.: Музыка, 1967.
34. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Тамбов, РИО ТГМПИ им.С.В. Рахманинова, 1999.
35. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.: Музгиз, 1951.
36. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
37. Мясищев В. Психические особенности человека. Л., 1960.
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
39. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.: Музыка, 1983.
40. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
41. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
42. Потапова Л.Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трехструнной домры. Казань, 2013
43. Потеряев Б. Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинск, 2002.
44. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Л.: Музыка, 1961.
45. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М., Л.: Музыка, 1963.
46. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Л.: Музыка, 1968.
47. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
48. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.: Музыка, 1961.
49. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
50. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.: Музыка, 1988.
51. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1988.
52. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1986.
53. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: Музыка, 1987.
54. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. В. Говорушко. М., 1975.

### **8.3. Электронные ресурсы**

#### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

#### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс:** Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Специальный инструмент» обеспечивается необходимыми аудиториями со столами, стульями, роялями или фортепиано, пультами для нот, библиотечным фондом, доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Для обеспечения качества исполнения на прослушиваниях и концертах планируются акустические репетиции в концертных залах.

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

*Разработчики:*

*Халитов Р.А., профессор кафедры музыкального театра*

*Рахматуллин Р.Г., доцент кафедры народных инструментов*

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** оркестрового класса – подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студента профессиональных навыков оркестровой игры: умение грамотно читать музыкальный текст, развитие чувства общего баланса звучания и способности грамотно артикулировать в рамках единой метроритмической

пульсации, активизация слухо-мыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления оркестранта.

- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- выработка точной реакции на дирижерский жест, адекватное воспроизведение его интерпретационных намерений;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, тесно взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Аранжировка и переложение». Дисциплина развивает навыки совместной игры в оркестре, групповой выработке единых штрихов, разучивания музыкального произведения, совместной передаче характера и стиля музыкального произведения, работы над техническими эпизодами, организации самостоятельной работы над партиями, работе над пониманием дирижерского жеста.

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

|   |   |
|---|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                         | <i>Знать:</i>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>   |
|   | <i>Уметь:</i>   |
| ПК-1.Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> |
|   | <i>Владеть:</i>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>  |
| ПК-2. Способен овладеть разнообразным по  | <i>Знать:</i>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>• разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>• музыкально-языковые и исполнительские особенности классических</li> </ul>   |
|   | <i>Уметь:</i>   |
| ПК-1.Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов. | <i>Знать:</i>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>• современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>  |
|   | <i>Уметь:</i>   |
| ПК-2. Способен овладеть разнообразным по  | <i>Владеть:</i>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>  |
|   | <i>Знать:</i>   |

|   |  |
|---|--|
| стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | и современных произведений;  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>• репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul> |

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методы и формы работы различных составов оркестра; оркестровый репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную;

**уметь:** понимать намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде; свободно ориентироваться в нотном тексте; грамотно читать с листа; самостоятельно готовиться к репетициям;

**владеть:** навыками коллективного музицирования; основами исполнительского и артистического мастерства; культурой и стилистикой исполнения оркестровых произведений; навыками и опытом концертных выступлений в составе оркестра.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 11 зачетных единиц (864 академических часа), ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры), включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 13 | 392                            | 1-4                           |         |
| Самостоятельная работа             |    | 76                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 468                            |                               |         |

Занятия в оркестровом классе проводятся в виде практических занятий - общие репетиции, групповые занятия и концертные выступления. На протяжении всего периода обучения каждый студент обязан изучить определенный репертуарный минимум, который определяются общей репертуарной политикой оркестрового коллектива.

В каждом семестре устанавливаются план концертных мероприятий с участием учебного оркестра и порядок работы над репертуаром. Репертуар обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертных выступлений в осеннее-зимний и весенний период (ноябрь-декабрь и март-апрель). Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Все открытые концерты проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе оркестра приравнивается к промежуточным зачётам.

Итоговый зачёт выставляется на основе участия студента во всех выступлениях оркестра, запланированных в течение семестра.

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Репертуарный план**

Содержание дисциплин «Оркестровый класс» должна составлять оркестровая музыка различных стилей и направлений. В репертуарный план оркестрового класса необходимо включить:

- оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов
- переложения для оркестра народных инструментов произведений зарубежной и русской классики
- переложения для оркестра народных инструментов произведений отечественных композиторов
- переложения для оркестра народных инструментов современной музыки XX и XXI века
- обработки народных песен
- аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений

Продуманная репертуарная политика – это залог успешного профессионального роста студента. Грамотный подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с композиторами, работающих в этом жанре. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные инструментовки и аранжировки, выполненные самими студентами.

### **5.2. Примерные репертуарные списки**

#### ***Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов***

1. Аладов Н. Скерцо.
2. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой», «Светит месяц».
3. Бакиров Р. Сказание.
4. Балай Л. Русская симфония.
5. Балашов А. Сардана.
6. Биберган В. «Русские потешки».
7. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
8. Блинов Ю. Башкирский танец. В хороводе. На лужайке. Шутка.
9. Бойко Р. Сюита «Звоны».
10. Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная, Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфонietta № 2.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1,2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита.

- Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
  13. Веккер В. Сюита в стиле ретро.
  14. Волков К. Пять пьес.
  15. Глазунов А. Русская фантазия.
  16. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
  17. Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
  18. Горобцов М. «Интродукция и престо», «Путешествие к восходу солнца» для Домры-альт и оркестра.
  19. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п «Выйду на улицу». «Не слышно шума городского».
  20. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
  21. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная «На гулянье».
  22. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
  23. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
  24. Запарный Ю. Приокские веснянки.
  25. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».
  26. Инякин Н. Лирическая поэма. Сюита «Сабантуй».
  26. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лужях». Скерцо на русские темы.
  27. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
  28. Киркор Г. Симфониетта.
  29. Комаров В. Увертюра.
  30. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».
  31. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
  32. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.
  33. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта.
  34. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
  35. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
  36. Кусс М. Молодежная увертюра. Лирические припевки. «Подгорная».
  37. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет.
  38. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.
  39. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец.
  40. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
  41. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
  42. Осетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак».
  43. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
  44. Пащенко А. «Улица веселая».
  45. Пейко Н. Симфония № 7.
  46. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
  47. Плешак В. Гоголь-сюита в 4-х частях.

48. Полонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод.
49. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
50. Рыбников А. Увертюра.
51. Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю».
52. Вепские частушки. Сибирская увертюра.
53. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия.
54. Троцюк Б. Четыре акварели.
55. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
56. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
57. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога».
58. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
59. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия.
60. Хондо Н. Болгарское каприччио
61. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.
62. Чернов Г. Симфония № 2, 4. Русская сюита.
63. Чудова Т. Сюита «Из русских сказок».
64. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
65. Шебалин В. Увертюра.
66. Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.
67. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. «Тимоня» . Кадрильная полька.
68. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита - фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни. «Как кума - то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. - Песни России. «Память».
69. Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

#### *Аkkомпанемeнты оригинальных инструментальных произведений.*

1. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Аи, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.
  2. Бакиров Р. «Кария - Закария». Обр.т.н.п. для балалайки с оркестром.\*
3. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для гуслей клавишных с оркестром.
  4. Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром;
  5. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
  7. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
  8. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыш для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая».

9. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром, «Эх, Семеновна», «Кубанская захватская», «Арагонская хота» (по мотивам пьесы М. Глинки), «Очи черные», «Частушка», «Праздник», «Гармонист играет твист» для гармонии и оркестра.
10. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
11. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
12. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
13. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
14. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
15. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
16. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
17. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
18. Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В. Петрова. Фантазия для домры.
19. Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром.
20. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
21. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
22. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
23. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
24. Тимошенко А. Русская «Забубённая» для баяна с оркестром.
25. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
26. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
27. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
28. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
29. Хондо Н. 8/8
30. Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром.
31. Шалов А. «Винят меня в народе». Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром, «Во деревне, в Ольховке» Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром
32. Шендерев Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
33. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

### *Переложения для оркестра народных инструментов.*

1. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
2. Альбенис И. «Кордова».
3. Амброзио А. Тарантелла.
4. Андерсен Л. «Вальсирующий кот». Пустячок. «Плинк, пленк, планк».
5. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи».
6. Ахметов М. Лезгинка.
7. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
8. Барбер С. Адажио.
9. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си минор.
10. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
11. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».



12. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», «В Средней Азии». Маленькая сюита.
13. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
14. Будашкин Н. Праздничная увертюра. 15. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
15. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
16. Вебер К. «Приглашение к танцу». Увертюра к опере «Вольный стрелок».
17. Галынин Г. Молодежная праздничная увертюра.
18. Гендель Г. Пассакалия.
19. Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
20. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы.
21. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».
22. Гранадос Э. Скорбная маха.
23. Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.
24. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
25. Гуно Ш. «Вальпургиева ночь» (балетная сцена из оперы «Фауст» в 7 частях).
26. Даргомыжский А. «Казачок» Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка».
27. Ди Луна «Заклинание огня»
28. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.
29. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
30. Исмагилов З. Увертюра к музыкальной комедии «Кодаса».
31. Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна», Увертюра к опере «Кола Брюньон».
32. Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
33. Калинин В. симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
34. Элегия. Интермеццо.
35. Караев К. Сцена и дуэт из балета «Тропюю грома».
36. Крейслер Ф. Маленький венский марш.
37. Кюи Ц. Тарантелла.
38. Лекуона Э. Малагуэнья.
39. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2, Адажио.
40. Лопе С. «Эль Вито».
41. Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез
42. Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
43. Моцарт. В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
44. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка», «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина», Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
45. Нариманидзе Н. «Давлури».
46. Низамутдинов С. Сентиментальный вальс.
47. Пахмутова А. Увертюра.
48. Пейко Н. Молдавская сюита.
49. Прокофьев С. Классическая симфония ч. 1, 2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный

- цветок».
50. Пьяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Временагода».
  51. Равель М. Павана.
  52. Раков Н. Вальс. Русская пляска. Три песни для оркестра.
  53. Рахманинов С. Русская песня. Вступление и пляска мужчин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. Юмореска. Серенада.
  54. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар», ч. III.
  55. Россини Дж. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
  56. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
  57. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
  58. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
  59. Сибелиус Я. Грустный вальс.
  60. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.
  61. Танеев С. Антракт к опере «Орестея». Адажио.
  62. Тарридос Ф. «Канарские острова».
  63. Фалья М. де Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
  64. Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп, вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
  65. Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».
  66. Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
  67. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», «Времена года», «Думка». Юмореска. Русская пляска.
  68. Шнитке А. «Ревизские сказки»
  69. Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс, интермеццо и народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Скерцо из пятой симфонии. Три фантастических танца.
  70. Штогаренко А. Два украинских танца.
  71. Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато, «Вечное движение», Полька «Трик-трак».
  72. Штраус И.-Вебер А. «Сокровенный вальс».
  73. Шуберт Ф. Симфония № 8, ч 1. Симфония № 3,4,5. (отдельные части). Увертюра и танцы к пьесе «Розамунда». Музыкальный момент.
  74. Шуман Р. «Отчего». «Грезы».
  75. Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
  76. Эшпай А. Марийские мелодии.
  77. Яруллин Ф. Танец с подвенечным платьем из балета «Шурале».

***Аkkомпанемeнты инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов.***

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Авксентьев Е. Юмореска для дуэта балалаек с оркестром.
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
4. Бернстайн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».
5. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, ч. 1, № 4, ч. 1.

- Романс Фа мажор для скрипки с оркестром,
6. Богословский Н. «Спят курганы темные».
  7. Бородин А. Арии: Игоря, Владимира, Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
  8. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».
  9. Василенко С. Обр. р.н.п. для голоса с оркестром: «По сеничкам», «Душенька гуляла», «Ты раздолье», «Луговая», «Отставала лебедушка».
  10. Власов В. Мелодия. Концерт для виолончели с оркестром.
  11. Гаврилин В. «Военные письма». «Русская тетрадь» (отдельные части).
  12. Глинка М. Романсы «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение», Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». «К Молли».
  13. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.
  14. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
  15. Даргомыжский А. Романсы: «Свадьба», «Титулярный советник», «Влюблен я, дева-красота». Ария Мельника, дуэт Князя и Мельника, Каватина Князя из оперы «Русалка».
  16. Даутов Н. Ария Дьявола из оперы «Дьявол».
  17. Дварионас Б. Элегия для домры с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.
  18. Инякин Н. Концерт для домры с оркестром. «Подруга моряка».
  19. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
  20. Крапивницкий Н. «Соловейко». Обр. для голоса с оркестром.
  21. Лист Ф. «Грезы любви» для голоса с оркестром.
  22. Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».
  23. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.
  24. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор ч.1.
  25. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Сцена гадания из оперы «Хованщина».
  26. Новиков А. «Эх дороги».
  27. Прокофьев С. «Зеленая роща», «Дуняша», «Солнце комнату наполнило», «Настоящую нежность», «Здравствуй!».
  28. Рахманинов С. Романсы «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи тайной», «О, не грусти». Вокализ для голоса с оркестром. «Полюбила я на печаль свою», «Ночью в саду у меня». Рассказ старика, Каватина Алеко из оперы «Алеко».
  29. Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь». Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Грязного, интермеццо и ария Любаши, ария Марфы из оперы «Царская невеста».
  30. Свиридов Г. «Березка». «Как яблочко румян». «Робин». Вокальный цикл «Деревянная Русь». «Есть одна заветная песня у соловушки». «Возвращение солдата».
  31. Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром.
  32. Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
  33. Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2.
  34. Чайковский П. «Мы сидели с тобой». «Страшная минута». «Ночь». «Я ли в поле да не травушка была». Серенада Дон Жуана. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Ария Ленского. Ария Онегина. Интродукция и сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин». Концерт для скрипки с оркестром.
  35. Шебалин В. Дуэт Катарини и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
  36. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал.
  37. Шостакович Д. Бурлеска из Первого концерта для скрипки с оркестром (переложение для домры).

38. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром . 1 ч. Романс «Зачем».
39. Щедрин Р. Песня и частушка Варвары из оперы «Не только любовь».
40. Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром (II, III части), романсы «Не улетай, соловей», «Киек казлар», «Ялгыз агач», «Верю».

***Инструментовки, переложения, аккомпанементы и оригинальные сочинения, написанные Рахматуллиным Р.Г. для оркестра народных инструментов.***

1. Алябьев А.-Рампаль Ж. «Соловей» для флейты и оркестра.
2. Андерсен Л. Синкопирующие часы.
3. Валеев Р. «Родные напевы» для гармонии и оркестра.
4. Гальяно Р. «Melodicello» и «Heavytango» для аккордеона и оркестра.
5. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».
6. Гридюшко Е. 2 пьесы из Сюиты для гитары («Оазис», «Танец») для гитары и оркестра.
7. Диенс Р. «Небесное танго» для гитары с оркестром.
8. Жубанов А. Романс.
9. Исмагилов З. «Былбылым» для голоса и оркестра.
10. Иттуральде П. «Чардаш» для саксофона и оркестра.
11. Канио Э. «Влюбленный солдат».
12. Ковтун В. Самба «Рио» для аккордеона и оркестра.
13. Кряшенская народная песня «Наш край» для голоса и оркестра.
14. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Женитьба Фигаро».
15. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка».
16. Низамов Э. Баба-яга из симфонического цикла «Сказочные картины».
17. Новиков В. «Караван» для бас-кларнета и оркестра народных инструментов.
18. Попурри на татарские народные темы для хора и оркестра.
19. Рахматуллин Р. Фантазия на крымско-татарские темы, «Восточная фантазия» для скрипки и оркестра, Попурри на тему «Море Ядран и Ай-Петри» для скрипки и оркестра, «Сагыну» для оркестра.
20. Россини Дж. «Каватина Розины» из оперы «Севильский цирюльник».
21. Сайдашев С. Песня Батыржана из музыкальной драмы «Наемщик».
22. Татарская народная песня «Молодая душа» для голоса и оркестром.
23. Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра», Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
24. Штраус И. Вальс Арсены из оперетты «Цыганский барон».
25. Яхин Р. Романсы «Забыть не в силах», «В минуты трудные» для голоса и оркестра.

**Список новых сочинений композиторов Татарстана:**

**Тимербулатов Ш. Х.** Сюита «Деревенские картинки»:

1. Зимний вальс
2. Глашатай
3. Слезы девичьи
4. Сабантуй

Концерт для домры

Концерт для баяна

Пьесы для домры с оркестром:

1. Веретено
2. Осенний танец листьев
3. Хоровод на поляне

Вокальные произведения:

Яраттым мин сине  
Парлы донья тугерек  
Сандугач

Дусларым

**Бакиров Р. М.**

Праздничная увертюра  
Сказание в двух частях  
Концерт для баяна  
Концертино для домры  
Поэма для балалайки  
Вариации на две темы для балалайки  
Плясовая для балалайки  
«Кария-Закария» для балалайки  
Юмореска  
Экспромт для баяна  
Парафраз на две темы  
Фантазия на тему «Тафтиляу»  
Концертная фантазия для домры  
Концертная фантазия «Су юлы и Сарман»  
Концертная фантазия «Долгая разлука»  
Концертная фантазия «Встает рассвет»  
Концертная фантазия «Баламишкин»  
Концертная фантазия «Свадебная»  
Концертная фантазия «Ай, былбылым»  
Концертная фантазия «Ты играл на сазе»

**Харисов В.Ф.**

Двойной концерт для флейты и гитары  
Концерт для домры  
Дагестанский концерт для гитары  
Пьеса в стиле кантри  
Поэма  
Re-Mi-Do для аккордеона и орк.  
Плясовые наигрыши для балалайки  
Вокальные произведения:  
Зима и ночь  
Зимняя ночь  
Цыганская свадьба

**Калимуллин Р.Ф.**

Симфония-поэма «Булгары»  
Музыка для оркестра «Гавайи» («Звуки леса»)  
Симфонические фрески

**Шамсутдинова М.И.**

Симфоническая сюита «Сказки Тукая»  
Оратория «Трагедия Сыновей Земли»

**Губайдуллина С.А.**

«По мотивам татарского фольклора» 5 пьес для домры и оркестра  
«Под знаком скорпиона» для баяна и оркестра

**Яруллин М.З.**

Оратория «Кеше»  
Марш «Родной край»

**Ильясов Р.В.**

Апипа  
Море ядер  
Аниса  
Баламишкин  
Поэма  
Гульназира для домры с орк.  
Разлука  
Марш  
По родным просторам  
Вокальные произведения:  
Вокализ  
Ташкыннар  
Актаныш таннары  
Мин кайтырман эле  
Пучы  
Утте шул заманнар  
Корсенмэ син энкей

**Е. Анисимова**

Музыка ветра

**Э. Низамов**

«Баба-Яга» (из цикла «Сказочные картины»)  
Восточная рапсодия  
«Самба» для аккордеона с оркестром

## **6. Методические указания для студентов по дисциплине**

Занятия в оркестре должны способствовать воспитанию и формированию творческой личности студента – будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива; грамотного, эрудированного, профессионального музыканта, освоившего историю русского народного оркестра, свободно ориентирующегося в музыке для оркестра русских народных инструментов, в отечественной и западноевропейской симфонической музыке, а также в стилевых особенностях различных эпох и отдельных композиторов.

В оркестровом классе приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля, исполняемых произведений, а также воспитывается творческая коллективная дисциплина и ответственность, развивается слуховой самоконтроль. На репетициях внимание студента-оркестранта должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

Особенностью изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» является необходимость самостоятельной подготовки оркестровых партий, как индивидуально, так и по группам. При разборе произведения всегда выявляется функция партий в оркестре: где главная тема, есть ли второй голос, а где проходит аккомпанемент. На первых занятиях проставляются штрихи, приемы игры, учитывается все особенности тембральной окраски тем. В первую очередь выявляются те места в партии, которые представляют наибольшую трудность – техническую, мелодическую, ритмическую. В оркестре всегда легче играть основную мелодию, чем аккомпанемент, поэтому для исполняющего аккомпанемент или какую-то гармоническую функцию важно слышать основную мелодию. Слыша её им легче запомнить, где меняется гармония, сопоставить ход своей темы с главной мелодией. Отдельно прорабатываются места, составляющие техническую

или ритмическую сложность, добиваясь чёткого и правильного его исполнения штрихами, аппликатурой, динамикой. Оркестровые партии не учатся наизусть, но есть места, которые в силу своей технической сложности приходится заучивать.

### *Формы самостоятельной работы*

1. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
2. Работа солистов над сольными партиями;
3. Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;
4. Прослушивание оркестровой музыки;
5. Посещение концертов.

Способы изучения оркестровых произведений могут быть весьма различными, с учетом особенностей изучаемых стилей. Например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды полезно изучать, собираясь небольшими составами. На групповых репетициях также необходимо вырабатывать единство интонации и штрихов.

Кроме детального изучения произведений на занятиях оркестра практикуется чтение с листа. Это открывает возможности более широкого знакомства с оркестровыми сочинениями различных стилей. Однако, читать с листа необходимо и вне занятий по расписанию, самостоятельно. Это облегчит чтение с листа под руководством дирижёра.

Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает студента владеть не только основным инструментом. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами – оно повышает квалификацию дирижера и помогает успешному выполнению работы по инструментовке. Одно из назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов.

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестрантов. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом.

В приобретении навыков работы с оркестром немалую роль играет умение анализировать студентом итоги и ход репетиций. Для этого вовсе не требуется дополнительных временных затрат: необходимо более рационально использовать занятия в оркестре, где помимо исполнения своей оркестровой партии надо научиться анализировать ту или иную оркестровую ситуацию.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов, М., 1986.
2. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты, М., 1961.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987.
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр, М., 1981

### **б) Дополнительная литература:**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов, М., 1962.
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра, М., 1962.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
4. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.

5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации, М., 1955.
6. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – Москва, 1985.

#### в) Интернет-ресурсы

- Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова [www.ossipovorchestra.ru](http://www.ossipovorchestra.ru)
- Академический русский оркестр им. В.В. Андреева [www.andreyev-orchestra.ru](http://www.andreyev-orchestra.ru)
- Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» [www.orkestrboyan.ru](http://www.orkestrboyan.ru)
- Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н.Н. Некрасова [www.nekrasovorchestra.ru](http://www.nekrasovorchestra.ru)
- Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л. Зыкиной [www.russia-ensemble.ru](http://www.russia-ensemble.ru)
- Казахский государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы [www.kurmangazy.com](http://www.kurmangazy.com)
- Государственный оркестр русских народных инструментов Республики Татарстан [www.gornitat.ru](http://www.gornitat.ru)
- <http://folkinst.narod.ru/link.html>
- Государственный Оркестр русских народных инструментов «Метелица» [www.metelitsa.spb.ru](http://www.metelitsa.spb.ru)
- Государственный академический оркестр русских народных инструментов «Русские узоры» [www.russkieuzory.ru](http://www.russkieuzory.ru)
- Русский академический оркестр Новосибирской филармонии [www.philharmonia-nsk.ru](http://www.philharmonia-nsk.ru)
- Государственный русский концертный оркестр Санкт-Петербурга [www.spbgrko.narod.ru](http://www.spbgrko.narod.ru)
- Уральский государственный русский оркестр [www.urfolk-art.ru](http://www.urfolk-art.ru)
- Академический оркестр казахских народных инструментов им. Таттимбета [www.karfil.kz](http://www.karfil.kz)
- Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан [www.bashgf.ru](http://www.bashgf.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии [www.belgf.ru](http://www.belgf.ru)
- Камерный оркестр народных инструментов «Золотая мелодия» [www.udmfil.ru](http://www.udmfil.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Ульяновской филармонии [www.ulconcert.ru](http://www.ulconcert.ru)
- Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина [www.philharmonia43.ru](http://www.philharmonia43.ru)
- Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова [www.filarmonia30.ru](http://www.filarmonia30.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Кемеровской филармонии [www.kemfil.ru](http://www.kemfil.ru)
- Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов [www.rusorkestr48.ru](http://www.rusorkestr48.ru)
- Калининградский областной оркестр народных инструментов [www.koorni.ru](http://www.koorni.ru)
- Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологды [www.gorni.ru](http://www.gorni.ru)
- Петербургский ансамбль «Скоморохи» [skomorokhi.narod.ru](http://skomorokhi.narod.ru)
- Играет оркестр русских народных инструментов. [www.zipsites.ru/books/orkestr\\_rus\\_nar\\_instrument](http://www.zipsites.ru/books/orkestr_rus_nar_instrument)
- Ансамбль «Кристалл-балалайка» [www.balalayka.com](http://www.balalayka.com)
- Ансамбль русских народных инструментов им. Н. П. Будашкина [ens-budashkin.narod.ru](http://ens-budashkin.narod.ru)



- Алтайский государственный Великорусский оркестр «Сибирь» им. Е.И. Борисова [www.ork-siberia.ru](http://www.ork-siberia.ru)
- Оркестр Русских Народных инструментов Санкт-Петербургского Государственного Университета [rusorchestra.narod.ru](http://rusorchestra.narod.ru)
- Русский народный оркестр «Москва» [www.schnittke-mgim.ru](http://www.schnittke-mgim.ru)
- Смоленский русский народный оркестр им. В. П. Дубровского [dubrovsky.keytown.com](http://dubrovsky.keytown.com)
- Ансамбль популярной народной музыки «Новгородская мозаика» [www.novsu.ac.ru](http://www.novsu.ac.ru)
- Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина [www.krasfil.ru](http://www.krasfil.ru)
- Русский народный оркестр «Душа России» РАМ им. Гнесиных [www.shkurovsky.ru](http://www.shkurovsky.ru)
- Нижегородский русский народный оркестр [www.nrno.ucoz.ru](http://www.nrno.ucoz.ru)
- Русский концертный квартет «Сказ» [www.skaz-site.narod.ru](http://www.skaz-site.narod.ru)
- Русский камерный оркестр «Лад» [www.ladomsk.ru](http://www.ladomsk.ru)
- Шоу-Оркестр «Русский Стиль» [www.rus-orkestr.ru](http://www.rus-orkestr.ru)
- Ансамбль русских народных инструментов «Style-Quartet» [www.style-quartet.ru](http://www.style-quartet.ru)
- инструментальный ансамбль «ESSE-Quintet» (Санкт-Петербург) [esse-quintet.ru](http://esse-quintet.ru)
- Ансамбль русских народных инструментов «Терем-квартет» [www.terem-quartet.ru](http://www.terem-quartet.ru)
- Русский народный оркестр «Садко» из Латвии [www.orkestr-sadko.eu](http://www.orkestr-sadko.eu)
- <http://www.balalaika.com.au/>
- <http://russorch.wisc.edu/index.html>
- <http://www.balalaikka.fi/>
- <http://www.profnationart.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины Консерватория оснащена репетиторием со стульями, роялями, необходимым набором оркестровых инструментов, подставками для инструментов, стеллажами для хранения инструментов, пультами для нот, библиотечным фондом. Репетиции оркестра проходят также на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева. Зал оснащен звукозаписывающей аппаратурой и всем необходимым инвентарем для организации и проведения концертных мероприятий.

Репетиции оркестра в ГБКЗ им. С. Сайдашева согласованы с графиком работы концертного зала. В Консерватории функционируют два оркестра: оркестр народных инструментов и оркестр «Татарики». Формирование оркестров проходит в начале каждого учебного года с учетом имеющихся потребностей и вакансий.

| Примерный состав оркестра народных инструментов  | Примерный состав оркестра «Татарики»  |
|--|---|
| <p><i>Группа домр (3-стр.):</i><br/> пикколо – 1<br/> малые I - 4-6<br/> малые II - 4-6<br/> альтовые I - 3-4<br/> альтовые II – 3-4<br/> басовые I – 3-4<br/> басовые II – 3-4</p> <p><i>Группа балалаек:</i><br/> примы - 4-6<br/> секунды – 2-3<br/> альты - 2-3<br/> бас - 1<br/> контрабасы – 2-3</p> <p>флейта – 1</p> | <p><i>Группа духовых:</i><br/> флейта<br/> флейта пикколо<br/> кларнет<br/> гобой<br/> баян I - 1<br/> баян II - 1<br/> баян III – 1</p> <p><i>Группа домр (3-стр.):</i><br/> малые I - 2-3<br/> малые II – 2<br/> альтовые - 3<br/> думбра секунда – 2<br/> думбра альт – 2</p> <p>скрипка – 3</p> |

|   |  |
|---|--|
| гобой – 1<br>кларнет inB – 1<br>баян I - 1<br>баян II - 1<br>баян III - 1<br>баян IV – 1,<br>гусли клавишные – 1<br>ударные – 2-3 | виолончель – 2<br>контрабас – 2<br>ударные – 2-3 |
|---|--|

## АНСАМБЛЬ

*Разработчики – Потапова Л.Н., профессор кафедры народных инструментов,  
Протасов А.Ю. профессор кафедры народных инструментов*

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачами** дисциплины являются:

- расширению и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара, основные закономерности его формирования;
- развитие основных видов ансамблевой синхронности - метrorитмической, темповой, кинетической, тембровой, интонационной, динамической, сценической, психологической;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнительства и педагогики музыкальной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. В комплексе с другими дисциплинами «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», она способствует становлению профессионального музыканта-исполнителя академического направления, формированию его художественно-творческого мировоззрения и способности к самовыражению в музыке.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику бакалавриата или специалитета в области музыкального искусства.

### 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

|       |          |   |
|-------|----------|---|
| УК-2. | Способен | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной</li> </ul> |
|-------|----------|---|

|   |  |
|---|--|
| управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | проблемы;<br>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности  |
|   | <i>Уметь:</i><br>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>• уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
|   | <i>Владеть:</i><br>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.  |
| УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели      | <i>Знать:</i><br>• общие формы организации деятельности коллектива;<br>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>• основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>• учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>• предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>• планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>• навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>• способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>• навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.   |
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <i>Знать:</i><br>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>• подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;  |
|   | <i>Владеть:</i><br>• навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>• навыками определения реалистических целей профессионального роста  |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные  | <i>Знать:</i><br>• традиционные знаки музыкальной нотации;<br>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;   |

|  |                 |
|--|-----------------|
| сочинения, записанные традиционными видами нотации   | <i>Уметь:</i>   |
|  | <i>Владеть:</i> |
| ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.   | <i>Знать:</i>   |
|  | <i>Уметь:</i>   |
|  | <i>Владеть:</i> |
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i>   |
|  | <i>Уметь:</i>   |
|  | <i>Владеть:</i> |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- историю развития камерного жанра,
- методику работы с ансамблями,
- обширный репертуар для различных видов ансамблей, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь:**

- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах,
- на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;
- свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей,
- планировать артистическую деятельность ансамбля;

**Владеть:**

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей,
- навыками ведения репетиционной работы.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 6   | 136                            |                               | 2,4     |
| Самостоятельная работа             |     | 80                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 216                            |                               |         |

Занятия в классе ансамбля проводятся в форме практических занятий, репетиций и концертных выступлений. Виды работ включают все этапы от знакомства с музыкальным произведением и разбора партий, выучивания текста, работы над технически сложными местами до подготовки к концертному выступлению. В рамках занятий в классе ансамбля изучаются особенности работы в качестве артиста ансамбля, а также приобретаются навыки организации и проведения репетиционной работы в ансамблях различного состава. Эффективность обучения в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы.

В соответствии с учебным планом устанавливаются сроки и количество зачетов и экзаменов. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Ансамбль» осуществляется преподавателем и кафедрой в процессе проведения практических занятий, зачётов, экзаменов или концертных выступлений.

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

| Семестр | Содержание занятий  |
|---------|---|
| I       | Два-три разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков.                               |
| II      | Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров.                           |
| III     | Циклическое произведение, виртуозное произведение, произведение, написанное до XX века, обработку народной мелодии. |
| IV      | Циклическое произведение, виртуозное произведение, произведение, написанное до XX века, обработку народной мелодии  |

## Примерные программы

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | Куперен<br>Жиганов<br>Пьяцолла            | – Перекликанье птиц<br>– «Уфа-Чилэбе»<br>– «Смерть Ангела»  |
| 2  | Бах<br>Лядов<br>Городовская<br>Иванов     | – Концерт для гобоя, I ч.<br>– Музыкальная табакерка<br>– Позарастали стежки-дорожки<br>– Каприс                                    |
| 3  | Бах<br>Боллинг<br>Шендерев<br>Муньер      | – Концерт, I ч.<br>– Сюита I, VII ч.<br>– Концерт II ч.<br>– Испанское каприччио  |
| 4. | Рубцов<br>Дашкевич<br>Абязов<br>Подгорный | – Вальс<br>– Фортепианный квинтет, I ч.<br>– Вариации на две татарские темы<br>– «Ретро-сюита» на популярные мелодии 1930 – 1950 г. |

### 5.2. Примерные репертуарные списки

*Оригинальные произведения и переложения для дуэта домр*

|                        |   |
|------------------------|---|
| Аратюнян А.            | Экспромт  |
| Аренский А.            | Романс  |
| Джоплин Д.             | Регтайм   |
| Дриго Р.               | Серенада  |
| Ипполитов-Иванов М.    | Я вечер млада   |
| Кошелев В.             | Ветер   |
| Мендельсон Ф.          | Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира<br>«Сон в летнюю ночь» |
| Моцарт В.              | Дуэты для двух флейт  |
| Мошковский М.          | Сюита   |
| Накапкин В.            | Обработка рус.нар. песни « Я во сад пошла»                    |
| Прокофьев С.           | Мимолетности  |
| Розанов В.             | Обработка рус.народ. песни «Светит месяц»                     |
| Рубинштейн А.          | Романс  |
| Сайдашев С.–Ильясов Р. | «Море ядерн»  |
| Цинцадзе С             | Сачидао   |
| Шишаков Ю.             | Вальс, Скерцо   |
| Шостакович Д.          | Вальс «Цветы»   |
| Шостакович Д.          | Полька из оперетты «Москва, Черёмушки»                        |

*Произведения для трио домр*

|                        |   |
|------------------------|---|
| Бах И.С.               | Полонез                                       |
| Гранадос Э.-Цыганов Д. | Интермеццо                                    |
| Кабалевский Д.         | Прелюдия                                      |
| Калинников В.          | Грустная песенка                              |
| Лазарев М.             | Обработка рус нар.песни «Отставала лебедушка» |

|               |   |
|---------------|---|
| Мусоргский М. | Слеза   |
| Обликин И.    | Обр.русской нар. песни «Заиграй, моя волынка» |
| Хренников Т.  | Ноктюрн из музыки к кинофильму «Мать»         |
| Чайкин Н.     | Две сюиты                                     |
| Шишаков Ю.    | Скерцо  |
| Шостакович Д. | Вальс-шутка                                   |
| Шуберт Ф.     | Форель  |

*Произведения для квартета домр*

|                 |   |
|-----------------|---|
| Варламов А.     | Красный сарафан                                 |
| Гайдн Й.        | Каприччио                                       |
| Григ Э.         | Вальс. Танец эльфов                             |
| Кошелев В.      | Сюита «Отзвуки язычества»                       |
| Моцарт В.       | Адажио из струнного квартета №7                 |
| Пожидаев В.     | Сюита для квартета домр                         |
| Равель М.       | Павана спящей красавицы из б. «Моя мать гусыня» |
| Рубинштейн А.   | Тореадор и андалузка                            |
| Чайковский П.И. | квартет №1 П часть. Анданте кантабиле           |
|                 | Арабский танец из балета «Щелкунчик»            |
| Шостакович Д.   | Ноктюрн   |
| Шуберт Ф.       | AveMaria  |

*Произведения для квинтета и секстета домр*

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Бородин А.            | Хор поселян из оп. «Князь Игорь»                      |
| Глинка М.             | Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»              |
| Глиэр Р.              | Танец трех озорных девушек из балета «Медный всадник» |
|                       | Хоровод   |
| Дворжак А.            | Цыганские мелодии                                     |
| Крюковский С.         | Обработка рус.нар.песни «Я с комариком»               |
| Моцарт В.             | Рондо   |
| Римский – Корсаков Н. | Скерцо  |
| Паласио К.            | Старый сад  |
| Прокофьев С.          | Пушкинский вальс №2                                   |
| Сибелиус Я.           | Колыбельная   |
| Хачатурян А.          | Вариации Нунэ, Танец девушек из б. «Гаяне»            |

*Переложения для ансамбля домристов, выполненные Л.Н. Потаповой*

|              |   |
|--------------|---|
| Абязов Р.    | Вариации на две татарские народные темы                       |
| Альбенис И.  | Соната Ddur   |
| Амиров Ф.    | Интродукция и Оргия (из балета «1001 ночь»)                   |
| Баев Е.      | «Скерцино»  |
| Белин В.     | «В стиле кантри»  |
| Беялов Р.    | Обработка тат. народной песни «Поделим яблоко на пять частей» |
| Боккерини Л. | Фанданго для струнного квинтета Ре мажор                      |
| Брамс И.     | Романс из симфонии №3   |
| Брух М.      | Румынская мелодия и аллегро                                   |
| Вейс         | Как прекрасен мир   |
| Вивальди А.  | Концерт G-dur для 2-х мандолин и струнного оркестра           |
|              | Концерт a-moll для 2-х мандолин и струнного оркестра          |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Вила – Лобос Э.            | Концерт для струнного оркестра RV 558               |
| Вильямс.                   | Концерт для струнного оркестра RV 578               |
| Гаврилин В.                | Концерт для двух гобоев и струнного оркестра Cdur   |
| Гендель Г.Ф.               | Ария из бразильской бахианы №5                      |
| Глазунов А.                | Мелодия из к/ф «Список Шиндлера»                    |
| Дворжак А.                 | «Осенью»  |
|                            | Приезд королевы Шебы из III акта оратории «Соломон» |
|                            | Антракт из балета «Раймонда»                        |
|                            | Славянский танец №1                                 |
|                            | Славянский танец №2                                 |
|                            | Славянский танец №5                                 |
|                            | Финал фортепианного квартета №2, Op. 87             |
| Джойс.                     | Вальс «Осенний сон»                                 |
| Евард И.                   | Танец (для сопрано и ансамбля)                      |
| Златев –Черкин Г.          | Севдана   |
| Кано Н.                    | Сын луны  |
| Карулли Р.                 | Концерт для гитары, 1 часть                         |
| Кодай З.                   | Танцы из Галанты (фрагмент)                         |
| Корелли А.                 | Концерт для струнного оркестра №8 (I – II части)    |
| Крамер Д.                  | «Танцующий скрипач»                                 |
| Крейслер Ф.                | Маленький венский марш                              |
| Куперен Ф.                 | Тик-ток-шок   |
| Лало Э.                    | Серенада  |
| Ларин А.                   | Обр. р.н.п. «Час да по часу»                        |
| Малипьеро Дж.Ф.            | Вивальдиана 2 - 3 части                             |
| Мендельсон Ф.              | Увертюра «Рюи Блаз»                                 |
| Моцарт В.А.                | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»                   |
| Нильсен К.                 | Восточный марш из симфонической сюиты «Аладдин»     |
| Окон Э.                    | Андалузская серенада                                |
| Прокофьев С.               | Увертюра на еврейские темы                          |
| Рахманинов С.              | «Восточный танец»                                   |
|                            | Элегия  |
| Родриго Х.                 | Эспаньоleta   |
|                            | Фанфары   |
| Россини Д.                 | Увертюра к опере «Севильский цирюльник»             |
| Рубцов А.                  | Вальс для струнного квартета                        |
| Сапаров В.                 | Ноктюрн   |
| Сарасате П.                | «Наварра»   |
| Сибелиус Я.                | Грустный вальс                                      |
| Скорик М.                  | Испанский танец                                     |
|                            | Мелодия из к/ф «Перевал»                            |
| Скулте А.                  | «Ариетта»   |
| Теодоракис М. – Федотов В. | Воспоминания о Греции                               |
| Франк С.                   | Прелюдия фуга и вариация h-moll                     |
| Хачатурян А.               | Танец грека-раба из б. «Спартак»                    |
|                            | Танец Эгины из б. «Гаяне»                           |
| Чайковский П.И.            | Итальянское каприччио (фрагмент)                    |
| Цинцадзе С.                | Мелодия   |
|                            | «Сачидао»   |
|                            | «Хоруми»  |
| Цыганков А.                | Обработка кубинской народной песни «Голубка»        |
| Шалов А.                   | Обработка русской народной песни «Валенки»          |



Энеску Д.

Румынская рапсодия №1

*Произведения для дуэта балалаек*

Блинов Ю.

Маленькая сюита

Рузаев Е.

«Кижичи» (Северная фантазия)

Чайкин Н.

Русский танец

Шалов А.

Обр. рус. нар. песен «Ой, да ты, калинушка»,  
«На горе-то калина»

Чайковский П.

Танец пастушков, Танец феи Драже

Штраус Р.

Полька- пиццикато

*Произведения для квартета и секстета балалаек*

Четыре пьесы

Утренняя прогулка, Доброе утро, Протяжная песня

Вариации

Куликов П.

Обр. рус. нар. песни «У зари-то, у зореньки»

Обликин И.

Обр. рус. нар. песни «Уж ты, сад»

Полонский С.

Обр. белор. нар. танца «Бульба»

Чайковский П.

Камаринская

Шостакович Д.

Прелюдия

*Ансамбль гитаристов*

Ассад С

Акварели

Беллини П.

Две миниатюры

Сюита для оркестра гитар

Бикташев В.

Признание

Боккерини Л.

Фанданго

Брауэр Л.

Зарисовки

Cubana

Виницкий А.

Вальс “Memoris”

Сюита для оркестра гитар

Гранадос Э.

Испанский танец №1

Испанский танец №3

Испанский танец №4

Испанский танец №6

Дебюсси К.

Кукольный танец

Дьенс Р.

Французский коктейль

Hamsa

Premiere nouvelle

Ballade en Faure

La Pomposa

Sol Lassitude

Tunis, Tunisie

Дюарт Д.

Sonatina primavera

Кошкин Н.

Элегия

Машадо Х.

Бразильская сюита

Морено-Торроба Ф.

Эстампы

Романс

Amanecer

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
|            | Bailando un Fandango Charro |
|            | Camino del Molino           |
|            | La Siega                    |
|            | La Boda                     |
|            | Fiesta en El Puerlo         |
| Родриго Х. | Два испанских танца         |
| Рымарев Н. | Сюита для оркестра гитар    |

*Дуэт баянистов/аккордеонистов*

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| Фельд И.        | Duo. HohnerVerlag, GmbH |
| Бельман Л.      | Готическая сюита        |
| Шалаев А.       | Веселые часы            |
| Дворжак А.      | Славянский танец №72    |
| Мадсен Т.       | Партита                 |
| Чайковский П.И. | Танец феи драже и Гopak |
| Феррейро П.     | Infinitogregó           |
| Лядов А.        | Кикимора                |

*Репертуар для смешанных ансамблей*

*Дуэты (домра, баян)*

|                        |  |
|------------------------|--|
| Бах И.С.               | «Шутка» из сюиты си минор                                      |
| Беляев А.              | Импровизация на тему песни М.Блантера «Летят перелетные птицы» |
|                        | Пьеса на тему песни Д.Тухманова «Чистые пруды»                 |
|                        | Фантазия на тему И.Кальмана «Помнишь ли ты»                    |
| Дербенко Е., Беляев А. | Парафраза на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик»  |
| Иванов Б., Беляев А.   | Поэма о России   |
| Козин В.               | «Осень» Обр.А.Беляева  |
| Соловьев-Седой В       | Вечер на рейде. Обр. А.Беляева и И.Катаева                     |
| Шендерев Г., Беляев А. | Импровизация на тему песни Т.Хренникова «Московские окна»      |

*Дуэты (балалайка, домра)*

|                        |   |
|------------------------|---|
| Беляев В.              | Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.           |
| Броннер М.             | Остров счастья для балалайки и альтовой домры           |
| Бызов А.               | Вальс для домры и гитары.                               |
| Козлов В.              | Детектив  |
| Крючков Е.             | Сюита для балалайки и флейты                            |
|                        | Концерт для двух домр с оркестром                       |
| Кусяков А.             | Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных        |
| Лукин С.               | Вариации на тему Паганини для двух домр                 |
| Минакова И.            | Волшебник изумрудного города для двух балалаек          |
| Паганини Н.-Яковлев А. | Венецианский карнавал для двух домр (домры и балалайки) |
| Пейко Н.               | Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.       |
| Таранов Н.             | Концерт для балалайки бандуры и симф.оркестра.          |

|              |   |
|--------------|---|
| Тихомиров А. | Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра |
| Романов Ю.   | Сюита на старгородские темы для балалайки и баяна       |
| Шалов А.     | Обработки русс. нар. песен для дуэта балалаек           |
| Шендерев Г.  | Концерт-рапсодия для двух балалаек                      |
| Шишаков Ю.   | Сюита для домры и балалайки                             |

*Дуэты (балалайка, баян)*

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Агафонов О.           | В родном селе   |
| Азов В.               | Концертная фантазия на темы военных лет   |
| Азов В., Глухов О.    | Концертная фантазия на темы двух русс.народных песен «Туман яром» и «Мой муженька-работешенька» |
|                       | Концертные вариации на тему песни А. Копосова «Ах вы, косы русые».                              |
|                       | «Вечерний звон»—пьеса на тему русской народной песни  |
|                       | Концертные вариации на тему русской народной песни «Лебедушка».                                 |
|                       | Концертные вариации на тему русской народной песни «Соловьем залетным»                          |
| Андреев В.            | Вальс-романс  |
| Брамс И.              | Венгерский танец №5   |
| Городовская В.        | Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»                                    |
|                       | Русский перепляс  |
| Григ Э.               | Шествие гномов  |
| Дитель В.             | Коробейники. Пьеса на тему русской народной песни.  |
| Егоров В.             | Шуточная.   |
| Мурзин В.             | «Во кузнице». Пьеса на тему русской народной песни.   |
| Обликин И.            | Обр.рус.нар. песни «Пойду ль, выйду ль я».  |
| Рахманинов С.         | Итальянская полька  |
| Ризоль -ГородовскаяВ. | Русские напевы.   |
| Сибелиус Я.           | Грустный вальс  |
| Фиокко И.             | Аллегро.  |
| Хаперский В.          | Деревенская картинка  |
| Штраус И.             | Вальс «Весенние голоса».  |
| Трояновский Б.        | Обр.рус.нар. песни «Я на камушке сижу»  |

*Трио (домра, балалайка, баян)*

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Беляев А.             | Дюк в Москве                         |
| Беляев А.             | Парафраз на тему «Плясовой» Г.Носова |
| Беляев А.             | Яблочко.                             |
|                       | Краковяк                             |
| Цыганков А.           | Тустеп.                              |
| Цыганков А. Беляев А. | Цыганочка                            |

*Дуэт: баян/аккордеон с фортепиано*

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Бизе Ж.    | Детские игры        |
| Дворжак А. | Славянский танец №2 |

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| Коняев А.       | Концертная пьеса                 |
| Лютославский В. | Вариации на тему Паганини        |
| Сергеева Т.     | Жасмин                           |
|                 | Амарилис                         |
| Стравинский И.  | Соната для двух фортепиано       |
| Троян В..       | Сказки                           |
| Шмид О.         | Симфоническая фантазия и Аллегро |

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М., 1975
2. Ансамбли баянистов/ Сост. В.Угринович. Тетр. 1, Киев, 1978
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969
4. Ансамбли баянов/ Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
10. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
11. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
12. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979
13. Ансамбли баянов / Сост. А.Крылузов. Вып.11. - М., 1979
14. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.12. - М., 1981
15. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.13. - М., 1982
16. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980
17. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985
18. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М., 1965
19. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 1. Составитель Ф.Липс.- М., 2008
20. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 2. Составитель Ф.Липс.-М., 2009
21. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 3. Составитель Ф.Липс.- М., 2009
22. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 4. Составитель Ф.Липс.- М., 2010
23. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 5. Составитель Ф.Липс.- М., 2011
24. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет (для баяна и ансамблей). - М., 1994
25. Беляев А. Перезвоны. Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей. -М., 1995
26. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967
27. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 5. Составитель Ф.Липс.-М., 2002
28. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 6. Составитель Ф.Липс.-М., 2003
29. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 7. Составитель Ф.Липс.-М., 2005
30. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 8. Составитель Ф.Липс.-М., 2005
31. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 9. Составитель Ф.Липс.-М., 2006
32. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 10. Составитель Ф.Липс.-М., 2007
33. Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978
34. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
35. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980
36. Играем вместе. Из репертуара дуэта «БИС». М.:Пробел, 2001.
37. Играет дуэт домр С.Лукин и Н. Абрамова. М.:Музыка, 1998.

38. Играет «Русский квартет». Вып. 1,2. Волгоград, 2002.
39. Из репертуара О.Глухова и В. Азова. М.:Сов.ком., 1985.
40. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
41. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
42. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. - М., 1975
43. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2. - М., 1978
44. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
45. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
46. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Престо,1996.
47. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
48. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М., 1961
49. Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М., 1962
50. Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962
51. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962
52. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964
53. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964
54. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев, 1982
55. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна./Сост. О.Глухов и В.Азов/ - М., 1991
56. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
57. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М., 1970
58. Крючков Е. Концерт для двух домр. Барнаул, 2001
59. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов /Сост. А.Беляев, А.Цыганков/ - М., 1984
60. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967
61. Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983
62. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов/ - М., 1966
63. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3/Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов/ - М., 1968
64. Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев, 1964
65. Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев, 1964
66. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964
67. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965
68. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев, 1965
69. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966
70. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966
71. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
72. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967
73. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1968
74. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968
75. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев, 1969

76. Популярныe пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
77. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
78. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
79. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
80. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
81. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972
82. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973
83. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио.- Киев, 1970
84. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976
85. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев, 1971
86. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972
87. Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973
88. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974
89. Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975
90. Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976
91. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981
92. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып.2.- М.,1962
93. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М., 1963
94. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964
95. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960
96. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961
97. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962
98. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 4. - М., 1963
99. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. - М., 1964
100. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. - М., 1965
101. Пьесы для дуэта баянов / Сост. А. Онегин. - М., 1969
102. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянов / Сост. О.Шаров. Вып. 2. - Л., 86
103. Пьесы советских композиторов для дуэта многотембровых выборных баянов / Сост. Б.Ларионов и В.Савин. - Л.,1986
- 104.Репертуар ансамбля баянистов / Сост. С.Рубинштейн. М., 1966
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. - М., 1966
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М., 1967
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М., 1968
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. - М., 1968
111. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.14.- М., 1970
112. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.15. - М., 1970
113. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.17. - М., 1971
114. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.18. - М., 1972
115. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М., 1972
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М., 1973
117. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М., 1975
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. - М., 1975
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. - М., 1977
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978

122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. - М., 1978
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32. - М., 1979
124. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. - М., 1981
125. Репертуар для русских народных инструментов. - М., 1967
126. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли). Вып. 24/Сост. В.Евдокимов/ - М., 1974
127. Русские народные инструментальные ансамбли /Сост. В.Розанов/ -М., 1972
128. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 /Сост. В.Розанов/ - М., 1974
129. Старинные вальсы и марши для 3-х баянов / Сост. С.Рубинштейн. - М., 1982
130. Тихомиров Г. Пьесы для двух баянов. - М., 1970
131. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1. - М., 1965
132. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л.Гаврилов. Вып. 6. - М., 1960
133. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
134. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Басурманов. Вып. 7. - М., 1961
135. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 8. - М., 1962
136. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Кирюхин и С.Рубинштейн. Вып. 9 - М., 1963
137. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып.10 - М., 1964
138. Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. - М., 1965
139. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». - М., 1964
140. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Издание переработанное и дополненное. - М., 1980
141. Шебалин В. Избранные произведения для ансамблей баянов. - М., 1972

## **6.2. Дополнительная литература**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. – М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
5. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух. (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития.) – М., 2000.
6. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
7. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
8. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968
10. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
11. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. – М., 1970.
12. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.

13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
15. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981.
16. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., РАМ им. Гнесиных, 1997.
17. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.
- 18.
19. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 1995.
21. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980.
22. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
25. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – Москва-Курган, 1999.
26. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л., 1987.
27. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
28. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
29. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
31. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
32. Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 1999.
34. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). – Л.: СК, 1986.
- 35.
36. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М., Л., 1963.
37. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – М., Л., 1968.
38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
39. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003.
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Accordion Links  
URL:<http://www.accordionlinks.com/>



2. Музыкальные термины  
URL: <http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm>
3. Музыкальный справочник  
URL: <http://mus-info.ru>
4. Русские народные инструменты  
URL: <http://folkinst.narod.ru/>
5. «Музыкальный Клондайк» – информационный портал  
URL: <http://www.muzklondike.ru>
6. Культура-портал  
URL: <http://www.kultura-portal.ru/>
7. Ассоциация музыкальных конкурсов России  
URL: <http://www.music-competitions.ru/>
8. Форум «Информация о музыкальных конкурсах» и их обсуждение  
URL: <http://www.offtop.ru/competition/>
9. IMSLP - Petrucci Music Library (нотная википедия)  
URL: [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
10. Нотный архив Бориса Тараканова  
URL: <http://notes.tarakanov.net/>
11. Early Music for Classical Guitar  
URL: <http://www.earlyguitar.net/>
12. Канторион – Партитура бесплатно  
URL: <http://ru.cantorion.org/>
13. Classical-scores.com  
URL: <http://www.classical-scores.com/free/index.php>
14. Ноты для домры и ансамблей народных инструментов  
URL: <http://domranotki.narod.ru/>
15. 8notes.com  
URL: <http://www.8notes.com/>
16. Mutopia  
URL: <http://www.mutopiaproject.org/>
17. Нотоводство  
URL: <http://notovodstvo.ru/>
18. Балалайка.org.ua  
URL: <http://balalaika.org.ua/>
19. Домра  
URL: <http://www.domrland.narod.ru/>
20. Библиотечка баяниста (Ноты для баяна и аккордеона)  
URL: <http://bayanac.narod.ru/>
21. Российский союз гармонистов, баянистов, аккордеонистов  
[www.souzgarmonika.ru](http://www.souzgarmonika.ru)
22. Персональный сайт В.В. Ушенина  
URL: <http://www.ushenin.com/>
23. Сайт "Super Scores"  
URL: <http://scores1.narod.ru/Accordion.html>
24. Narodny. Info  
URL: <http://www.narodny.info/>
25. RussianFolkOrchestra.org.ua  
URL: <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

## **7. Материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки

обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, пультами для нот, библиотечным фондом, концертными залами.

## **БЧ.04 ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

*Разработчик: Зеленкова Е.В., профессор кафедры фортепиано,  
кандидат педагогических наук*

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Программа дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Дисциплина формирует целостное представление о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Фундаментальную основу составляет: знание психологических основ профессионального творчества; знания в области

психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности; умение анализировать проблемы психологии музыкального (исполнительского, композиторского) творчества и музыкального восприятия, изучение закономерностей развития музыкальных способностей, формирования художественно-образного мышления, а также развития профессионально значимых качеств, таких как артистизм, исполнительская воля, воображение, фантазия, способность к творческому саморазвитию. Поэтому процесс изучения курса нацелен на воспитание самостоятельной творческой личности, обладающей необходимым пакетом компетенций для успешного осуществления профессиональной карьеры. В процессе профессиональной подготовки магистрантов курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» играет значительную роль, являясь фундаментальной основой, интегрирующей музыкально-теоретические и психолого-педагогические знания, а также содействуя формированию педагогической компетентности музыкантов разных специальностей.

### 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Требования к уровню освоения дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» соотносятся с квалификационными характеристиками магистранта в соответствии с ФГОС ВО. Магистрант должен обладать набором универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в процессе подготовки в курсах различных дисциплин.

Дисциплина «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является профессионально необходимой дисциплиной, направленной на овладение психолого-педагогическими знаниями, позволяющими совершенствовать исполнительское и педагогическое мастерство музыкантов разных специальностей. В результате обучения у магистрантов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

#### Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| <b>УК-3.</b><br>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i><br>– общие формы организации деятельности коллектива;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br><i>Уметь:</i><br>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br><i>Владеть:</i><br>– навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>– способами управления командной работой в решении поставленных |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>   |
| <p><b>ОПК-3.</b><br/>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-3.</b><br/>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>осуществлять<br/>оценку результатов<br/>освоения<br/>дисциплин<br/>(модулей) в<br/>процессе<br/>промежуточной<br/>аттестации</p> | <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br/>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;<br/>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;<br/>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;<br/><i>Владеть:</i><br/>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p> |
|---|--|

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**иметь представление:** об основных психолого-педагогических закономерностях деятельности в области музыкального искусства; а также иметь представление о закономерностях развития музыкальной педагогики и психологии в соотношении с развитием других видов психолого-педагогической науки и других видов искусства в контексте культурно-эстетического и исторического развития мирового и отечественного искусства, представлять специфику исполнительского и педагогического анализа национально-регионального компонента репертуара;

**Знать:** историю развития и современные проблемы музыкальной педагогики; основные закономерности ее развития в контексте мирового образовательного пространства; методологические подходы к педагогическим исследованиям в сфере музыкального искусства; принципы реализации музыкально-образовательных, в том числе, инновационных программ, виды музыкально-педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики;

**Уметь:** применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной музыкально-педагогической деятельности; выбирать методики обучения с учетом особенностей способностей, целей и направленности личности в процессе обучения; анализировать существующие подходы в сфере профессионального музыкально-педагогического образования;

**Владеть, иметь опыт:** навыками критического осмысления проблем музыкальной педагогики; системой современных знаний о сущности музыкально-образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; инновационными технологиями и методами выявления проблем в собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; навыками рефлексии, самонаблюдения, самооценки собственной деятельности, способами обновления профессиональных знаний; методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии; способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях; методологией и методикой ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения

материала и навыками научной полемики по проблемам музыкальной педагогики России и зарубежья.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                    | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|---------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                       |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа,<br>в т.ч. контроль | 3  | 36                             | 2                             |         |
| Самостоятельная работа                |    | 72                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                   |    | 108                            |                               |         |

#### 5. Содержание дисциплины

В содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» входит изучение психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, обуславливающее формирование у магистрантов способности и готовности к профессиональной деятельности посредством изучения психологических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

Также содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составляет:

- формирование представления о музыкальной педагогике и психологии как динамичных, развивающихся областях науки;
- изучение современных проблем в области музыкальной педагогики и психологии и путей, способов их решения;
- изучение основных направлений музыкальной педагогики и психологии; исторических этапов развития музыкальной педагогики и психологии;
- выявление вклада выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной педагогики и психологии;
- анализ основных закономерностей развития музыкальной педагогики и психологии в контексте мирового образовательного пространства,
- принципы реализации образовательных, в том числе инновационных программ,
- изучение особенностей психологии музыкального творчества, психологических особенностей личностно-профессионального становления музыканта, психологических аспектов исполнительского искусства;
- анализ специфики творческого мышления;
- изучение структуры и особенностей развития музыкальных способностей;
- изучение познавательных процессов в области музыкальной деятельности: музыкальное мышление и основные задачи его развития, музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности, проблемы внимания в работе музыканта, музыкальное восприятие;
- анализ существующих подходов в сфере профессионального образования, моделирование и конструирование собственной педагогической деятельности в соответствии с целостным подходом, поиск недостающей информации самостоятельно, включение коллег по профессии в совместный творческий проект;

- анализ соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- раскрытие понятия «Музыкальная педагогика», целей и задач музыкального обучения и воспитания, закономерностей формирования и развития музыкальной культуры личности;
- изучение основных этапов процесса музыкального обучения, значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого;
- изучение основных дидактических принципов музыкальной педагогики;
- проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности, стили педагогического общения и взаимодействия с учеником;
- анализ проблем создания современных педагогических технологий и особенностей их применения в области музыкальной педагогики;
- анализ сущности основных музыкально-педагогических концепций;
- пути и способы решения современных проблем музыкальной педагогики и образования.

### **5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### **Разделы и темы:**

Введение в предмет: Специфические проблемы музыкальной педагогики и психологии, особенности творческой деятельности музыканта.

#### **1. Проблемы музыкальной психологии как науки.**

- История становления и развития музыкальной психологии как научной дисциплины.
- Основные этапы развития музыкальной психологии.
- Психологические теории, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной психологии.
- Предметная область и специфика музыкальной психологии.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной психологии.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной психологии.

#### **2. Проблемы личностно-профессионального развития музыканта.**

- Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность», «субъект» в психологической науке.
- Личностные свойства музыканта.
- Личностно-психологические факторы в музыкальном обучении, развитии, в профессиональной деятельности в различных сферах музыкального искусства и образования.
- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.
- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.
- Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
- Психологические предпосылки и особенности личностно-профессионального становления.

#### **3. Основная проблематика психологии творческой деятельности.**

- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.
- Стадии творческого процесса.
- Качества творческой личности.
- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.
- Развитие творческого воображения музыканта.
- Творческое вдохновение.

#### **4. Особенности формирования музыкального сознания.**

- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
- Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
- Самосознание и Я-концепция музыканта.
- Формы проявления бессознательного.

- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.

#### **5. Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.**

- Изучение и диагностика музыкальных способностей.
- Структура и классификация музыкальных способностей.
- Особенности развития музыкальных способностей.
- Музыкальность как интегративное качество.
- Чувство ритма и чувство лада в структуре музыкальных способностей.
- Понятие компенсации.
- Психология музыкальной одаренности.

#### **6. Проблемы развития музыкального слуха.**

- Структура музыкального слуха.
- Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
- Аналитический слух. Понятие абсолютного и относительного музыкального слуха.
- Гармонический слух. Тембровый слух.
- Особенности работы архитектурного слуха. Архитектурные музыкальные представления.

#### **7. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.**

- Ощущение как этап чувственного познания. Виды музыкальных ощущений.
- Ощущение музыкального звука: процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха.
- Музыкально-слуховые представления.

#### **8. Проблемы психологии музыкального восприятия.**

- Проблемы музыкального восприятия в зарубежных и отечественных психологических исследованиях.
- Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.
- Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.
- Пространственные компоненты в восприятии музыки.

#### **9. Специфика развития музыкального мышления.**

- Виды мышления. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления.
- Творческое мышление.
- Способы активизации мышления.
- Специфика музыкального мышления.
- Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.
- Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
- Специфика развития музыкального мышления.

#### **10. Особенности функционирования музыкальной памяти.**

- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
- Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.
- Особенности запоминания музыкального произведения. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.
- Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.

#### **11. Роль эмоций в музыкальной деятельности.**

- Психологические механизмы музыкального переживания.
- Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.
- Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

#### **12. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.**



- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.

- Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоциональный интеллект музыканта.

- Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.

### **13. Проблемы музыкальной педагогики как науки и искусства.**

- История становления и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины. Основные этапы развития музыкальной педагогики.

- Теории, концепции, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной педагогики.

- Понятие «музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.

- Предметная область и специфика музыкальной педагогики.

- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной педагогики.

- Основные направления научных исследований в области музыкальной педагогики.

### **14. История становления и развития музыкальной педагогики.**

- Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.

- Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.

- Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII вв.

- Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.

- Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.

- Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.

### **15. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.**

- Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.

- Роль музыки в духовно-нравственном становлении личности.

- Музыка как средство эстетического воспитания.

- Формирование художественного вкуса личности.

- Артистизм педагога-музыканта.

### **16. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.**

- Категориальный аппарат музыкальной педагогики.

- Цели и задачи профессионального музыкального образования.

- Принципы музыкального образования.

- Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.

- Методы, формы и средства работы над учебным материалом.

### **17. Проблемы возрастного развития на основных этапах процесса музыкального обучения.**

- Этап допрофессиональной подготовки в ДМШ.

- Период оптации, связанный с формированием определенных профессиональных предпочтений, что приводит к осознанию выбора профессии музыканта

- Этап профессиональной адаптации. Период профессиональной подготовки музыканта.

- Формирование профессионально-педагогической компетентности музыканта рассматривается как этап творческого самоопределения.

### **18. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.**

- Особенности индивидуально-творческого обучения музыканта.

- Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.

- Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.

- Методы арт-педагогики и особенности их применения в процессе музыкальной подготовки.

- Метод семантического анализа.

### **19. Проблемы разработки современных педагогических технологий и особенности их применения в области музыкальной педагогики.**

- Педагогические технологии творческого обучения: диалоговые, проблемные, интегративные, музыкально-драматургические, технологии «погружения».

- Педагогические технологии компетентностного, интегрированного, концентрированного, личностно-ориентированного обучения, технологии инклюзивного обучения.

### **20. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.**

- Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.

- Специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе.

- Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.

- Основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения.

- Особенности взаимодействия педагога и ученика в музыкально-воспитательном процессе.

### **21. Развивающая роль творческого музыкального обучения.**

- Понятия «творчество» и «мастерство».

- Мастерство как комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности.

- Развитие педагогического мышления музыканта.

- Формирование творческого стиля индивидуальной деятельности.

### **22. Современные проблемы музыкальной педагогики XXI века.**

- Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.

- Компетентностный подход как основа современного музыкального образования.

- Особенности психолого-педагогической деятельности музыканта на современном этапе.

## **5.2. Распределение часов по темам и видам занятий.**

| <b>Наименование раздела и темы дисциплины</b>  | <b>Л</b> | <b>С</b> | <b>СРС</b> | <b>Всего часов</b> |
|--|----------|----------|------------|--------------------|
| 1  | 2        | 3        | 4          | 5                  |
| Введение в предмет: Специфические проблемы музыкальной педагогики и психологии, особенности творческой деятельности музыканта. | 2        |          | 1          | 3                  |
| Раздел 1. Проблемы музыкальной психологии как науки.   | 2        |          | 1          | 3                  |
| Раздел 2. Проблемы личностно-профессионального развития музыканта.   | 4        |          | 1          | 5                  |
| Раздел 3. Основная проблематика психологии творческой деятельности музыканта.  | 2        |          | 1          | 3                  |
| Раздел 4. Особенности формирования музыкального сознания.  | 2        |          | 1          | 3                  |
| Раздел 5. Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.  | 4        |          | 1          | 5                  |
| Раздел 6. Проблемы развития музыкального слуха.  | 2        |          | 1          | 3                  |
| Раздел 7. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.   | 2        |          | 1          | 3                  |
| Раздел 8. Проблемы психологии музыкального восприятия.   | 2        |          | 1          | 3                  |

|  |           |           |           |            |
|--|-----------|-----------|-----------|------------|
| Раздел 9. Специфика развития музыкального мышления.  | 2         |           | 1         | 3          |
| Раздел 10. Особенности функционирования музыкальной памяти.  | 2         |           | 1         | 3          |
| Раздел 11. Роль эмоций в музыкальной деятельности.   | 2         |           | 1         | 3          |
| Раздел 12. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.   | 2         |           | 2         | 4          |
| Семинарские занятия: Выступления с докладами по темам курса.   |           | 4         | 2         | 6          |
| Проведение ежегодной студенческой научно-практической конференции «Проблемы образования в сфере музыкального искусства: психолого-педагогические аспекты». |           | 2         | 2         | 4          |
| Раздел 13. Проблемы музыкальной педагогики как науки и искусства.  | 2         |           | 2         | 4          |
| Раздел 14. История становления и развития музыкальной педагогики.  | 4         |           | 2         | 6          |
| Раздел 15. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.   | 4         |           | 1         | 5          |
| Раздел 16. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.   | 2         |           | 2         | 4          |
| Раздел 17. Проблемы возрастного развития на основных этапах процесса музыкального обучения.  | 2         |           | 1         | 3          |
| Раздел 18. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.  | 4         |           | 2         | 6          |
| Раздел 19. Проблемы разработки современных педагогических технологий и особенности их применения в области музыкальной педагогики.                         | 2         |           | 2         | 4          |
| Раздел 20. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.  | 4         |           | 2         | 6          |
| Раздел 21. Развивающая роль творческого музыкального обучения.   | 2         |           | 2         | 4          |
| Раздел 22. Современные проблемы музыкальной педагогики XXI века.   | 4         |           | 2         | 6          |
| Семинарские занятия: Выступления с докладами по темам курса.   |           | 4         |           | 4          |
| Зачет, консультации к зачету   |           |           | 2         | 2          |
| <b>Итого:</b>  | <b>60</b> | <b>10</b> | <b>38</b> | <b>108</b> |

### 6. Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа является обязательной составляющей частью учебного процесса и осуществляется в следующих видах деятельности:

- использование учебно-методической литературы;
- изучение первоисточников;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- подготовка сообщений и докладов для выступления на семинарах;
- написание рефератов;

Изучение курса предполагает умение вести конспекты лекций, работать с указанной литературой и материалом первоисточников, найти ответы на поставленные вопросы к семинарским занятиям, контрольным и к зачету.

В итоге следует систематизировать свои знания по основным разделам и темам курса, освоить терминологию (обращаясь к словарям, энциклопедиям для выяснения смысла новых понятий), упорядочить объем психолого-педагогической литературы,

связанной с темами курса «Проблемы музыкальной педагогики и психологии». При подготовке к семинарам полезно заниматься не только чтением конспектов лекций, учебно-методической и научной литературы, но и делать выписки, необходимые для обсуждения возникающих вопросов или в качестве комментария, дополнения. Необходимо также тщательно проработать текст выступления и доклада, что позволяет магистранту проявить творческую инициативу и индивидуальность, повысить свой «рейтинг» перед сокурсниками и преподавателями.

Цели внеаудиторной самостоятельной работы магистрантов направлены на формирование у магистрантов навыков самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, формирование потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширению кругозора. Самостоятельная работа магистрантов включает изучение литературы, составление конспектов по темам курса. Умение работать с литературой является важной частью по воспитанию профессионально-грамотного музыканта. Для систематизации профессионально важных знаний в процессе обучения необходимо использовать большой объем психолого-педагогической литературы, а также обращаться к музыкальной энциклопедии, словарям и статьям в научных сборниках.

Для изучения данного курса, проведения семинарских занятий и самостоятельной работы магистрантов разработаны Учебно-методические пособия:

- Зеленкова Е. В. «Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов»: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2015. – 80 с.

- Зеленкова Е. В. «Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей». Издание 2-е, доп. Рекомендовано УМО РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия. Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2016. – 104 с.

Также для самостоятельной работы студентов можно рекомендовать монографию:

- Зеленкова Е. В. «Педагогическая компетентность музыканта: содержание и структура»: Монография. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2015. – 208 с.

### **Методические указания для магистрантов**

Курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является одним из фундаментально необходимых курсов в процессе профессиональной подготовки. Для музыканта овладение психолого-педагогическими знаниями становится основой в постижении самых сложных закономерностей музыкального искусства. Поэтому большое значение имеет приобретение умения анализировать сложные проблемы музыкальной деятельности.

Для овладения всем объемом требований программы курса «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» магистранту помимо систематических занятий с педагогом, необходимо осуществлять самостоятельную работу, требующую осмысленности и целеустремленности в достижении профессионализма. Этому способствуют ясно поставленные задачи на каждом этапе работы над новым разделом программы курса. Прежде всего, необходимо приучать себя к профессиональному, грамотному изучению специальной литературы, расширению запаса профессиональных знаний в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности. Для этого необходимо постоянно обогащать свои музыкально-профессиональные знания, а также пополнять познания в области музыкальной терминологии, обогащать свой профессиональный тезаурус.

В процессе самостоятельных занятий необходимо целенаправленно работать над воспитанием профессионально важных качеств музыканта, таких, как исполнительская

воля, артистизм, стремление к самосовершенствованию, творческому росту. Хочется также обратить внимание на отношение к развитию музыкального мышления, что требует не только практических занятий по специальным дисциплинам, но и постоянного углубления познаний в области психологии и педагогики.

Для эффективности самостоятельных занятий магистранту необходимо планировать работу ежедневно, так как достижение результата требует систематичности. Нужно стремиться организовывать свое свободное от занятий в консерватории время с учетом определенного количества времени, отводимого на самостоятельную работу. Для результативности подготовки может быть достаточно от 30 минут до 1-го часа в день, но при условии планомерности и систематичности работы.

Следует подчеркнуть, что для успешного саморазвития очень важно использовать возможности современных средств мультимедиа: записи на дисках DVD, CD, MP3. Важным является умение отбирать и применять в процессе деятельности материалы из Интернет-источников. Также большую роль играет изучение учебно-методической литературы.

Таким образом, курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» призван выполнять важную интегрирующую функцию, что позволяет магистранту формировать необходимый уровень компетентности и устремляться к достижению вершин профессионального мастерства.

## **7. Формы контроля**

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» установлен в соответствии с учебным планом.

7.1. Формы текущего контроля:

- вопросо-ответные собеседования;
- доклады по темам курса;
- написание рефератов;

Возможно также выступление в научно-практических студенческих конференциях.

7.2. Формы итогового контроля:

Контрольный урок (1-й семестр) и зачет (2-й семестр).

### **Примерные вопросы и задания для текущей и промежуточной аттестации по темам курса:**

1. Что является основными проблемами в процессе формирования личностно-профессиональных качеств музыкантов?
2. Как Вы понимаете сущность понятий индивидуальность и личность?
3. Каковы проблемы процесса становления личности музыканта?
4. В чем проявляется объективная и субъективная ценность творчества?
5. Выделите основные дискуссионные вопросы по проблеме музыкальности и музыкальных способностей.
6. Обозначьте ведущие движущие факторы проявления и развития музыкальности и специальных музыкальных способностей личности.
7. Что понимается под «компенсацией одних музыкальных способностей другими»?
8. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего детского возраста?
9. Каковы психолого-педагогические проблемы в процессе формирования исполнительских навыков?
10. В чем состоит проблематика соотношения между собой внимания и контроля в процессе исполнительской деятельности?
11. Как проявляются проблемы развития музыкального слуха?

12. Что является наиболее важным для формирования двигательных ощущений музыканта?
13. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
14. Каковы особенности музыкального восприятия?
15. Как проявляется музыкальное переживание в процессе восприятия музыкальных явлений?
16. Как Вы понимаете смысл выражения «адекватное восприятие музыки»?
17. Что является основным содержанием музыки, ее интонационным смыслом?
18. Обоснуйте различные позиции: противопоставления и непротивопоставления эмоциональной и интеллектуальной сфер психики, раскройте проблему в контексте проблематики музыкального содержания и восприятия.
19. Каковы проблемы раскрытия психологической сущности музыкально-педагогических принципов и методов развития в личности творческих состояний и качеств.
20. Как Вы можете определить суть музыкального сознания?
21. Как раскрывается проблематика взаимоотношения сознательного и бессознательного в музыкальном сознании и образовании личности?
22. Какие виды памяти являются для музыканта наиболее важными?
23. Каковы проблемы развития музыкального мышления в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
24. Какие существуют приемы и способы развития ассоциативного и образного мышления музыканта?
25. Как можно использовать воображение для преодоления сценического волнения?
26. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
27. Что может способствовать созданию оптимального концертного состояния?
28. В чем проявляется сложность моделирования эмоций в музыке?
29. Каковы проблемы творческого взаимодействия педагога-музыканта и ученика?
30. Какие пути и средства могут быть предложены для преодоления конфликтных ситуаций в коллективе музыкантов?
31. Какие проблемы в создании индивидуального стиля деятельности музыканта-педагога Вы можете раскрыть?
32. Что является психологическими особенностями работы музыканта-исполнителя и музыкальной деятельности в целом?
33. Охарактеризуйте педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (на конкретном примере).
34. Какие актуальные проблемы современной музыкальной педагогики вы считаете наиболее важными?
35. Каковы проблемы модернизации современной системы музыкального образования в России?

### **Примерные темы докладов и рефератов:**

1. «Проблемы художественного руководства детскими коллективами в области музыкального искусства: проблемы и перспективы»
2. «Акмеологический подход к достижению успеха музыканта: проблемы и перспективы»
3. «Психолого-педагогические проблемы работы с подростками в сфере музыкального образования»
4. «Проблемы музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста»
5. «Особенности развития музыкальной одаренности детей на ранних этапах обучения»
6. «Особая роль коммуникативных архетипов в структуре слуха музыканта»

7. «Проблемы разработки и применения современных педагогических технологий в процессе музыкальной подготовки учащихся дошкольного и младшего школьного возраста»
8. «Проблемы сценического волнения у детей и способы его преодоления»
9. «Педагогическое общение – важное условие эффективности учебно-воспитательного процесса (на примере уроков в ДМШ)»
10. «Проблемы развития музыкального слуха учащихся младшего школьного возраста»
11. «Специфические проблемы психологического взаимодействия в творческом коллективе»
12. «Проблемы преодоления сценического волнения и создания оптимального концертного состояния»
13. «Проблемы развития музыкального мышления»
14. «Синестезия как специфическое свойство музыкального восприятия»
15. «Восприятие музыки как социально-психологическая проблема»
16. «Проблемы развития музыкальной памяти»
17. «Специфика педагогического общения в условиях индивидуального обучения музыканта»
18. «Особенности психолого-педагогического сопровождения ученика с ОВЗ в процессе обучения в музыкальной школе»
19. «Специфика формирования личностно-профессиональных качеств музыканта»
20. «Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития»
21. «Особенности развития музыкального слуха на начальном этапе обучения»
22. «Музыкальность как комплексная характеристика индивидуальных способностей личности»
23. «Проблема создания психологической установки на успешное формирование исполнительских навыков»»
24. «Применение игровых технологий в процессе изучения музыкальной культуры народов Поволжья»
25. «Психологические аспекты подготовки музыканта к концертному выступлению»
26. «Проблемы применения современных педагогических технологий в процессе занятий с детьми в ДМШ»
27. «Особенности применения современных психолого-педагогических технологий инклюзивного обучения, необходимых для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).
28. «Задачи применения методов арт-педагогики в процессе профессиональной подготовки музыканта»
29. «Проблемы развития музыкальной памяти в процессе обучения»
30. «Проблемы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста в процессе обучения исполнительским навыкам».

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **Список методической литературы Основная литература**

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика - XXI, 2006.–352
2. Готсдинер А. Н. Музыкальная психология. М.: Магистр, 1993. – 190 с.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – XXI, 2006. – 156 с.
4. Зак А. З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999.

5. Зеленкова Е. В. Педагогическая компетентность музыканта: Содержание и структура: Монография / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2015. – 208 с.
6. Зеленкова Е. В. «Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов»: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2015. – 80 с.
7. Зеленкова Е. В. «Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей». Издание 2-е, доп. Рекомендовано УМО РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия. Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2016. – 104 с.
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
9. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика - XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
11. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. – 383 с.
12. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. – СПб: Изд-во «Союз» художников, 2007. – 240 с.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 2-е изд., испр., доп. – 383 с.
14. Подуровский В. М., Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 320 с.
15. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. / Под ред. М. Г. Арановского). – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М.Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
17. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
18. Старчеус М. С. Слух музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2003. – 640 с.
19. Старчеус М. С. Личность музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2012. – 848 с.
20. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. – Торопова Алла Владимировна. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. – 200 с.
21. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. 2-е изд. – М.: Альтекс, 2012. – 348 с.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 2008. – 212 с.
23. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
24. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
25. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014. – 128 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Альманах музыкальной психологии / Сост. Старчеус М. С. – М.: Московская гос. консерватория, 1994, 1995.



2. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. – М., 1994.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971.
4. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974. – №3 (11).
5. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 303-329.
6. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993.
7. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. – 1975, №1.
8. Бочкарев Л. Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. – 1986. – №4.
9. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М., 1982.
10. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. – М., 1985.
11. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. // Восприятие музыки. – М., 1980.
12. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М., 1977.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966. – С.576
15. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд-е. – М.: Музыка, 1981.
16. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
17. Зеленкова Е. В. Современные тенденции профессионального становления музыканта в вузе / Е. В. Зеленкова // «Музыка в системе культуры». Сборник статей. Выпуск 5. – Екатеринбург, 2011.
18. Зеленкова Е. В. Развитие музыкально-педагогического мышления студентов в контексте компетентностного подхода / Е. В. Зеленкова // «Методологические проблемы современного музыкального образования»: Материалы Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2012.
19. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
20. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. – М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
21. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. – 1992. – №1-2
22. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979.
23. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, 1998.
24. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963. – №2.
25. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.
26. Леви В. Музыка и мозг // Знание-сила. – 1964. – №9.
27. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
28. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М, 1978.
29. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 2002.
30. Музыкальная педагогика и психология: Сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусства // Науч. ред. Л. С. Зорилова. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
31. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992.

32. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. – 1982. – №5.
33. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции / Психологический журнал. – 1993. – №4.
34. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
35. Психологические аспекты педагогической практики. / Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. – М., 1997.
36. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н. С. – М., 1996.
37. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983.
38. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973. – №1.
39. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – №2.
40. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971. – №2.
41. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
42. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М-Л. 1947.
43. Тимакин Е. М. Взаимодействие музыкально-звуковых и двигательных задач // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 11. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1997.
44. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995.
45. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Программа обновления гуманитарного образования в России. М.: Интерпракс, 1994.
46. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.

### **Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная психология и педагогика. – Конспекты лекций для студентов музыкальных вузов // Автор-составитель О. Лучинина [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml)
2. Тарасов Г. С. Психология музыкального восприятия школьников (научная статья) <https://student2.ru/pedagogika/567275-muzykalnaya-psikhologiya-i-pedagogika/>
3. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие <https://educ.wikireading.ru/5111>
4. Лучинина О., Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. – Астрахань: Проект «LENOLIUS», 2010. – 74 с. <http://aperock.ucoz.ru/load/42-1-0-3388>
5. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective) / Переводчик Вадим Бронгулеев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1834584>
6. Цыпин Г. М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта работы московской консерватории: учебное пособие для вузов. М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2019. [http://fb2gratis.com/gr\\_bookid\\_305398;](http://fb2gratis.com/gr_bookid_305398;) [http://litmir.biz/400421\\_problemy\\_muzykalnoy\\_pedagogiki\\_i\\_psihologii\\_iz\\_opyta\\_moskovskoy\\_konservatorii\\_uchebnoe\\_posobie\\_dlya\\_spo.html](http://litmir.biz/400421_problemy_muzykalnoy_pedagogiki_i_psihologii_iz_opyta_moskovskoy_konservatorii_uchebnoe_posobie_dlya_spo.html)

7. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения.

<https://iknigi.net/avtor-gennadiy-cypin/98413-muzykalnaya-pedagogika-i-ispolnitelstvo-aforizmy-citaty-izrecheniya-gennadiy-cypin/read/page-4.html>

*Электронные образовательные ресурсы*

**1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и

научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для изучения тематических разделов дисциплины

## **БЧ.01 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

*Разработчик: Серегина Н.М., профессор  
кафедры философии и гуманитарных наук,  
кандидат философских наук*

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методология научного познания.

**Задачи** дисциплины: раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания;

- выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества;
- рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве;
- знакомство с основными концепциями философии искусства;
- умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. Изучается на первом курсе (1, 2 семестр).

Данная дисциплина преемственно, содержательно и методологически связано с учебными курсами «Философия», «История искусства», «Эстетика», «Основы государственной культурной политики РФ», формирующими у студентов фундамент знаний, возможность их применений на новой ступени магистерского образования в учебной и профессиональной деятельности.

### **3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------|
|--------------------------------|-----------------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
|   | <i>Владеть:</i><br>— навыками критического анализа.   |
| <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                           | <i>Знать:</i><br>— различные исторические типы культур;<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.  |
|   | <i>Владеть:</i><br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.  |

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:*

- определение понятия науки, ее методов, форм и критериев научности;
- методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере культуры и искусства;
- философские аспекты закономерностей научного и художественного творчества;
- современные концепции эстетики и искусствознания.

*Уметь:*

- применять философскую методологию соответственно предмету исследования;
- использовать общенаучные и специальные методы в анализе музыкального искусства;
- находить и анализировать возникающие в ходе современной практики (исследовательской, художественно-творческой, педагогической, организационно-культурной деятельности) проблемы, предлагая их практические решения с учетом научных достижений и использования новейших технологий;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения, личную позицию в отношении явлений современного искусства, поисков в сфере науки и художественного творчества.

*Владеть:*

- знаниями в области философии для проведения научных исследований;
- философской, научной и искусствоведческой терминологией;
- применением общенаучных методов познания с учетом внутренних закономерностей искусства, специфики музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 6  | 74                             | 1                             | 2       |
| Самостоятельная работа             |    | 142                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 216                            |                               |         |

#### 5. Содержание учебной дисциплины.

Наименование и содержание разделов учебной дисциплин

| № п/п | Наименование раздела (темы)   | Содержание раздела (темы)   | Количество часов |
|-------|---|---|------------------|
| 1     | <b>Раздел I</b><br>Тема 1:<br>Философия науки и искусства в структуре философского знания<br>Вводная лекция | Философия как рациональное построение картины мира, методология научного познания. Структура философии. Функции и значение философии в жизни человека и общества, развитии культуры, науки и искусства.   | 2 ч.             |
| 2     | Тема 2:<br>Понятие и определение науки. Критерии научности. Философская теория познания                     | Познание как проявление родовой сущности человека. Наука и ее отличительные черты. эмпирическое и теоретическое исследование, их формы и методы. Важнейшие понятия философской теории познания. (истина, явление, сущность, объект, субъект и др). Наука как социальный институт.                                       | 2 ч.             |
| 3     | Тема 3:<br>Проблемы развития науки. Научные революции и смена парадигм.                                     | Модели развития науки: кумулятивизм антикумулятивизм. Принципы верификации и фальсифицируемости (К. Поппер). Идея конкурирующих научно-исследовательских программ И. Лакатоса. «Структура научных революций» Т. Куна. Смена научных парадигм. Анархистская эпистемология П. Фейерабенда. «Личностное знание» М. Полани. | 4 ч.             |
| 4     | Тема 4:<br>Типы рациональности в истории философии и науки.   | Типы рациональности в истории философии:<br>- классические, неклассические, постнеоклассические, их характеристика и хронологические границы. Классическая картина мира. Важнейшие направления неоклассического и постнеоклассического этапов («сверхрационализм», иррационализм, «философия истории», синергетика)     | 6 ч.             |
| 5     | Тема 5:   | Разграничение «наук о природе» (science) и «наук  | 2 ч.             |

|    |   |   |      |
|----|---|---|------|
|    | Разграничение «наук о природе» и «наук о духе»  | о духе» (социально-гуманитарное познание). В. Дильтей «введение в науку о духе» (1883). Номотетический и идеографический методы (В. Виндельбанд и Г. Риккерт), их применение в исследовании искусства.  |      |
| 6  | Тема 6: Соотношение науки и искусства   | Соотношение чувственного и рационального, образного и абстрактно-логического мышления. Цели и способы выражения в науке и искусстве. Критерии, оценки результатов познания и художественного творчества. Преемственность развития науки и искусства. Научные и творческие школы.  | 2 ч. |
| 7  | Тема 7:<br>Наука о культуре и искусстве в системе научного знания   | Наука о культуре и искусстве как целостное, интегративное, междисциплинарное знание. Сущность, структура и функции культуры, динамика развития. Культура и цивилизация  | 2 ч. |
| 8  | Тема 8:<br>Морфология культуры. Основные концепции историко-культурного развития.   | Принципы типологии культур. концепция историко-культурных типов (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тоинби) и культурных суперсистем (П. Сорокин). «Индустриализм» в социальной философии XX века и теория постиндустриального общества (У. Ростоу, Д. Белл, А. Тоффлер). Глобальные проблемы современной цивилизации.   | 6 ч. |
| 9  | Тема 9:<br>Искусство как предмет философского рассмотрения.   | Различные подходы к определению искусства. Генезис, сущность и специфика искусства. Антропологическое измерение искусства как проявление «меры» человека. Изоморфность искусства жизни и его полифункциональность. Проблема творчества в искусстве (Н. Бердяев «Философия свободы», «Смысл творчества»). Первооткрывательский характер художественного творчества и внутренние, имманентные «законы» искусства. | 2 ч. |
| 10 | Тема 10:<br>Проблемы стиля в истории и теории культуры искусства  | Стиль как общекультурное понятие, категория эстетики и искусства. Классификация стилей в истории искусства. Соотношение стиля с понятиями творческий метод, художественное направление, манера содержание и форма искусства. Стилизация, полистилистика, эклектика, пародирование. Постмодернистская «игра» в стиль.  | 4 ч. |
| 11 | <b>Раздел II</b><br>Философия искусства в контексте истории развития философской мысли от античности до современности.<br>Тема 1:<br>Философия и искусство в эпоху античности | Древнегреческая мифология как почва и предпосылка возникновения искусства. Взгляды античных философов по проблемам искусства, его роли в жизни человека и общества. Музыкальная космология Пифагора. Учение о музыкальном этосе. «Поэтика» Аристотеля.  | 6 ч. |
| 12 | Тема 2:   | Парадигма средневекового мышления.  | 4 ч. |

|    |  |  |      |
|----|--|--|------|
|    | Средневековая ментальность в философии и искусстве                         | Теоцентризм сознания и его проявление в искусстве. Идея «храм – синтез искусств». Аллегорический – символический способ мышления. Возникновение теории образа, изображения иконы в период иконоборчества. Проблемы развития музыки в средневековье. Ars nova как переход к Ренессансу.   |      |
| 13 | Тема 3:<br>Картина мира в философской мысли и в искусстве Возрождения      | Естественно-научные и географические открытия эпохи. Возникновение гуманизма и новая концепция человека. Искусство Ренессанса в Италии. Особенности Северного Возрождения. Связь художественной практики и теории в трактатах по искусству (Леонардо, Альберти, Дюрер).  | 4 ч. |
| 14 | Тема 4:<br>Философия искусства нового времени                              | Проблемы метода в философии и науке XVIIв. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Индукция и дедукция. Классическая модель науки и законы механики И. Ньютона. Сенсуализм Дж. Локка, его научно-практическое значение. Принцип детерминизма и агностицизм Д. Юма. Философия и этика Б. Спинозы, его учения о свободе.  | 4 ч. |
| 15 | Тема 5:<br>Философия и идеология Просвещения в развитии науки и искусства  | Просветительская идеология и ее роль в общественном развитии. Взгляды просветителей на искусство. Основные художественные направления в эпоху Просвещения (Франция, Англия, Германия, Россия).   | 4 ч. |
| 16 | Тема 6:<br>Романтизм в истории философии и искусства                       | Оформление принципов романтизма у Йенских романтиков. Утверждение свободы творчества субъективизма и индивидуализма. Роль фантазии и воображения, идея романтического «двоемирия». Высшие художественные достижения романтиков.  | 4 ч. |
| 17 | Тема 7:<br>Немецкая классическая философия в истории культуры и искусства. | «Критическая» философия И. Канта. Разработка проблем эстетики и искусства. Философия искусства в концепции Д. Гегеля. Исторический подход в построении системы искусств.   | 4 ч. |
| 18 | Тема 8:<br>Философские концепции искусства в европейской культуре XIXвв.   | Позитивизм в науке и искусстве. Позитивистская методология в подходе к искусству И. Тэна («Философия искусства»). Иррационализм против культа разума. «Философия жизни» и негилизм Ф. Ницше. Концепция апполонического и дионисийского начал в искусстве. Интуитивизм А. Бергсона («Творческая эволюция»). Проблемы бытия человека в философии и творчестве экзистенциалистов (Хайдеггер, Сартр, Камю). Фрейдизм и роль бессознательного в художественном творчестве. Влияние НТП на развитие искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». | 4 ч. |
| 19 | Тема 9:  | Феноменологический метод в искусстве (Р.   | 6 ч. |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>Методология исследования искусства в свете философских направлений XXв.</p> | <p>Ингарден, Н. Гартман, М. Дюфрен). Семиотический подход, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Идея «деконструкции» Ж. Деррида как способ интерпретации постмодернистского текста. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Ризомный подход к искусству Ж. Делёза и Ф. Гваттари («Ризома»)</p> |  |
|--|--|---|--|

## 6. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов включает в себя

- работу с конспектами лекций;
- изучение рекомендованной литературы;
- подготовку докладов;
- написание рефератов.

Темы для самостоятельной работы студентов.

1. Наука, ее понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Эволюция научной картины мира. Основные исторические этапы развития науки. Научные революции и смена научных парадигм.
3. наука о культуре и искусстве, ее место в системе научного знания. Предмет и структура культурологии.
4. Основные концепции историко-культурного развития (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин).
5. Исследования «индустриализма» и постиндустриального общества (У. Росту, Д. Белл, О. Тоффлер).
6. Искусство как предмет философского рассмотрения генезис, сущность специфика.
7. проблемы видového деления искусства в истории в философской и эстетической мысли.
8. Взгляды древнегреческих философов по вопросам искусства. Философские учения о музыке в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля.
9. Проблемы искусства в философской и эстетической мысли Нового времени (Возрождение, классицизм, барокко, романтизм, реализм).
10. Проблемы эстетики и искусства в немецкой классической философии И. Канта и Г. Гегеля.
11. Позитивистская методология в исследовании искусства И. Тэн «Философия искусства».
12. Философия искусства XX в. теоретические источники модернизма и его художественные направления.
13. Философия искусства русского авангарда.
14. Постмодернизм в искусстве и его философское осмысление (Ж. Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида)

## 7. Формы контроля

Формы текущего контроля:

- устные (ответы на вопросы, выступление на семинарах, подготовка к докладам);
- письменные (конспекты, контрольные работы, тестирование, рефераты).

Форма промежуточной аттестации:

- зачет в первом семестре, экзамен во втором.

**Примерные тестовые задания  
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

1. Кому принадлежит разграничение наук о природе и наук о духе:
  - Пифагор
  - Дильтей
  - Декарт
2. Кто является автором трактата «Поэтика»:
  - Буало
  - Гегель
  - Аристотель
3. Что такое «эмпиризм» в науке:
  - опора на опыт
  - принцип классификации наук
  - способ обобщения
4. Кто разработал метод рациональной дедукции:
  - Ф. Бэкон
  - Г. Гегель
  - Р. Декарт
5. Что такое «антикумулятивизм»:
  - метод познания
  - агностицизм
  - модель развития науки
6. Кто предложил процедуру «фальсифицируемости» в науке:
  - Сократ
  - Б. Рассел
  - К. Поппер
7. Формат научного издания, в котором дается перечень понятий и терминов по алфавиту:
  - энциклопедия
  - справочник
  - библиография
8. Что является критерием научности знания:
  - вера
  - истина
  - опыт
9. Что представляет собой процесс познания:
  - поиск информации
  - приобретение знаний
  - критика действительности
10. Как называется методология исследования, основанная на всеобщей связи и развития:
  - софистика
  - эклектика
  - диалектика
11. Когда в истории философской мысли возникает гуманизм:
  - в эпоху античности
  - в эпоху Возрождения
  - в эпоху романтизма
12. Философской основой какого художественного направления становится рационализм:
  - футуризм
  - кубизм
  - классицизм

13. Можно ли сказать, что истина:
  - объективна
  - абстрактна
  - субъективна
14. Что является формой познания, независимой от чувственных данных:
  - воображение
  - представление
  - идея
15. С каким философским направлением связано положение о роли окружающей среды в формировании человека:
  - сенсуализм
  - скептицизм
  - агностицизм
16. Что становится теоретическим источником модернизма:
  - нигилизм
  - атомизм
  - сциентизм
17. Кто открыл роль бессознательного в психике человека и художественном творчестве:
  - З. Фрейд
  - С. Дали
  - В. Кандинский
18. Что такое «симулякр»:
  - артефакт
  - псевдовещь
  - жанр искусства
19. Какой подход к исследованию искусства предлагает И. Тэн:
  - позитивизм
  - сциентизм
  - субъективизм
20. «Деконструкция» Ж. Деррида есть:
  - метод прочтения постмодернистского текста
  - выявления смысла
  - интерпретация произведения

### **Вопросы к зачету.**

1. Философия и ее роль в познании мира и человека. Наука и искусство в системе философского знания.
2. Понятие науки. Критерии научности. Структурные компоненты научного исследования.
3. Разграничение «наук о природе» и «наук о духе» (В. Дильтей, В. Виндельбанд и Г. Риккерт)
4. Модели развития науки: кумулятивная и антикумулятивная (К. Поппер, И. Лакатос, Г. Кун, П. Фейерабенд, М. Полани)
5. Типы рациональности в истории философии: классический, неклассический, постклассический.
6. Соотношение науки и искусства.
7. Наука о культуре и искусстве: предмет, структура, функции
8. Морфология культуры. Концепции культуры О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.
9. Искусство как предмет философского познания.

10. Проблемы стиля в истории и теории культуры и искусства.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

### а) основная литература:

1. Зеленев Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленев, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – М.: Наука, 2008. – 472.
2. Ивин А. Философия науки – М.: 2013
3. История и философия науки: учебное пособие –М. 2013.
4. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Учебное пособие, М. 2008
5. Никитич Л.А. История и философия науки / Л.А. Никитич. – М.: 2008. – 336 с.
6. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие для аспирантов и соискателей / под общ. ред. к.филос.н. Л.Ф.Гайнуллиной. - Казань: Познание, 2007. - 115 с.
7. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы: полный курс подготовки к кандидатскому экзамену /Я.С.Яскевич. - Минск: Высшая школа, 2007. - 656 с.

### б) дополнительная литература:

1. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.
2. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие, 2 изд. М. 2014
3. Полани М. Личностное знание: на пути к посткритической философии. – М., 1985.
4. Поппер К. Логика научного исследования. М.: 2004.
5. Философия науки: Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, Флинта, 2005.
6. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.: 1994.
7. Эстетика и теория искусства XX века, М. 2005

### в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Философия [Электронный ресурс] / РНБ. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/>.
2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
3. Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru/>
4. Национальная электронная библиотека <http://www.rusneb.ru>
5. Электронная библиотека "Научное наследие России" <http://www.e-nasledie.ru>

### *Электронные образовательные ресурсы*

#### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный  
**Язык:** английский, немецкий, французский  
**2. Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»  
**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс:** Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- учебная литература и материал первоисточников по истории философии, науки и искусства в книжных фондах библиотеки КГК;
- аудитория с проекционным экраном;
- средства воспроизведения и визуализации видео и аудиоинформации;
- показ кинофильмов по «Истории искусства».

## **БЧ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

*Разработчик: Галимзянова И.И., зав. кафедрой  
иностранных языков и межкультурной коммуникации,  
доктор педагогических наук, профессор*

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е.

профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» относится к дисциплинам Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы и формирует у магистрантов набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины базируется на знаниях, умениях и владениях, полученных при освоении компетенций предыдущего уровня высшего образования.

Для успешного дальнейшего освоения дисциплины магистрант по программе подготовки всех профилей данных направлений должен освоить материал по предмету «Английский язык» и иметь знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения английского языка в магистратуре.

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i><br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>  |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul>   |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>  |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>  |

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – третьем семестрах.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 11 | 108                            | 2                             | 3       |
| Самостоятельная работа             |    | 288                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 396                            |                               |         |

#### 5. Содержание дисциплины:

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины.

Обучение начинается с вводно-коррективного курса, который предполагает повторение и усвоение учащимися элементарной грамматики и лексики. Далее ведется работа над развитием всех видов речевой деятельности.

##### Говорение и аудирование

В целях достижения профессиональной и деловой направленности устной речи умения и навыки говорения и аудирования должны развиваться во взаимодействии с умениями и навыками чтения. Обучающийся в магистратуре должен уметь:

- подвергать критической оценке точку зрения автора;
- делать выводы о приемлемости или неприемлемости предлагаемых автором решений;

- сопоставлять содержание разных источников по данному вопросу, делать выводы на основе информации, полученных из разных источников о решении аналогичных задач в иных условиях;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по профессиональной и научной проблематике;
- понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты, мастер классы).

Основное внимание следует уделять коммуникативности устной речи, естественно мотивированному высказыванию в формах подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи.

#### **Устное монологическое общение**

В области монологической речи обучаемый должен продемонстрировать:

- умение логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- умение составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;
- умение устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.

#### **Устное диалогическое общение**

В области диалогической речи необходимо уметь:

- соблюдать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- аргументированно выражать свою точку зрения.
- умение выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).

#### **Письмо**

Развитие навыков письма на иностранном языке рассматривается как средство активизации усвоения языкового материала. Обучающийся в магистратуре должен владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументированно излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.

Он должен уметь:

- излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;
- составлять заявку на участие в научной конференции, зарубежной стажировке, получение гранта;
- вести научную переписку (в том числе через Интернет);
- писать научные статьи, соблюдая орфографические и морально-этические нормы научного стиля.

Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:

- планировать содержание и организацию научного текста в соответствии с целью общения, коммуникативными задачами, коммуникативной ситуацией, знаниями об адресате, и отражать его в виде плана, черновых записей, схем;
- писать краткий или подробный научный текст по плану;
- писать краткое сообщение на научную тему с использованием ключевых слов и выражений,
- соблюдать требования норм орфографии и пунктуации иностранного языка;



- правильно использовать лексический материал, включающий специальные термины;
- пользоваться словарями, правильно выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием;
- использовать грамматический материал, адекватный излагаемому в сообщении содержанию, употребляя грамматические формы в соответствии с нормами иностранного языка;
- последовательно и логично излагать содержание сообщения в предложении, абзаце, тексте, правильно употребляя связующие элементы для соединения компонентов текста;
- организовывать и оформлять текст в соответствии с нормами иностранного языка;
- использовать стилистическое оформление текста и регистр, соответствующие цели общения, характеристикам сообщения и адресата.

### **Чтение**

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка обоснованной языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

Обучающийся в магистратуре должен:

- владеть умениями чтения аутентичных текстов музыковедческого стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);
- владеть всеми видами чтения музыковедческой литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;
- уметь варьировать характер чтения в зависимости от целевой установки, сложности и значимости текста.

Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно, читать и понимать иностранный текст по специальности.

Критерием сформированности навыков чтения на протяжении курса может служить приближение темпа чтения про себя к следующему уровню: для ознакомительного чтения с охватом содержания на 70% – 500 печатных знаков в минуту; для ускоренного, просмотрового чтения – 1 000 печатных знаков в минуту.

Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:

- распознавать значение многозначных языковых единиц по контексту;
- догадываться о значении незнакомых языковых единиц по контексту;
- искать требуемую информацию по ключевым словам;
- понимать общее содержание фрагментов текста;
- прогнозировать содержание текста или его фрагментов по значимым компонентам: заголовкам и подзаголовкам, первым предложениям и т.д.;
- извлекать из прочитанного текста информацию фактического (повествовательного и описательного) характера;
- извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую оценочное мнение автора;
- извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую аргументацию;
- извлекать из прочитанного текста имплицитно представленную информацию;
- пользоваться двуязычным и одноязычным словарём иностранного языка, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики.

### **Перевод**

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной используется как одно из средств овладения иностранным языком, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания содержания.

Обучающийся в магистратуре должен:

- владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;
- уметь адекватно передавать смысл профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка;
- владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста;
- пользоваться двуязычными словарями, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики либо выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием.

### Тематика научно-профессионального общения:

Тематическое наполнение курса определяется специальностью изучающих его студентов в рамках следующих модулей:

1. Роль международных музыкальных конкурсов и фестивалей.
2. Научный этикет. Межкультурные особенности ведения научной деятельности.
3. Наука и образование: возможности карьерного роста молодого специалиста. Компетенции специалиста с Master и PhD.

При этом логическая последовательность тем соответствует порядку представления материала, который принят в систематическом курсе соответствующей дисциплины, что способствует связи языка с мышлением и выступает как дополнительный фактор мотивации при изучении иностранного языка.

### Тематический план практических занятий

| №                | Тема занятия        | Содержание практических занятий  |
|------------------|---------------------|--|
| <b>1 семестр</b> |                     |  |
| 1.               | Competitions        | <b>Reading practice:</b> Montreux Competition<br><b>Oral practice:</b> My creative biography<br><b>Review and practice:</b> повторение пройденного материала. Текущий контроль.                        |
| 2.               | Music festivals     | <b>Reading practice:</b> Montreux Festival<br><b>Oral practice:</b> Festivals, Concerts<br><b>Review and practice:</b> повторение пройденного материала. Текущий контроль.                             |
| 3.               | Music periods       | <b>Reading practice:</b> Modernism. Baroque. Neoclassicism.<br><b>Oral practice:</b> Musical life of Kazan<br><b>Review and practice:</b> повторение пройденного материала. Текущий контроль.          |
| 4.               | Musical composition | <b>Reading practice:</b> “Madrigal” as the title of a musical composition<br><b>Oral practice:</b> Specialty Master<br><b>Review and practice:</b> повторение пройденного материала. Текущий контроль. |
| 5.               | Musical culture     | <b>Reading practice:</b> Music of all kinds<br><b>Oral practice:</b> Participation in competitions<br><b>Review and practice:</b> повторение пройденного материала. Текущий контроль.                  |

|                  |                         |   |
|------------------|-------------------------|---|
|                  |                         | Повторение и закрепление пройденного материала.<br><b>Итоговый контроль.</b><br><b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>   |
| <b>2 семестр</b> |                         |   |
| 6.               | Composers               | <b>Reading practice:</b> Great composers<br><b>Oral practice:</b> Concert activity<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                                       |
| 7.               | Russian composers       | <b>Reading practice:</b> Mighty bunch<br><b>Oral practice:</b> Favorite piece of music<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                                   |
| 8.               | Tatar composers         | <b>Reading practice:</b> Tatar national composers<br><b>Oral practice:</b> Kazan theater<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                                 |
| 9.               | Conservatories          | <b>Reading practice:</b><br><b>Oral practice:</b> Kazan State Conservatory, my faculty and my department<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                 |
|                  |                         | Повторение и закрепление пройденного материала.<br><b>Итоговый контроль.</b><br><b>ЗАЧЕТ</b>  |
| <b>3 семестр</b> |                         |   |
| 10.              | Music in Media          | <b>Reading practice:</b> Musical journals and newspapers<br><b>Oral practice:</b> Favorite composer<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                      |
| 11.              | Theatre                 | <b>Reading practice:</b> Theatre of Russia<br><b>Oral practice:</b> Favorite artist<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                                      |
| 12.              | Opera                   | <b>Reading practice:</b> Musical instruments<br><b>Oral practice:</b> My musical instrument<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                              |
| 13.              | Music for ballet        | <b>Reading practice:</b> Russia as the famous cultural state in the world<br><b>Oral practice:</b> Musical life of Kazan<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль. |
| 14.              | Business correspondence | <b>Reading practice:</b> Business correspondence<br><b>Oral practice:</b> Analysis of a musical work<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.                     |
| 15.              | Scientific work         | <b>Reading practice:</b> Research work<br><b>Oral practice:</b> My master's study<br><b>Review and practice:</b> повторение и закрепление пройденного материала. Текущий контроль.  |
|                  |                         | Повторение и закрепление пройденного материала.<br><b>Итоговый контроль.</b><br><b>ЭКЗАМЕН</b>  |

### Интерактивные формы проведения занятий

Программа дисциплины Английский язык для магистров предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций).

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Интерактивные формы проведения занятий              | Длительность (час.) |
|-------|--|---|---------------------|
| 1     | Connect (взаимоотношения)              | Ролевая игра «An important guest».                  | 0,5                 |
| 2     | Work (работа)                          | Ролевая игра «A partner's interview»                | 0,5                 |
| 3     | Old or new (старый или новый)          | Коммуникативная игра «Revision chain»               | 0,5                 |
| 4     | Risk (риск)                            | Коммуникативная игра «Musical passage»              | 0,5                 |
| 5     | The past (прошлое)                     | Коммуникативная игра «Composers auction»            | 0,5                 |
| 6     | Explore (исследования)                 | Коммуникативная игра «A prestigious profession»     | 0,5                 |
| 7     | Excess (изобилие, достаток)            | Ролевая игра «Making a complaint»                   | 0,5                 |
| 8     | Success (успех)                        | Интервью «What kind of person you are»              | 0,5                 |
| 9     | Crime (преступление)                   | Ролевая игра «Detective»                            | 0,5                 |
| 10    | Mind (умственные способности)          | Коммуникативная игра «Create a musical advertising» | 0,5                 |

### **Порядок документального представления интерактивных форм обучения**

#### *1. Порядок документального представления кейсов (ситуационных задач)*

Коммуникативная игра «Composers auction».

Цель: активизация речемыслительной деятельности обучаемых на материале иноязычной профессионально-ориентированной лексики.

Ход игры: преподаватель задает тему, например, назвать произведения какого-либо композитора 19 века. Играющие вспоминают музыкальные произведения. Повторяться нельзя. Выигрывает тот, кто последним говорит название работы данного композитора.

Участники: студенты.

Время и место проведения: на одном из занятий 5 темы, во второй половине практического занятия.

Позиция преподавателя: преподаватель планирует содержание игры, режиссирует игру и подводит итоги.

#### *2. Порядок документального представления игровых форм*

Ролевая игра «An important guest».

Цель: формирование навыков и умений лексико-грамматического оформления речевых высказываний в диалогической речи.

Ход игры: обучаемые должны представить, что они ждут в гости известного зарубежного музыканта. Каждый из обучаемых должен пообщаться с гостем, задавая ему различные вопросы, заинтересовать его, предложить программу пребывания в городе. Музыкант должен выбрать только одно предложение и объяснить свой выбор.

Участники: студенты.

Время и место проведения: на одном из занятий 1 темы, во второй половине практического занятия.

Позиция преподавателя: преподаватель режиссирует игру и подводит итоги.

## 6. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Виды самостоятельной работы  | Формы контроля                  |
|-------|--|--|---------------------------------|
| 1     | Connect (взаимоотношения)              | Работа с текстами о профессиях в сфере музыки и культуры. Отбор материала для доклада о выбранной профессии. Составление текста о своей специальности. | презентация проекта, групповой  |
| 2     | Work (работа)                          | Работа с текстами, содержащими информацию о компетенциях, обязанностях людей, работающих в музыкальной сфере.  | пересказ, индивидуальный        |
| 3     | Oldornew (старый или новый)            | Реферат «TheArts»  | защита реферата, индивидуальный |
| 4     | Risk (риск)                            | Реферат «The sights of different capitals»   | защита реферата, индивидуальный |
| 5     | The past (прошлое)                     | Подготовка к презентации «MusicofMiddleAges»   | презентация, групповой          |
| 6     | Explore (исследования)                 | Подготовка к презентации «Typesofmusic»  | презентация, групповой          |
| 7     | Excess (изобилие, достаток)            | Подготовка, написание эссе «Musicinmylife». Составление музыкальной биографии.   | эссе, индивидуальный            |
| 8     | Success (успех)                        | Подготовкакпрезентации «The Great Russian and foreign composers»   | презентация, групповой          |
| 9     | Crime (преступление)                   | Подготовка проекта «Musical newspaper»   | защита группового проекта       |
| 10    | Mind (умственные способности)          | Подготовкапроекта «How to organise a concert»  | защита группового проекта       |

## 7. Формы контроля

**7.1 Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, тестов и устных опросов. *Промежуточная аттестация* проводится в виде зачета по семестрам. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса. *Формами текущего контроля* являются:

1. Соответствующие тесты.
2. Контрольные работы по отдельным темам.
3. Составление служебных документов.
4. Написание докладов и публичных выступлений.
5. Проведение бесед

**7.2 Итоговый контроль** имеет форму экзамена на 3 семестре, на котором оценивается уровень овладения магистрантами основными видами речевой деятельности (восприятием на слух, говорением, чтением, письмом)

На экзамене магистр должен:

- а) показать навыки комментированного чтения профессионально-ориентированного текста в объеме 2000 печатных знаков;
- б) рассказать устную тему из области музыки и искусства;
- в) уметь вести беседу на профессиональную тему с экзаменаторами.

### **Основные понятия, которые должны быть усвоены магистрантами в процессе изучения всего курса:**

#### **Чтение**

Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка обоснованной языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.

#### **Письмо**

- излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;
- составлять заявку на участие в научной конференции, зарубежной стажировке, получение гранта;
- вести научную переписку (в том числе через Интернет);
- писать научные статьи, соблюдая орфографические и морально-этические нормы научного стиля.

#### **Говорение и аудирование.**

- подвергать критической оценке точку зрения автора;
- делать выводы о приемлемости или неприемлемости предлагаемых автором решений;
- сопоставлять содержание разных источников по данному вопросу, делать выводы на основе информации, полученных из разных источников о решении аналогичных задач в иных условиях;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по профессиональной и научной проблематике;
- понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты, мастер классы).

#### **Перевод**

- владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;
- иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;
- уметь адекватно передавать смысл профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка;
- владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста;

– пользоваться двуязычными словарями, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики либо выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием.

### **Тематика научно-профессионального общения:**

1. Роль международных музыкальных конкурсов и фестивалей.
2. Научный этикет. Межкультурные особенности ведения научной деятельности.
3. Наука и образование: возможности карьерного роста молодого специалиста. Компетенции специалиста с Master и PhD.

### **Тематика устного монологического высказывания / диалога**

1. Моя творческая биография
2. Фестивали, концерты, мастер классы
3. Музыкальная жизнь Казани
4. Специальность магистра
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность
7. Любимые музыкальные произведения
8. Казань театральная
9. Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, мой факультет и моя кафедра
10. Великие композиторы
11. Любимый композитор
12. Любимый исполнитель
13. Мой музыкальный инструмент
14. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
15. Моя магистерская работа.

### **Примерные вопросы к занятию:**

Раздел: «**Culture**»

Тема занятия: «**Making news**»

*Цель:* формирование развития навыков и умений иноязычной речевой деятельности (аудирования, говорения – монологической, диалогической речи), чтения, письма. Усвоение нового грамматического материала: сравнительная степень прилагательных (comparison of adjectives). Усвоение новой лексики: newsmedia

*Воспитательные цели урока:* эстетическое, нравственное, культуры мышления.

1. Imagine that you have won a prize to go to any show in London. Which type of show (ballet/ theatre, musical film/ art exhibition, opera /concert poetry/ reading) would you like?
2. What or who is your favorite (film, book, play, classical composer, painting, group) singer?
3. Imagine you are going to visit a famous capital city for the weekend. What activities would you do?
4. Which section of the newspaper do you usually read first and which parts you hardly ever read?
5. What news sources do you use to find out the news?
6. Which news sources are fast? (The internet, teletext, text messages)

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Can you find advantages and disadvantages about the different news sources?
2. How do you get the news about the competition?
3. What is the musical news today?
4. How do you get the stories about this plays, composer, performer and so on?

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература:**

1. Бжиска Ю.В. Английский язык для музыкантов-магистрантов. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки, 156 с. – 2018 г.
2. Бжиска Ю. В. Английский язык для музыкантов: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство Планета музыки, 2017.–344с.
3. Зарипова С.З., Галимзянова .Enjoy English through intercultural communication. Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. Изд-во КГК,2014.
4. Зарипова С.З.Spoken English in Music World. Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. Изд-во КГК ,2014.

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Песня как средство культурной коммуникации. Сборник статей на английском языке. – Pianoraikkka. Bookwell, 2011.
2. The New Encyclopedia Britanica. 32 volumes. – Printed in USA, 1990.
3. Е.А. Токмина. Англо-русский и русско-английский словарь искусств. Изд-во «Флинта», Москва, 2005.

### **9.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:**

[www.rism.info](http://www.rism.info) RISM –интернет-каталог музыкальных источников со всего мира

<http://e.lanbook.com> ЭБС Издательства "Лань"

<http://www.nytimes.com/pages/arts/index.html> - статьи об искусстве из журнала The New York Times

[www.multitran.ru](http://www.multitran.ru) англо-русский словарь общей лексики

[www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru) англо-русский словарь музыкальных терминов

[www.eremus.org](http://www.eremus.org) англо-русский словарь музыкальных терминов

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся, должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

## **БЧ.02 Иностранный язык (немецкий)**

*Разработчик: Закирова Л.Ф., старший преподаватель  
кафедры иностранных языков*



## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» относится к дисциплинам Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы и формирует у магистрантов набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины базируется на знаниях, умениях и владениях, полученных при освоении компетенций предыдущего уровня высшего образования.

Для успешного освоения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» магистр по программе подготовки всех профилей данных направлений должен освоить материал по предмету «Немецкий язык».

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|--|---|
| УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) | <i>Знать:</i><br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |
|  | <i>Уметь:</i><br>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных   |

|  |  |
|--|--|
| языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия                                       | <p>общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>   |
| УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <p>— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>  |

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – третьем семестрах.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 11  | 108                            | 2                             | 3       |
| Самостоятельная работа             |     | 288                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 396                            |                               |         |

#### 5. Содержание дисциплины

Обучение начинается с вводно-коррективного курса, который предполагает повторение и усвоение учащимися элементарной грамматики и лексики. Далее ведется работа над развитием всех видов речевой деятельности.

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

|  | Содержание курса   |
|--|--|
| Развитие навыков аудирования             | <p>В целях достижения профессиональной и деловой направленности устной речи умения и навыки аудирования должны развиваться во взаимодействии с умениями и навыками чтения. Обучающийся в магистратуре должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критической оценке точку зрения автора;</li> <li>– делать выводы о приемлемости или неприемлемости предлагаемых автором решений;</li> <li>– сопоставлять содержание разных источников по данному вопросу, делать выводы на основе информации, полученных из разных источников о решении аналогичных задач в иных условиях;</li> <li>– понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по профессиональной и научной проблематике;</li> <li>– понимать речь при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты, мастер классы).</li> </ul>   |
| Развитие навыков говорения               | <p>Основное внимание следует уделять коммуникативности устной речи, естественно мотивированному высказыванию в формах подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речи.</p> <p><b>Устное монологическое общение</b><br/> В области монологической речи обучаемый должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;</li> <li>– умение составить план и выбрать стратегию сообщения, доклада, презентации проекта по проблеме научного исследования;</li> <li>– умение устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств.</li> </ul> <p><b>Устное диалогическое общение</b><br/> В области диалогической речи необходимо уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;</li> <li>– вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;</li> <li>– аргументированно выражать свою точку зрения.</li> <li>– умение выражать основные речевые функции в различных формах полилогического общения (дискуссия, диспут, дебаты, прения, творческие мастерские и т.д.).</li> </ul> |
| Развитие навыков коммуникативного чтения | <p>Чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка обоснованной языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.</p> <p>Обучающийся в магистратуре должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть умениями чтения аутентичных текстов музыковедческого стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы);</li> <li>– владеть всеми видами чтения музыковедческой литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного;</li> <li>– уметь варьировать характер чтения в зависимости от целевой установки, сложности и значимости текста.</li> </ul> <p>Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно, читать и понимать иностранный текст по специальности.</p> <p>Критерием сформированности навыков чтения на протяжении курса может служить приближение темпа чтения про себя к следующему уровню: для ознакомительного чтения с охватом содержания на 70% – 500 печатных знаков в минуту; для ускоренного, просмотрового чтения – 1 000 печатных знаков в минуту.</p> <p>Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать значение многозначных языковых единиц по контексту;</li> <li>– догадываться о значении незнакомых языковых единиц по контексту;</li> <li>– искать требуемую информацию по ключевым словам;</li> <li>– понимать общее содержание фрагментов текста;</li> <li>– прогнозировать содержание текста или его фрагментов по значимым компонентам: заголовкам и подзаголовкам, первым предложениям и т.д.;</li> <li>– извлекать из прочитанного текста информацию фактического (повествовательного и описательного) характера;</li> <li>– извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую оценочное мнение автора;</li> <li>– извлекать из прочитанного текста информацию, отражающую аргументацию;</li> <li>– извлекать из прочитанного текста имплицитно представленную информацию;</li> <li>– пользоваться двуязычным и одноязычным словарём иностранного языка, правильно определяя значение употребляемой в тексте лексики.</li> </ul> |
| <p>Развитие навыков коммуникативного письма</p> | <p>Развитие навыков письма на иностранном языке рассматривается как средство активизации усвоения языкового материала. Обучающийся в магистратуре должен владеть навыками и умениями письменной научной речи, логично и аргументировано излагать свои мысли, соблюдать стилистические особенности соответствующего жанра и стиля.</p> <p>Он должен уметь:</p>   |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного в форме резюме, аннотации и реферата;</li> <li>– составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования;</li> <li>– составлять заявку на участие в научной конференции, зарубежной стажировке, получение гранта;</li> <li>– вести научную переписку (в том числе через Интернет);</li> <li>– писать научные статьи, соблюдая орфографические и морально-этические нормы научного стиля.</li> </ul> <p>Умения и навыки, обеспечивающие решение коммуникативных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать содержание и организацию научного текста в соответствии с целью общения, коммуникативными задачами, коммуникативной ситуацией, знаниями об адресате, и отражать его в виде плана, черновых записей, схем;</li> <li>– писать краткий или подробный научный текст по плану;</li> <li>– писать краткое сообщение на научную тему с использованием ключевых слов и выражений,</li> <li>– соблюдать требования норм орфографии и пунктуации иностранного языка;</li> <li>– правильно использовать лексический материал, включающий специальные термины;</li> <li>– пользоваться словарями, правильно выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием;</li> <li>– использовать грамматический материал, адекватный излагаемому в сообщении содержанию, употребляя грамматические формы в соответствии с нормами иностранного языка;</li> <li>– последовательно и логично излагать содержание сообщения в предложении, абзаце, тексте, правильно употребляя связующие элементы для соединения компонентов текста;</li> <li>– организовывать и оформлять текст в соответствии с нормами иностранного языка;</li> <li>– использовать стилистическое оформление текста и регистр, соответствующие цели общения, характеристикам сообщения и адресата.</li> </ul> |
| <p>Развитие навыков перевода</p> | <p>Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной используется как одно из средств овладения иностранным языком, как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания содержания.</p> <p>Обучающийся в магистратуре должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть необходимым объемом знаний в области теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;</li> <li>– иметь навыки компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен, различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке и т.д.;</li> <li>– уметь адекватно передавать смысл профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка;</li> <li>– владеть навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста;</li> <li>– пользоваться двуязычными словарями, правильно определяя</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | значение употребляемой в тексте лексики либо выбирая слова для использования в тексте в соответствии с передаваемым содержанием. |
|--|--|

## 5.2. Содержание дисциплины (текстовый вариант)

### *Раздел 1. Учёба в магистратуре. Моя творческая биография*

Тема 1. Этапы биографии. Важные события в творческой жизни.

Написание биографии, мотивационного письма и резюме на основе изученного образца

Подготовка презентации в рамках тематики раздела (примерные темы для презентаций “MeinStudium”)

Тема 2. Музыкальное образование в Германии. Магистратура в России и Германии.

Программы, предметы и дисциплины.

Рассказ на тему „MusikstudiereninRusslandundinDeutschland“

Диалогическая работа на тему „MeinLebenslauf“

### *Раздел 2. Культурная жизнь Германии и России*

Тема 1. Квартира, виды жилья

Написание сочинения на основе изученного образца.

Составление доклада в рамках общей тематики «KulturinDeutschlandundRussland»

Реферирование Интернет-статьи по своему выбору в рамках тематики раздела.

Тема 2. Культурные центры-города Германии

Подготовка презентации в рамках общей тематики «Berlin - dieHauptstadt Deutschlands»

Написание сочинения на основе изученного образца.

Грамматические упражнения с предлогами с дательным и винительным падежами.

Написание итогового лексико-грамматического теста.

### *Раздел 3. Немецкоязычные композиторы*

Тема 1. Известные музыканты Германии, Австрии и Швейцарии

Написание сочинения на основе изученного образца.

Реферирование интернет-статьи по своему выбору по теме «Немецкоязычные страны»

Тема 2. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.).

Работа с лексикой по теме. Склонение прилагательных. Сравнительные степени прилагательных. Упражнения.

### *Раздел 4. Профессия музыканта*

Тема 1. Среднее и высшее музыкальное образование в России и в Германии.

Работа с лексикой. Любимые предметы в школе и в вузе. Роль иностранных языков в профессиональной деятельности.

Придаточные предложения причины, условия.

Прошедшее время Präteritum, модальные глаголы в прошедшем времени.

Тема 2. Профессия «музыкант».

Подготовка презентации в рамках общей тематики „Musiker – Berufsporträt“

Написание сочинения на основе изученного образца.

**Wortschatz:** Motivation, Beruf, Schule, Studium, Unterrichtsfächer, Prüfungen, Fremdsprache, Sprachbeherrschung, Arbeitsbedingungen, Berufsausbildung, Charakterisierung von Stelle und Arbeit, Datum, Menge.

**Grammatik:** Kausal-, Konzessiv- und Konditionalsätze; Präteritum der Modalverben; Datumsangaben (Fragen *wann, seit wann, wie lange*); Satzverbindungen mit Subjunktionen, Konjunktoren und Angabewörtern

### *Раздел 5. Мы и музыка*

Тема 1. Музыкальные жанры. Средства выразительности в музыке.

Тема 2. Известные истории из музыкальной жизни. Музыкальные биографии, творчество известных музыкантов.

**Wortschatz:** Aktuelles Geschehen, geschichtliche Ereignisse, Gefühle.

**Grammatik:** Präpositionen und Kasus, Nomen und Adjektive mit Präposition, Verben mit Präpositionalergänzung, zusammengesetzte und abgeleitete Nomen, Ordinalzahlen

### *Раздел 6. Оркестр. Музыкальные инструменты в оркестре.*

Тема 1. Музыкальные инструменты и певческие голоса.

Группы музыкальных инструментов. История оркестра. Виды оркестров.

Описание инструментов и голосов, сравнение. Чтение специальной литературы.

Просмотр видеоматериала «DasOrchesterstellt sich vor», повторение сравнительных форм прилагательных в немецком языке.

Тема 2. Музыка и театральное искусство. Музыка и танец. Балетная и оперная музыка.

Венская опера. Чтение и пересказ текстов по теме. Проектная работа и презентация на немецком языке «Deutsche Theater»

### *Раздел 7. Музыкальные эпохи*

Тема 1. Классика и барокко. Немецкие композиторы: от Баха до Вагнера. Знакомство с биографией немецких композиторов. Повторение придаточных предложений времени, прошедшее время Plusquamperfekt, Perfekt, Präteritum.

**Wortschatz:** Lebensverhältnisse, Persönliche Lebensumstände, zwischenmenschliche Beziehungen, Familie

**Grammatik:** Reflexive Verben, Unbetonte Akkusativ- und Dativergänzungen, Keziprokonomen

### *Раздел 8. Казанская консерватория: история и современность*

Тема 1. Великие педагоги и музыканты консерватории. Становление консерватории.

Тема 2. Концерты и фестивали, проводимые в Казани.

## 5.3. Интерактивные формы проведения занятий

6.1. Программа дисциплины «иностраный язык» (немецкий) предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций).

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины        | Интерактивные формы проведения занятий    |
|-------|---|---|
| 1.    | Лейпциг-музыкальная столица                   | веб-квест Notenspur<br>www.notenspur.de   |
| 2.    | Немецкие и австрийские композиторы            | Stationenlernen „Bach, Beethoven, Mozart“ |
| 3.    | Музыкальное образование и профессия музыканта | Проект „Berufsportrait des Musikers“      |
| 4.    | Мы и музыка                                   | Коммуникативная игра „Wer bin ich?“       |

|    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
| 5. | Музыкальные инструменты          | мультимедийная игра „dasOrchesterstellt sich vor“ на портале западно-германского симфонического оркестра <a href="http://klangkiste.wdr.de">http://klangkiste.wdr.de</a> |
| 6. | Классическая и народная музыка   | проект „Deutsche Lieder“   |
| 7. | Современная музыкальная культура | проект „Musikstile und Musikrichtungen“  |

#### 5.4. Порядок документального представления интерактивных форм обучения

##### 1. Порядок документального представления кейсов (ситуационных задач)

1. Название кейса «Вечер русской и татарской культуры»

2. 5 раздел дисциплины «Мы и музыка»

3. Цель использования кейса: формирование межкультурной коммуникативной компетенции, диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме.

4. Содержание кейса.

Разыграйте следующую ситуацию: вы собираетесь в консерватории подготовить вечер, посвященный русской и татарской культуре, в котором примут участие ваши зарубежные гости. Посоветуйтесь с группой, как и когда можно организовать вечер. Как вы планируете его провести? Представьте программу вечера.

5. Методика работы с кейсом

Знакомство с кейсом, самостоятельный поиск решения, процесс анализа ситуации во время занятия (монологическая и диалогическая речь, подготовленная и спонтанная, также на немецком языке).

Комментарии учащихся по содержанию кейса оцениваются преподавателем по следующим навыкам: аналитический, управленческий, навык принятия решения, навык межличностного общения, творческий подход, навык устного и письменного общения на немецком языке (лексико-грамматический аспект). Кейс «Программа вечера русской и татарской культуры» на немецком языке рекомендуется применять на продвинутой ступени, т.к. студентам необходим определённый запас знаний, достаточно высокий общий уровень владения немецким языком и сформированные коммуникативные навыки.

6. Рекомендации для обучающихся.

Аудиторное общение, связанное с работой над кейсом, которому присущи спор, дискуссия, аргументация, описание, сравнение, убеждение и другие речевые акты, тренирует навык выработки правильной стратегии речевого поведения, соблюдения норм и правил общения на немецком языке. Иноязычная речевая деятельность осуществляется в следующей последовательности:

- обсуждение полученной информации, содержащейся в кейсе;
- выделение наиболее важной информации;
- обмен мнениями и составление плана работы над проблемой;
- работа над проблемой (дискуссия);
- выработка решения проблемы;
- дискуссия для принятия окончательного решения;
- подготовка доклада;
- аргументированный краткий доклад.

##### 2. Порядок документального представления игровых форм



1. Название игры: «Wer bin ich»

На уроке студенты рассказать об известном композиторе или музыканте от первого лица, остальные должны угадать личность, задавая вопросы.

2. 3 раздел дисциплины «Немецкоязычные композиторы»

3. Цель и задачи игры.

Целью урока является повышение интереса обучающихся к иностранному языку. Задачи: закрепление пройденного материала по построению простых вопросительных и утвердительных предложений с информацией о человеке, обучение пониманию сообщений и извлечению основной информации из описания;

4. Группа студентов

5. Время и место проведения: игра проводится на любом этапе обучения для закрепления навыков ведения простых диалогов и монологов

6. Этапы проведения:

подготовительный этап (подготовка материалов игры), организационный (объяснение правил игры, целей и задач игры), заключительный (оценка результатов).

7. Материалы для организации игры: карточки с описанием людей, информацией о личности.

8. Позиция преподавателя: наблюдатель, консультант

### 3. Порядок документального представления проектов

1. Проект „Известные композиторы Германии“

2. 7 раздел дисциплины „Музыкальные эпохи“

3. Руководитель (консультант проекта) преподаватель немецкого языка Закирова Л.Ф.

4. Состав проектных групп и распределение ролей в них (ФИО).

5. Тип проекта: информационный монопроект

6. Аннотация: проект направлен на сбор информации об известных композиторах Германии; знакомит участников проекта с этой информацией на немецком языке, предполагает анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Данный проект предполагает хорошо продуманную структуру, возможность систематической корректировки по ходу работы над проектом. Проект связан со страноведческой, социальной, исторической тематикой.

7. Цель проекта: анализ творчества известных немецких композиторов; расширить кругозор, вызвать интерес к изучаемому языку.

8. План и этапы работы над проектом:

- Формулирование темы проекта, его целей, задач.
- Составление преподавателем визитки проекта, методических и дидактических материалов к проекту и размещение их в сети.
- Этапы реализации проекта: сбор, анализ и систематизация информации
- Презентация результатов проекта на уроке-конференции.
- Оценивание работы по проекту участниками, преподавателем.
- Подведение итогов

9. Презентация.

### 6. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины         | Виды самостоятельной работы   | Формы контроля       |
|-------|--|---|----------------------|
| 1.    | Учёба в магистратуре. Моя творческая биография | Подготовка, написание эссе «Я и музыка. Роль музыки в моей жизни». Составление музыкальной биографии. | эссе, индивидуальный |

|    |  |  |                                      |
|----|--|--|--------------------------------------|
| 2. | Культурная жизнь Германии и России               | Доклад-презентация на тему «Культурные столицы и города в странах изучаемого языка».   | устный доклад, групповой             |
| 3. | Немецкоязычные композиторы                       | перевод и обзор статей немецкого портала <a href="http://www.dw.de">www.dw.de</a>  | устный опрос, фронтальный            |
| 4. | Профессия музыканта                              | составить перечень музыкальных профессий, обязанностей и компетенций. Чтение тестов о профессиях в сфере музыки и культуры. Выбор из текстов информации о компетенциях, обязанностях людей, работающих в этой сфере. Работа с интернет-ресурсами. Отбор иллюстративного материала для составления проспекта о выбранной профессии. Составление проспекта о своей специальности | защита реферата, индивидуальный      |
| 5. | Мы и музыка                                      | Известные престижные конкурсы в России и Германии, знаменитые концертные площадки  | презентация проекта, групповой       |
| 6. | Оркестр. Музыкальные инструменты в оркестре.     | перевод материалов музыкального портала западно-германского симфонического оркестра „dasOrchesterstellt sich vor“ на портале <a href="http://klangkiste.wdr.de">http://klangkiste.wdr.de</a>   | письменное сообщение, индивидуальный |
| 7. | Музыкальные эпохи                                | реферат на тему «От барокко до современности»  | реферат на немецком языке            |
| 8. | Казанская консерватория: история и современность | Составить рассказ с заданной ситуацией: «Вы познакомились в Интернете со своим сверстником. Расскажите ему о своем учебном заведении (письменно)». Работа с лексическим материалом по теме: «Mein Konservatorium». Составление письменного рассказа о консерватории.   | устный фронтальный опрос             |

## 7. Формы контроля

### 8.1. Формы текущего контроля

Зачетные письменные работы, представляющие собой

- лексико-грамматические работы по пройденным урокам учебника;
- проверка тестов, контрольных работ, эссе

Устные зачетные работы, включающие в себя

- индивидуальную проверку словарного запаса;
- грамматический тест;
- монологическое и диалогическое высказывания по пройденным речевым тематическим комплексам.

- защита проектных работ.
- 8.2. Формы итогового контроля
- зачёты
- экзамены

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### 8.1. Основная литература

1. Бжиская Ю. В., Кравченко В. И. Немецкий язык для музыкантов. – Москва.: Изд-во Планета музыки, 2016.
2. Закирова Л.Ф. Personen, Orte und Werke. Учебно-методическое пособие для студентов-музыкантов. – Казань.: Изд-во Казанской консерватории, 2014.
3. Донецкая О.И., Закирова Л.Ф. Тренируем грамматику. – Казань.: Изд-во КФУ, 2015.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Monika Reimann. Grundstufen-Grammatik. Ismaning: Max Hueber Verlag 2004
2. Themen neu 3. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Arbeitsbuch. Hg. Heiko Bock, Karl-Heinz Eisfeld, Hanni Holthaus und Uthild Schütze-Nöhmke: Franz Specht. Ismaning: Max Hueber Verlag 2003.
3. Themen neu 3. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch. Hg. Hartmut Aufderstraße, Heiko Bock, Mechtild Gerdes, Jutta Müller und Helmut Müller. Ismaning: Max Hueber Verlag 2005.

### 8.3. Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

1. [www.dw.de](http://www.dw.de)
2. [www.notenspur.de](http://www.notenspur.de)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Профессиональная аудио- и видеоаппаратура, проектор. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

### **БЧ.ДВ.01.01 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

*Разработчик - В.И. Яковлев, профессор кафедры баяна и аккордеона, доктор исторических наук, профессор*

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыкознания, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.

2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению.

3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

#### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

| <b>Компетенции</b>                            | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   |
|---|--|
| УК-1. Способен определять круг задач в рамках | <i>Знать:</i> методологические принципы работы с основными источниками информации, аналитики и сопоставления научных |

|  |   |
|--|---|
| поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | теорий и положений.   |
|  | <i>Уметь:</i> системно с позиции методологического знания представлять содержание и этапы научно-исследовательской деятельности; анализировать и отбирать для исследования наиболее актуальную и достоверную информацию.  |
|  | <i>Владеть:</i> навыками применения системы методологических принципов, подходов и средств, необходимых для достижения поставленной цели исследования.  |
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | <i>Знать:</i> собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), необходимые для успешного выполнения порученной работы; методологические основы и особенности деятельности в определенной сфере (педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-теоретической, научно-исследовательской). |
|  | <i>Уметь:</i> применять методологические основы научно-исследовательской деятельности при планировании, разработке и реализации проекта с учетом условий, средств, личностных возможностей; корректировать ход реализации проекта в необходимых случаях.  |
|  | <i>Владеть:</i> навыками применения методологически обоснованных шагов и действий при планировании, разработке и реализации проекта   |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3   | 36                             | 1                             |         |
| Самостоятельная работа             |     | 72                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 108                            |                               |         |

#### 5. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Методология как объект научной рефлексии

Тема 1. Методология как научный феномен.

1.1 Основные подходы к пониманию методологии.

Понятие методологии в справочно-энциклопедических изданиях. Понятие методологии в работах Д.А. и А.М. Новиковых, Э.Г. Юдина, А.Г. Спиркина. Методология как система знаний, как наука, как учение. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Метаметодология как наука о методологии. Основные задачи и функции методологии. Две ипостаси методологии: обозначить основы научных исследований и преобразования действительности.

1.2 Научная теория и методология в контексте их взаимодействия

Научная теория. Теория методологии – и метаметодология: особенности и различия. Роль методологического знания в организации и проведении научных исследований. Методология как стратегия научного исследования.

(См. Э.Г. Юдин: «Фактически любая научная теория выполняет методологические функции, когда она используется за пределами ее собственного предмета, а научное знание в целом играет роль методологии по отношению к совокупной практической деятельности человека»[С. 35]).

Дескриптивная (описательная) и прескриптивная (нормативная) формы формы методологического знания (Краевский В.В.)

### 1.3 Исторические вехи формирования методологических основ научного познания.

Научные парадигмы и их методологическое значение. Натуралистский этап в науке. Метафизические подходы к научному познанию. Классическая наука. Постнеклассическая наука и свойственные ей подходы к научным исследованиям. Т. Кун и его книга «Структура научных революций».

### 1.4. Основные компоненты методологии как системы

Методология как : 1) ноумен, обладающий собственной структурой и спецификой; 2) система научных знаний о методах, процедурах, подходах, этапах, способах и особенностях их применения в процессах исследования и преобразования действительности; 3) отрасль науки, изучающая проблемы методологии. Специфика каждого компонента.

### 1.5 Методологические уровни (по Э.Г. Юдину).

Философско-методологический, общенаучный, конкретно-научный и методико-технологический уровни методологии. Философская методология—анализ общих принципов познания и категориального строя науки в целом. Общенаучная методология — исследование содержательных общенаучных концепций, воздействующих на все или на достаточно большую совокупность научных дисциплин, и разработка соответствующих формальных методологических теорий. Конкретно-научная методология — описание методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине. Методика и техника научного исследования—разработка набора процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку (Юдин).

### 1.6. Сферы применения методологий

Уникальность каждой методологии, зависимость методологий от сферы и уровня применения. Методология в сфере научных исследований. Методология в гуманитарных и естественно-научных исследованиях. Методология в фундаментальных и прикладных исследованиях. Методологии в сферах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и музыкознания (общий обзор).

## Тема 2. Наука и научная деятельность в контексте современных теорий и парадигм

### 2.1 Наука как феномен.

Методологические основы науки. Универсальные формализованные концепции (концепция целостности О. Ланге, концепция системного подхода Л. Берталанти и др.), тенденция к формализации знания. Современные научные парадигмы. Современные тенденции в музыкознании и в музыкальной педагогике.

### 2.2 Научное исследование и его уровни (эмпирический, теоретический, метатеоретический).

Особенности эмпирического и теоретического исследования. Эмпирические и теоретические методы и способы познания, их взаимодействие в процессе научного исследования. Коррекция хода исследования из-за вновь открывающихся эмпирических фактов и теоретических положений как методологический принцип исследования и научная необходимость. Использование результатов метатеоретических исследований в процессе собственного исследования (при выборе методологического подхода к исследованию, при формировании собственной научной позиции, при выявлении степени валидности оснований исследования и т.д.).

### 2.3 Основные уровни и сферы научного познания (фундаментальный, мезо-, прикладной)

Характеристика уровней. Роль фундаментальных исследований в коррекции содержания методологического знания. Мезоуровень исследований и его статус в методологии исследований. Особенности реализации методологических и научных положений в процессе научного исследования в различных сферах. Прикладной уровень исследований, его характеристика. Реализация методико-технологического уровня методологии в процессе прикладных исследований.

### 2.4 Научный аппарат исследования

Научный аппарат как отражение методологии исследований. Структура научного аппарата, его категории. Функциональное предназначение, особенности и содержание каждой категории научного аппарата.

## ***Раздел 2. Базовые категории методологии научного исследования***

### Тема 3. Методологический подход

#### 3.1 Категория «методологический подход»: научная интерпретация и структура.

Методологический подход – это подход, который свойствен самой методологии. Методологический подход как «принципиальная методологическая ориентацию исследования, как точка зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [Э.Г. Юдин].

#### 3.2 Понятия «методологический подход» и «научный подход»: сходства и различия.

Научные подходы с позиции методологии. Характеристика научного подхода. Понятие *методологический подход*. Структура методологического подхода. Методологический подход как методологически обоснованный комплекс теоретических положений, методов, способов, применяемых в определенном ракурсе научного исследования. Научный подход как аспект, выбираемый исследователем с учетом или без учета методологического знания.

#### 3.3 Методологические подходы в эмпирических исследованиях

Методологическая основа применения подходов в научном исследовании. Общие методы эмпирического исследования (наблюдение, выявление признаков, классификация, эксперимент). Методологические основы применения этих методов в процессе научного исследования.

#### 3.4 Методологические подходы в теоретическом исследовании

Парадигмы, научные теории и результаты научных исследований в контексте методологического знания. Их значение для теоретического исследования. Выбор принципиальной методологической ориентации в исследовании, опора на общепризнанные в науке точки зрения, действующие и эвристические научные

парадигмы, способы определения объекта, понятия и на принцип, руководящий общей стратегией исследования. Роль фундаментальной науки, ее положений в теоретическом исследовании. Основные методологические подходы: системно-структурный, проблемный, аналитический, деятельностный, содержательный, формально-логический, сравнительно-исторический и т.д.

#### Тема 4. Метод как методологическая категория

##### 4.1 Методология – метод – методика

Сущность и взаимодействие методологии, метода и методик в научном исследовании. Неоднозначность формулирования сущности методик в дефинициях. Методика как «конкретизированное выражение методологии» (Абдуллин Э.Б.). Метод и его толкование в зарубежной и отечественной науках. Зависимость понимания метода от уровня научного познания и применения. Взаимодействие методов и методик в контексте научного и методологического знания.

##### 4.2 Общенаучные методы исследования

Эмпирические и теоретические методы исследования, применяющиеся в разных науках. Эмпирические (наблюдение, эксперимент, первичный анализ эмпирических результатов, классификация, типизация). Теоретические (анализ, синтез, теоретическое моделирование, теоретическая верификация гипотез, интерпретация, обобщение).

##### 4.3 Частные и специальные методы исследования

Частные методы – методы, свойственные только определенным наукам. Специальные методы – методы, которыми пользуются при выявлении специфических особенностей определенного явления (например, при выявлении новых наночастиц). Методы исследования и особенности их применения в объектах, изучаемых разными науками. Методы исследования в точных науках. Методы исследования в естествознании. Методы исследования в социально-гуманитарных науках. Частные и специальные методы в музыкально-педагогических исследованиях, музыкальном исполнительстве и музыкознании.

#### Тема 5. Научные способы получения знания

##### 5.1 Категории *метод, способ, средство*.

Сущность понятий *Метод, способ, средство* и их отличия. Многосложность понимания метода как феномена. Зависимость понимания метода от уровня его применения. Так, на научно-теоретическом уровне в педагогике метод может рассматриваться как формальная категория педагогической науки, как феномен, содержанием которого является система принципов, реализующихся в определенных педагогических действиях, связанных с достижением конкретного педагогического результата (М. И. Махмутов). Понимание метода как действия или группы действий, приводящих к определенному результату. Способ как особая модель организации условий, процессов, действий и средств, обеспечивающих выполнение цели. Способ и метод: диалектика их взаимодействия. Средство как научный инструмент, который используется для достижения целей.

##### 5.2 Основные способы научного познания

Способы получения научного знания и их зависимость от объекта и предмета исследования. Общенаучные способы получения знания применяются на этапах научного исследования. Их специфика зависит от этапов исследования, связанных со сбором информации, ее анализом и классификацией, обработкой, осуществляющихся в исследованиях в определенных сферах.



## Тема 6. Технологии и их роль в процессах научного исследования

### 6.1 Технология – понятие, сущность

Понимание технологии в научной литературе, справочных изданиях в современном научном обиходе. Технология как модель процесса достижения заранее запланированных, гарантированных результатов. Роль технологий в процессах исследования и преобразования действительности, образовательного пространства. Отличие технологий от методик.

### 6.2 Виды и типы технологий. Технологические уровни.

Система технологий. Виды и типы технологий. Классы: технологии деятельности; Технологии освоения этой деятельности. Виды технологий общего спектра: компьютерно-информационные, технологии проектной деятельности, модульные и т.д. Технологии видов деятельности. Образовательные технологии общего назначения (информационные, модульные, проектной деятельности, проблемного обучения и т.д.). Тип технологии в системе деятельности.

### 6.3 Особенности интеграции технологий в процессах исследования

Тенденции к интеграции современного научного знания. Интеграция современного научного знания как общеметодологическая задача и методологический принцип. Процесс интеграции и его отношение к сфере научного метода (Юдин). Современные концепции, классы систем и задачи интеграции методов исследования сложных объектов. Примеры интеграции технологий в процессе исследований. Сочетание компьютерно-информационных технологий и исследовательских методов и программ в одном исследовании.

## ***Раздел 3. Методология научных исследований в сфере музыкального искусства и образования***

## Тема 7. Методология научного исследования в музыкально-педагогической и музыкально-образовательной сферах

### 7.1. Специфика музыкально-педагогических исследований

Направления музыкально-педагогических исследований: мета-теоретические проблемы музыкального образования, теория и история педагогики, дидактика, методы и технологии, теория и методология современного музыкального образования, дидактика, музыкальное воспитание, методика преподавания отдельных предметов, развитие музыкальных качеств, свойств и способностей, организация учебного процесса. Работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, организация учебного процесса. Подходы к музыкально-педагогическим исследованиям, их «привязка» к направлениям музыкально-педагогических исследований. Специфика применения общих методологических подходов к исследованию в музыкально-образовательной сфере.

### 7.2 Основные подходы к проведению музыкально-педагогических исследований.

Системно-структурный, проблемно-аналитический, содержательный, компаративистский, интерпретационный, интегративный, сравнительно-исторический, герменевтический, интегративный, личностный, социологический подходы и их характеристика. Логика применения методологических подходов в процессе музыкально-педагогических исследований.

### 7.3. Методы и способы эмпирических и теоретических исследований в области музыкальной педагогики.

Методологически обоснованные методы эмпирических исследований: наблюдение, включенное наблюдение, анкетирование, тестирование интервьюирование, эксперимент, анализ предварительных результатов, классификация, типизация и формализация результатов эмпирических исследований. Способы получения, оценки и формализации информации. Характеристика методов и способов. Теоретические методы исследования: анализ концепций, положений, парадигм, парадигмальных оснований и тенденций, результатов эмпирического исследования, педагогическое моделирование, интерпретация результатов исследования. Методы педагогической диагностики: результаты наблюдений, тестирование, экспертная оценка, статистическая обработка данных.

### 7.4 Образовательные технологии как методологический ресурс.

Технологии видов музыкальной деятельности Образовательные технологии и их роль в педагогической деятельности. Виды образовательных технологий (программированного, проблемного, контекстного, игрового, модульного, дифференцированного обучения, компьютерно-информационные и проектной деятельности и др.) как атрибут современного образовательного процесса. Технологии музыкального воспитания и оценки уровня музыкальной воспитанности. Технологии развития музыкальных способностей.

## Тема 8. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства

### 8.1. Специфика научных исследований в музыкально-исполнительской сфере

Музыкальное исполнительство в историческом и теоретическом контексте. Музыкальное исполнительство и его сферы: исполнитель, инструментарий, репертуар, формы музицирования, концертно-фестивальная деятельность. Структура музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор –исполнитель –слушатель». Современные подходы к исследованию музыкально-исполнительской сферы. Структура музыкального исполнительства: категории исполнителей, инструментарий, репертуар, форма исполнительства, проблемы исполнения и интерпретации в историческом и авторском аспектах. Методологический ракурс проблематики современного и аутентичного исполнения. Методы исследования в области музыкального исполнительства: анализ исполнения, музыкального языка, исторических тенденций и условий исполнения, жанровых и стилевых особенностей, интерпретации,

### 8.2 Основные подходы в музыкально-исполнительских исследованиях.

Лингво-искусствознаниевая концепция «плана выражения» и «плана содержания» как основа для применения подходов к оценке музыкального исполнения. Специфика музыкального содержания. Методологическая роль положений теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Проблемы текстовой, жанровой, стилистической, художественно-образной интерпретации исполнения. Интерпретационный подход: аудиовизуальные, текстовые и инструментальные аспекты исполнения. Современное и аутентичное исполнение в контексте научных подходов к их интерпретации, теоретическому обоснованию и оценке.

### 8.3. Методы и способы эмпирических исследований в области музыкального исполнительства.

Методы эмпирических исследований в сфере музыкального исполнительства: анализ музыкально-текстовых характеристик исполняемого произведения (музыкального языка, жанра, стиля), историко-социального контекста (содержательных и художественно-эстетических, эмоционально-образных, колористических, звукоизобразительных,

символических сторон исполнения) индивидуальных агогических и темповых, тембральных, концептуальных и иных решений.

8.4. Методы и способы теоретических исследований в сфере музыкального исполнительства.

Исследования онтологической сферы музыкального исполнительства. Применение диахронического, синхронического, культурно-исторического, сравнительно-интерпретационного, конструктивно-морфологического, жанрово-стилистического анализа музыкального исполнения, зафиксированного на определенных носителях. Сопоставление теоретических положений о содержании музыкального исполнительства в разные культурно-исторические эпохи.

Тема 9. Методология научного исследования в сфере музыкального искусства и музыкознания

#### 9.1 Методология музыкознания

Труды Холоповых, Е.В. Назайкинского, В.Медушевского, М.Е.Тараканова Ю.Н. Бычкова и их вклад в развитие методологии музыкознания. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры». Относительность и борьба двух методологических направлений в музыковедческих исследованиях - формализации и вербального описания (Тараканов М.Е.).

#### 9.2 Методология теоретического музыкознания

Методологические проблемы теоретического музыкознания. Проблемы уточнения терминов, понятий и категорий в современном теоретическом музыкознании. Подходы к оценке новых направлений в современной музыке. Подходы к изучению музыкальных произведений и оценке явлений музыкального искусства. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований (Бычков Ю.Н.).

#### 9.3. Методология исторического музыкознания

Историческое музыкознание и его методологические проблемы. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Критика концепций замкнутых, преемственно не связанных культур. Нелинейность, многоплановость культурно-исторического времени. Диалектика непрерывности и стадильности музыкально-исторического процесса. Иерархичность критериев его расчленения: общеисторический (смена общественно-политических формаций), культурологический (смена типов культуры), художественно-эстетический (смена художественных направлений, эпохальных художественных стилей), специально музыкальный (смена ориентаций в области музыкального творчества, сдвиги в области музыкального языка и др.) (Бычков Ю.Н.).

Тема 10. Особенности применения методологического знания в научных исследованиях магистрантов современного музыкального вуза.

10.1 Особенности формирования и содержания аппарата научного исследования в магистерских работах

Понятие аппарата научного исследования и его структура. Категории аппарата и их роль в научном исследовании. Особенности содержания каждого раздела и их

содержательного наполнения. Особенности применения аппарата научного исследования в выпускной теоретической работе магистра и в магистерской диссертации.

### 10.2 Валидность и интерпретация результатов исследования

Важность корректного применения методологических оснований, научно-теоретических положений, литературы и источников, обладающих критериями научности, современности, этической корректности, профессионализма. Необходимость обращения к корректным методикам диагностики, применяемым в процессе исследования проблемы, собственного теоретического исследования, в процессе которого важность приобретают результаты анализа как теоретических положений, так и практических результатов исследования. Интерпретация результатов исследования – важный этап, на котором происходит уточнение позиции исследователя, формулируются окончательные научные выводы.

### 10.3 Особенности презентации материалов исследования, подготовки их к защите.

Правила оформления выпускных теоретических работ магистрантов и магистерских диссертаций. Соответствие объема глав и разделов. Государственные стандарты в оформлении текста, содержания научных работ. Особенности научной аргументации, цитирования. Особенности стиля научной прозы. Процедура защиты дипломной работы. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления на защите.

## 6. Самостоятельная работа студентов

### 6.1. Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы

| Разделы и темы для самостоятельного изучения  | Виды и содержание самостоятельной работы   |
|---|--|
| Тема 1. Методология как научный феномен.  | Работа с источниками. Освоение массива теоретических данных.   |
| 2.2 Научное исследование и его уровни (эмпирический, теоретический, метатеоретический). | Работа с источниками. Изучение особенностей, отличий и основных методов эмпирического, теоретического и метатеоретического уровней научного исследования.                                  |
| 2.3 Основные уровни научного познания (фундаментальный, мезо-, прикладной).             | Изучение спектра научных подходов и методов научного познания, применяемого на разных уровнях научного познания.   |
| 2.4 Научный аппарат исследований  | Обосновать актуальность, объект, предмет исследования, цели, задачи и практическую значимость выпускной теоретической работы. Составление подробного плана выпускной теоретической работы. |
| 7.1. Специфика музыкально-педагогических исследований                                   | Изучение методологических подходов к музыкально-педагогическому исследованию, методов исследований.  |
| Тема 8. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства          | Изучение методологических подходов и методов, применяемых в процессе исследования сферы музыкального исполнительства.  |
| 9. Методология музыкознания (теоретический и исторический аспекты)                      | Изучение методологических подходов к исследованию музыки и явлений   |

|   |   |
|---|---|
|   | музыкального искусства.   |
| Тема 10. Особенности применения методологического знания в научных исследованиях магистрантов современного музыкального вуза. | Применение теоретико-методологических положений в собственном исследовании.<br>Подготовка текста выпускной теоретической работы по заданным параметрам. |

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации магистрантов на зачете. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, проверка письменных работ и т.д.

### *Примерные вопросы к зачету*

1. Основные этапы подготовки выпускной теоретической работы
2. Структура выпускной теоретической работы
3. Структура введения выпускной теоретической работы
4. Выбор темы и обоснование актуальности исследования, формулировка цели и задач исследования
5. Определение объекта и предмета научного исследования
6. Методология и методы исследования
7. Принципы построения библиотечных каталогов
8. Методика поиска с применением поисковых систем
9. Изучение документов и методы обработки содержания научных текстов
10. Способы сбора и обработки фактического материала
11. Краткое библиографическое описание документа
12. Оформление выпускной теоретической работы
13. Особенности стиля научной прозы.
14. Процедура защиты дипломной работы.
15. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления.

### *Образец теста по дисциплине*

1. Методология – это (отметить необходимое):
  - а) наука о методах исследования и преобразования действительности
  - б) система знаний о методах, подходах, применяемых в процессе научного исследования и преобразования действительности
  - в) когнитивный феномен
  - г) стратегия научного исследования
  - д) все перечисленное
  
2. Методологическими уровнями являются:
  - а) метатеоретический
  - б) метаметодологический
  - в) философско-методологический
  - г) фундаментальный
  - д) общенаучный
  - е) частно-научный
  - ж) прикладной
  - з) конкретно-научный
  - к) частно-методический
  - л) методико-технологический

3. Методологический подход это:

- а) позиция исследователя, определяющая направление научного поиска
- б) совокупность средств, способ, методов и технологий,
- в) совокупность средств, способ, методов и технологий, используемых при выполнении задачи исследования

4. Назовите известные Вам методологические подходы к научному исследованию (перечислить) .....

5. Общепринятыми в науке уровнями исследования являются:

- а) эмпирический
- б) теоретический
- в) прикладной
- г) метатеоретический
- д) мезоуровень
- е) технологический
- ж) методический

5. К методам эмпирического исследования относят:

- а) восприятие;
- б) сбор информации;
- в) чтение литературы;
- г) обобщение;
- д) теоретический анализ литературы и источников;
- е) типизация

6. Методами теоретического исследования являются:

- а) чтение дополнительной литературы по теме б) анализ содержания источников
- в) анализ результатов исследования
- в) синтез
- г) интеграция
- д) интерпретация результатов
- е) обобщение
- ж) презентация результатов исследования;
- з) оформление текста работы

7. Аппарат научного исследования включает следующие категории (перечислить):

.....

8. Этапами научного исследования являются:

- а) пропедевтический
- б) начальный
- в) выбора темы исследования
- г) планирования
- д) окончательный
- е) эвристический
- ж) заключительный,
- з) эмпирический
- и) основной
- к) экспериментальный
- л) теоретический;

- м) интерпретационный
- н) редактирования текста
- о) оформления результатов исследования
- п) публичной презентации результатов исследования
- р) награждения

9. Метод исследования – это:

- а) совокупность подходов к исследованию отдельного аспекта
- б) совокупность приемов и средств исследования
- в) модель действия или группы действий, приводящая к достижению определенного результата исследования
- г) корректный способ исследования

10. Методами исследования в теоретическом музыковедении являются:

- а) компаративистский
- б) герменевтический
- в) музыкально-теоретический
- г) семиологический (семиотический),
- д) теоретический
- е) историко-содержательный;
- е) фактурный
- ж) функциональный

12. При выполнении научных исследований применяются следующие технологии:

- а) проблемного обучения
- б) личностно-ориентированные
- в) информационные;
- г) компьютерно-информационные
- д) проектные
- е) аналитические
- ж) модульные
- и) дифференцированные
- к) поисковые
- л) бихевиористские
- м) дистанционные

13. Подготовка к защите научной работы включает:

- а) ответы на вопросы, связанные с тематикой лекционных и практических занятий
- б) выполнение практических заданий
- в) составления рецензии на научную работу
- г) окончательное оформление работы в соответствии с требованиями
- д) подготовка устного варианта выступления на защите
- е) изготовление переплета
- ж) проработка необходимого объема теоретических сведений, необходимых при защите ВКР и магистерской диссертации;
- и) редактирование списка литературы

## 7. Формы контроля

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» установлен в соответствии с учебным планом.

- Формы текущего контроля  
– устные (собеседование, доклад, коллоквиум)  
– письменные (проверка разделов ВТР, знания литературы к выпускной теоретической работе, конспектов).  
Форма итогового контроля – зачет

### *Содержание зачета*

1. Вопрос, связанный с тематикой лекционных и практических занятий
2. Практическое задание
3. Представление выпускной теоретической работы в рабочем варианте

Контроль за самостоятельной работой магистрантов предполагает применение как непосредственных, так и опосредованных средств контроля. Он осуществляется в таких формах как: актуализация знаний в конце и в начале занятий, во время консультаций не предусмотренных учебным графиком и в процессе совместной подготовки ВТР и магистерских диссертаций с научными руководителями.

Важнейшим средством контроля является проверка степени освоения материала занятий в конце занятия. Также, в соответствии с современными научными изысканиями в области дидактики, процесс актуализации знаний в начале каждого занятия повышает уровень освоения тем за счет разрешения проблем с их самостоятельным изучением.

Контроль за уровнем усвоения содержания тем возможен и в период между занятиями. Он осуществляется в виде консультаций (по просьбе магистрантов) и во время встреч с научными руководителями, отвечающими за подготовку ВТР и магистерских диссертаций.

Также формой контроля за самостоятельной работой является предоставление результатов изучения тем в работах магистрантов. В течение семестра они должны приносить на практические занятия электронный вариант выпускной теоретической работы для публичного обсуждения и совместного редактирования.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Основная литература*

1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
2. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: сущность, структура, классификация. – Казань, Изд-во Казанской госконсерватории, 2009.
3. Гоптарев В.Н. Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект, Изд-во Казанской консерватории, - Казань, 2014.
4. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
5. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
6. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

### *Дополнительная литература*

1. Афанасьев, Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М.: Юрайт, 2017.



2. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психологопедагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Academia, 2001, 2003. - 207 с.: ил., табл. - (Высшее образование). - Термин. слов.: с. 197-202. - Лит.: с. 203-205. - ISBN 5-7695-0815-9.
3. Новиков А. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. Новиков. - М.: Эгвес, 2008.
4. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010.
5. Рузавин, Георгий Иванович Методология научного познания: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин; [ред. И.В. Галкина]. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8.
6. Степин, Вячеслав Семенович Философия науки: общие проблемы: учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М.: Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2. 7. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М.: Юрайт, 2016.

#### Электронные образовательные ресурсы

##### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

##### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

##### **3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Приводится перечень:

- оборудованных аудиторий (указывается используемое оборудование);
- аудиовизуальных, технических и компьютерных средств обучения (указываются используемые средства);
- наглядных пособий (указываются конкретные наглядные пособия);
- другое используемое оборудование.

## **БЧ.ДВ.01.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

*Разработчик - В.И. Яковлев,  
профессор кафедры баяна и аккордеона,  
доктор исторических наук,*

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, магистерской диссертации – в частности.

Основные задачи курса:

1. Владение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.
2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям, композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| УК-1. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <i>Знать:</i> – методологические принципы работы с основными источниками информации, аналитики и сопоставления научных теорий и положений.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>– системно с позиции методологического знания представлять содержание и этапы научно-исследовательской деятельности<br>- анализировать и отбирать для исследования наиболее актуальную и достоверную информацию. |
|  | <i>Владеть:</i><br>– навыками применения системы методологических принципов, подходов и средств, необходимых для достижения поставленной цели исследования.   |

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|----------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет          | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3   | 36                             | 1              |         |
| Самостоятельная работа             |     | 72                             |                |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 108                            |                |         |

## 4. Содержание дисциплины:

### *Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы*

Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в магистратуре

1.1. Научное исследование и его этапы

1.2. Структура магистерской диссертации

Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве

2.1. Структура музыкального знания

2.2. Теоретическое музыкальное знание

2.3. Историческое музыкальное знание

Тема 3. Методология и методы исследования

3.1. Методология – метод – методика

3.2. Общенаучные методы исследования

3.3. Частные и специальные методы исследования

## ***Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы***

Тема 4. Выбор темы магистерской диссертации

4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка

4.2. Объект и предмет исследования

Тема 5. Структура введения магистерской диссертации

5.1. Обоснование актуальности исследования

5.2. Определение противоречия исследования

5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста

5.4. Практическая значимость исследования

Тема 6. Источники научной информации

6.1. Первичные и вторичные документы

6.2. Публикуемые и непубликуемые документы

Тема 7. Поиск научной информации

7.1. Система каталогов в библиотеке

7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета

7.2. Справочные издания

Тема 8. Работа с научной информацией

8.1. Чтение документов

8.2. Конспектирование научной информации

Тема 9. Библиографическое описание документов

9.1. Основные элементы библиографического описания

9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание

9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги

9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание

9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы

9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа

9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы

Тема 10. Стилль научного текста

10.1. Основные черты научного текста

10.2. Метаязык исследования

10.3. Терминологический аппарат исследования

10.4. Грамматические особенности научного стиля

10.5. Стилистические особенности научной речи

## ***Раздел 3. Заключительный этап*** подготовки магистерской диссертации

Тема 11. Оформление магистерской диссертации

11.1. Правила цитирования

11.2 Оформление сносок и ссылок

11.3. Титульный лист

11.4. Оглавление

11.5. Список литературы

11.6. Приложение

11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам

Тема 12. Подготовка к защите магистерской диссертации

12.1. Рецензия и правила ее написания

12.2. Подготовка доклада для участия на конференции

12.3. Подготовка статьи в научный журнал

12.4. Подготовка текста выступления на защите

12.5. Защита выпускной теоретической работы

### **5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.**

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Теория и практика написания магистерской диссертации» установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет.

Формы текущей аттестации:

– устные (доклады с презентациями)

– письменные (представление фрагмента текста работы, тесты).

Итоговая оценка выводится на зачете из следующих составляющих: посещаемость аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдача промежуточных работ (фрагментов научных работ, тестов), устный ответ.

*Примерный список вопросов для зачета*

1. Общенаучные методы исследования
2. Частные и специальные методы исследования
3. Методология научного исследования в музыкально-педагогической и музыкально-образовательной сферах
4. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства
5. Методология научного исследования в сфере музыкального искусства и музыкознания магистерской диссертации
6. Основные этапы подготовки магистерской диссертации
7. Структура магистерской диссертации
8. Структура введения магистерской диссертации
9. Выбор темы и обоснование актуальности исследования, формулировка цели и задач исследования
10. Определение объекта и предмета научного исследования
11. Принципы построения библиотечных каталогов
12. Методика поиска с применением поисковых систем
13. Изучение документов и методы обработки содержания научных текстов
14. Способы сбора и обработки фактического материала
15. Краткое библиографическое описание документа
16. Оформление магистерской диссертации
17. Процедура защиты магистерской диссертации.

***Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения темы (перечень понятий)***

Научная (научно-исследовательская) деятельность  
 Фундаментальные научные исследования  
 Прикладные научные исследования  
 Теоретический уровень исследования  
 Проблема исследования  
 Гипотеза исследования  
 Теория  
 Понятие  
 Категория  
 Научный термин  
 Суждение  
 Принцип  
 Аксиома  
 Закономерность  
 Положение  
 Учение  
 Идея  
 Концепция  
 Эмпирический уровень исследования  
 Факт  
 Эмпирическое обобщение  
 Эмпирические законы  
 Актуальность темы исследования  
 Объект исследования  
 Предмет исследования  
 Цель исследования  
 Задачи исследования  
 Методология исследования  
 Методы исследования (общенаучные, частные и специальные)  
 Практическая значимость исследования  
 Основная часть  
 Историческое музыкознание  
 Теоретическое музыкознание  
 Первичный, вторичный документ  
 Библиографическое издание  
 Депонирование  
 Алфавитный, предметный, систематический каталоги  
 Цитата  
 Ссылка  
 Рецензия  
 Конспект

### ***Вопросы к занятию***

| №<br>п/п | Наименование раздела и<br>темы дисциплины | Вопросы к занятию   |
|----------|---|---|
|          | Тема 7. Поиск научной информации          | Какие документы являются первичными, вторичными, публикуемыми, непубликуемыми, периодическими, непериодическими?<br>Основные информационные издания в сфере музыкального искусства?<br>Библиографические ресурсы интернета? |

|   |   |
|---|---|
| Тема 8. Работа с научной информацией                        | Охарактеризовать основные приемы рационального чтения и конспектирования  |
| Тема 9. Библиографическое описание документов               | Основные элементы библиографического описания документа.<br>Оформление ссылок на источник в выпускной теоретической работе (внутритекстовая, подстрочная, затекстовая, комплексная, повторная)    |
| Тема 10. Стиль научного текста                              | Грамматические особенности научного стиля<br>Стилистические особенности научной речи  |
| Тема 11. Оформление выпускной теоретической работы,         | Подготовить черновой вариант выпускной теоретической работы для оформления на практическом занятии  |
| Тема 12. Подготовка к защите выпускной теоретической работы | Подготовить доклад для участия на научной конференции;<br>Подготовить статью в научный журнал;<br>Написать рецензию на выпускную теоретическую работу;<br>Подготовить текст выступления на защите |

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Основные этапы подготовки магистерской диссертации
2. Структура магистерской диссертации
3. Структура введения магистерской диссертации
4. Выбор темы и обоснование актуальности исследования, формулировка цели и задач исследования
5. Определение объекта и предмета научного исследования
6. Методология и методы исследования
7. Принципы построения библиотечных каталогов
8. Методика поиска с применением поисковых систем
9. Изучение документов и методы обработки содержания научных текстов
10. Способы сбора и обработки фактического материала
11. Краткое библиографическое описание документа
12. Оформление магистерской диссертации
13. Особенности стиля научной прозы.
14. Процедура защиты магистерской диссертации.
15. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления.

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.
3. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.
4. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.

5. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
7. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.
8. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.
9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
10. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88.
15. Усачева И. В., Ильасова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с.
17. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; Каф теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.
18. Яскевич Я. С. Методология и этика в современной науке: поиск открытой рациональности: Учебно-метод. пособие. – Минск, 2007. – С. 33.

#### Дополнительная литература

1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.
4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.
6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.
7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?
8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.
9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. – М., 2002. – 400 с.
10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.
11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 430.
12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

#### Дополнительная литература для углубленного изучения



1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.
10. Эхо Ю. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации: Успех без лишних проблем. – М., 1996. – 112 с.

#### Действующие государственные стандарты (ГОСТы)

- ГОСТ 7.0–99. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения  
ГОСТ 2.105-95. ЕСКД. Общие требования к текстовым документам (с обновлением на 13 1 2010 г.).
- ГОСТ Р 7.0.11–2011 Диссертация и автореферат диссертации: структура и правила оформления.
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления. Введен впервые.
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.4–95. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Выходные сведения
- ГОСТ 7.5–98. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.11-2004 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках.
- ГОСТ 7.83–2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
- ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: общие требования и правила.
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила

### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

### **3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **БЧ.ДВ.02.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

*Разработчик: Потапова Л.Н., декан факультета  
народных инструментов,  
зав.кафедрой струнных народных инструментов,  
профессор*

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование способности самостоятельной работы с концертмейстером для создания высокохудожественных интерпретаций музыкальных произведений и концертных программ.

Задачами дисциплины являются:

- формирование способности профессионально осуществлять репетиционную работу в сотрудничестве с концертмейстером;
- формирование способности к внутреннему художественному постижению сущности музыкального произведения и его звуковому воплощению;
- развитие профессионального отношения, художественного вкуса, эстетического кругозора в исполнении музыки разных эпох;
- ознакомление с методами и способами анализа формы, сущности и характера танце музыки разных эпох, жанров и стилей.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Содержание данной учебной дисциплины интегрирует знания, умения и навыки, направленные на общую исполнительскую и педагогическую подготовку студентов. В комплексе с другими дисциплинами цикла она способствует становлению профессионального музыканта-исполнителя академического направления, формированию его художественно-творческого мировоззрения и способности к самовыражению в музыке.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

|  |   |
|--|---|
| ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов. | <i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
|  | <i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  |
|  | <i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.  |
| ПК-2. Способен овладевать  | <i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар;  |

|  |   |
|--|---|
| разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
|  | <i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  |
|  | <i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.      |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется с первого по третий семестры, включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4  | 34                             | 2,4                           |         |
| Самостоятельная работа             |    | 108                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 144                            |                               |         |

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- индивидуальные занятия по дисциплине;
- самостоятельная работа студентов;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

#### 5. Содержание дисциплины

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является формой самостоятельной работы студента, служит продолжением и дополнением к занятиям по дисциплине «Специальный инструмент» в ходе работы над музыкальными произведениями.

Содержание дисциплины направлено на развитие самостоятельного профессионального осуществления репетиционной работы солиста-инструменталиста с концертмейстером в процессе подготовки концертной программы.

В процессе взаимодействия солиста с концертмейстером совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, отрабатываются методы и способы профессионального осуществления репетиционной работы, отрабатывается арсенал художественно-выразительных средств совместной игры для ведения концертной деятельности, постигаются технические и выразительные возможности музыкального инструмента концертмейстера, отрабатываются совместные подходы к исполнению произведений с точки зрения интерпретации, достигается исполнительский ансамбль.

#### 6. Формы контроля

Текущий контроль осуществляется педагогом по специальному инструменту на занятиях в форме прослушиваний подготовленной программы.

Промежуточный контроль осуществляется на академических концертах, прослушивания зачётах и экзаменах, проводимых в конце учебного полугодия. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ при подготовке к сольному концерту, для участия в музыкальном конкурсе, выступления прослушиваниях и классных вечерах, на открытых концертах в музеях, домах творчества, образовательных учреждениях, концертных залах консерватории.

Итоговый зачет в конце 4 семестра.

При выставлении зачета/незачета учитываются:

- умение реализовать единые с концертмейстером творческие намерения в создании художественного образа произведения;
- единство в удержании метро-ритма, исполнении агогических отклонений, звуковой баланс между солистом и концертмейстером;
- яркость, артистизм, стабильность исполнения.

## **7. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Особенностью обучения в вузе является увеличение значимости самообразования как наиболее активного и эффективного способа приобретения знаний. В классе по специальности это выражается в участии студента в формировании своего исполнительского репертуара. Необходимо отказаться от пассивной позиции в выборе репертуара, стараться максимально самостоятельно выстраивать свою репертуарную политику, проявлять инициативу в вопросах интерпретации, уметь обосновать её, опираясь на собственные теоретические знания. Наибольшего успеха в исполнительской деятельности добиваются те студенты, которые умеют комплексно применить свои знания, приобретённые в ходе изучения различных специальных дисциплин, которые близко соприкасаются между собой в практической деятельности.

*Работа над музыкальным произведением* делится на несколько этапов:

- выбор произведения,
- знакомство с сочинением по нотному тексту и записям,
- редакторская работа над текстом (расстановка аппликатуры и штрихов),
- создание исполнительского плана сочинения,
- разучивание текста на инструменте (подготовка к публичному исполнению),
- публичное исполнение сочинения (включая учебные выступления),
- анализ исполнения.

*Работы над произведением* также делится на несколько видов работы:

- разбор структуры текста,
- выделение сложных эпизодов,
- проучивание технических эпизодов в медленном темпе,
- работа над кантиленой,
- работа над динамическим планом,
- соединение элементов, выстраивание формы произведения,
- выучивание наизусть,
- репетиции с концертмейстером,
- моделирование концертной ситуации (проигрывание в классе).

Для создания интерпретации музыкального произведения студент должен заниматься исследовательской деятельностью:

- изучить историю создания произведения,
- исследовать стилевые особенности сочинения,
- прослушать и проанализировать существующие записи сочинения,
- обосновать собственную интерпретацию.

Данная работа проводится в ходе изучения музыкального произведения как один из основных этапов работы над сочинением.

Навыки самостоятельной работы выражаются так же в обостренном слуховом контроле, предварительном обдумывании задачи и ее уточнения в промежутках между повторениями, анализе достижений и ошибок, самонаблюдении (контроль внимания, эмоций, игровых ощущений), непрерывном повышении качества игры.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**

#### **Перечень основных нотных изданий для домры**

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.: РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
2. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
3. Играет А.Цыганков. М: Сов.ком., 1979.
4. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.:Музыка, 1988.
5. Избранные произведения в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Захаров. Свердловск, 1984.
6. Избранные пьесы для трехструнной домры / Сост. А.Цыганков. М: Музыка, 1982.
7. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
8. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
9. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
10. Концертные пьесы. Вып.3 / Сост. И.Шелмаков. М.:Сов.ком., 1968.
11. Концертные пьесы. Вып.4 / Сост. Р.Белов. М.:Сов Ком., 1971.
12. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
13. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
14. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
15. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
16. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
17. Концертные пьесы. Вып.12 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1985.
18. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
19. Концертные пьесы. Вып.14 / Сост. В. Крючков. М.:Сов Ком., 1987.
20. Концертные пьесы. Вып.15 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1987.
21. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
22. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
23. Концертные пьесы. Вып.18 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1990.
24. Концертные пьесы. Вып.19 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1991.
25. Концертный репертуар домриста / Ред. Р.Белова и В. Чунина. М.:Музыка, 1962.
26. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Е. Климов М.:Музыка, 1967.
27. Концертный репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
28. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
29. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
30. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
31. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.

32. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
33. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2006.
34. Крючков Е. Концерт для домры. Баранаул, 2007.
35. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2005.
36. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1976.
37. Пьесы для трехструнной домры. Вып.3 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1978.
38. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
39. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1983.
40. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1975.
41. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
42. Тамарин И. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
43. Цыганков А.А. Соната для домры, М.
44. Цыганков А.А. Концерт-симфония для балалайки (домры. М.: Музыка, 2011.
45. Цыганков А. Славянский концерт. М
46. Цыганков. Избранные произведения для домры. М.:Музыка, 2008.
47. Шендеров Г. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
48. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

## **8.2. Дополнительная литература (методическая)**

55. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М.: Музыка, 1970.
56. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
57. Александров А.Школа игры на трехструнной домре. Издание 2-е.М.:Музыка, 1975.
58. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
59. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
60. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
61. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М.: Рутенс, 1996.
62. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
63. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
64. Бережанский П. Абсолютный слух (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития). М.:АСТ, 2000.
65. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973.
66. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
67. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
68. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
69. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В.Игонин, П. Говорушко, Л., 1985.
70. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
71. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М.: Музыка, 1968.
72. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
73. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.: Пробел, 1997.
74. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М, 1972.
75. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
76. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.: Прогресс, 1968.
77. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
78. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.

79. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.
80. Круглов В. Искусство игры на домре. М: Пробел, 2000.
81. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989.
82. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика- XXI, 2005.
83. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., Курган, 1999.
84. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
85. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004.
86. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1988.
87. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Л.: Музыка, 1967.
88. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Тамбов, РИО ТГМПИ им.С.В. Рахманинова, 1999.
89. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.: Музгиз, 1951.
90. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
91. Мясичев В. Психические особенности человека. Л., 1960.
92. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
93. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.: Музыка, 1983.
94. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
95. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
96. Потапова Л.Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трехструнной домры. Казань, 2013
97. Потеряев Б. Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинск, 2002.
98. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Л.: Музыка, 1961.
99. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М., Л.: Музыка, 1963.
100. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Л.: Музыка, 1968.
101. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
102. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.: Музыка, 1961.
103. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
104. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.: Музыка, 1988.
105. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1988.
106. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1986.
107. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: Музыка, 1987.
108. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. В. Говорушко. М., 1975.

### **8.3. Электронные ресурсы**

1. [noty.mylivepage.com/](http://noty.mylivepage.com/) – много нот для домры и немного для гитары
2. [domraland.narod.ru](http://domraland.narod.ru) – сайт о домре, есть нотный раздел
3. [skaz1.com](http://skaz1.com) – сайт квартета "Сказ", аудио- и видеозаписи, ноты для народных инструментов и ансамблей
4. [music-page.narod.ru/](http://music-page.narod.ru/) – сайт Александра Степаненко с нотами для народных инструментов и ансамблей, на основе авторского материала
5. [russian-domra.narod.ru/](http://russian-domra.narod.ru/) – сайт исполнительницы Светланы Шатохиной, аудиозаписи и немного нот
6. [solmuz.narod.ru/](http://solmuz.narod.ru/) – ноты для домры, баяна, гуслей
7. [domralove.ucoz.ru/](http://domralove.ucoz.ru/) – немного нот для домры
8. [kofanov.okis.ru/](http://kofanov.okis.ru/) – сайт Алексея Кофанова, ноты авторских произведений в том числе для домры с гитарой



9. [br-avo.ucoz.com/](http://br-avo.ucoz.com/) – ноты в том числе для гитары, балалайки, мандолины/4-струнной домры
10. [www.narodnik.com/](http://www.narodnik.com/)
11. [rnc.narodnik.com/](http://rnc.narodnik.com/)
12. [clubru.skaz1.com/](http://clubru.skaz1.com/)
13. [www.ethnik.ru/](http://www.ethnik.ru/)
14. <http://www.narodny.info/>
15. <http://notoboz.ru/files/>
16. [andreygorbachev.com](http://andreygorbachev.com)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Работа с концертмейстером» обеспечивается необходимыми аудиториями со столами, стульями, роялями или фортепиано, пультами для нот, библиотечным фондом, доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Для обеспечения качества исполнения на прослушиваниях и концертах планируются акустические репетиции в концертных залах.

## **БЧ.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

*Разработчик: Дулат-Алеев В.Р.,  
доктор искусствоведения,  
профессор*

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели и задачи курса «История исполнительских стилей» состоят в необходимости дать студентам знания по истории инструментального исполнительства (в первую очередь, на оркестровых струнных и духовых инструментах), показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на музыкальных инструментах.

В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс предполагает тесную связь с другими предметами специального и общепрофессионального циклов учебного плана.

Комплекс задач дисциплины связан с формированием навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII – XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте разных исторических эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

- рассмотрение репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX – XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе анализа различных образцов музыкальной интерпретации произведений разных эпох.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>- различные исторические типы культур;<br>- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне;<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
|   | <i>Уметь:</i><br>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками работы с источниками, в т. ч., с нотной литературой;<br>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.  |

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в первом семестре, включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4   | 36                             | 1                             |         |
| Самостоятельная работа             |     | 108                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 144                            |                               |         |

## 4. Содержание дисциплины.

Тема 1. Стилль как категория культуры и искусства.

Теоретические проблемы стилия и его различные трактовки. Классификация стилей искусства. Стилистический подход в изучении истории искусства. Отказ от

стилистически-формального искусствознания и смена ориентиров на рубеже XIX-XX вв. Переосмысление Art History в современных концепциях искусства. История искусства после «новой истории искусства» («Искусство истории искусства» Д. Прециози. 2-е изд., 2009). «Игра» со стилями искусства в постмодернистской парадигме. Соотношение понятия «стиль» с другими категориями искусства: стиль и творческий метод, художественное направление, школа. Стиль и индивидуальность автора. Стилевая норма. Диалогичность и множественность стилей в XX веке. Ретроспективизм. Эkleктика. Полистилистика.

Стиль на уровне видового и жанрового деления искусства. Стиль в музыкально-исполнительском искусстве.

Тема 2. Интерпретация произведения искусства.

Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.

Историческая периодизация художественных (в том числе музыкальных) стилей: исторические, социальные, эстетические и творческие предпосылки изменений художественных стилей. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.

Тема 3. Устные и письменные традиции музыкального профессионализма.

Нотация и акустический текст в музыкальном искусстве. Исторические и социальные факторы формирования художественной коммуникации. Триада «композитор – исполнитель – слушатель» и особенности ее функционирования в разных исторических стилях. Традиции и новаторство в исполнительской практике. Общая характеристика письменной традиции в музыке. Начало развития различных видов инструментальной музыки в XVI- начале XVII вв. Возникновение общественной потребности в концертной практике. Клаудио Монтеверди и “*Secondo prattica*”. Светское концертное музицирование, особенности нотной записи. Особенности формирования инструментальных ансамблей. *Basso continuo*. Появление оперы и театрализация исполнительского искусства.

Тема 4. Особенности исполнительского стиля в музыке эпохи барокко.

Проблема нотации в музыке барокко. Основные принципы «импровизации деталей» на основе нотного текста произведений эпохи барокко. Источники сведений об основных эстетических установках эпохи. Трактатная традиция барокко, основные трактаты по видам инструментов.

Мелизматика и ее различные школы. Французские клавесинисты.

Партитура в музыке барокко. Особенности нотации, принципы распределения партий.

Табулатуры. Диминуирование и колорирование. Вариационность и импровизационность как родовые черты барочной музыки.

Практика генерала-баса и роль клавира как «генерал-басового» инструмента. Роль клавира в процессе обучения теории музыки.

Аутентичные инструменты.

Клавесин и клавикорд как идеальные инструменты для воплощения художественных замыслов своей эпохи. История развития клавириков Исторические прообразы клавириков. Деятельность клавиричных мастеров. Типы клавиричных механизмов Нажимной, щипковый и ударный механизм как три вида клавиричной механики. Их свойства, специфика и сравнительная характеристика. Другие инструменты для исполнения цифрованного баса.

Духовые инструменты. Основные принципы строения и звукоизвлечения. Роль в музыке эпохи барокко. Трактаты Ж. Оттетера и принципы исполнения мелизмов на духовых инструментах.

Струнные инструменты. Особенности строения барочной скрипки, семейства виол, виолончели. Французские и итальянские трактаты о скрипичной игре (Ж. Мондонвиль, Дж. Тартини и др.)

Характеристика деятельности музыканта эпохи барокко и раннего Просвещения: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей.

Трактатная традиция в эпоху барокко: трактаты по широкому кругу вопросов музыкального искусства, учения о генерал-басе, исполнительские самоучители, практические руководства.

Тема 5. Классический стиль в музыке и его исполнительские традиции.

Переход от барокко к классицизму: основные художественно-эстетические тенденции. Основные параметры изменений музыкального языка. Общая характеристика классического стиля в музыке (Л.В. Кириллина). Обогащение средств исполнительской выразительности в музыкальном искусстве конца XVIII в. Развитие инструментальной виртуозности, завершение формирования симфонического оркестра, переворот в области исполнительской динамики. Выдвижение молоточкового фортепиано –предшественника современного рояля. Стремление композиторов к точной записи нотного текста и фиксации исполнительских указаний. Неактуальность искусства импровизации. Композиторские каденции в инструментальных концертах. Формирование профессиональных учебных заведений и дифференциация музыкальных дисциплин: основные принципы обучения музыкантов-исполнителей в европейских консерваториях.

Система музыкальных форм классической музыки. Система «жанро-форм» (Е.В. Назайкинский). Особенности музыкального языка, жанровая иерархия. Изменения коммуникативных условий концертной деятельности.

Тема 6. Исполнительское искусство романтизма – XIXвек.

Основные положения эстетики романтизма. Новые образы и художественные идеи. Аклассические тенденции, свободные формы, изменения музыкального языка, формаобразования, изменения в жанровой иерархии.

Формирование национальных композиторских школ. Усиление этнокультурного фактора, его влияние на исполнительские стили.

Демократизация музыкальной жизни. Доход от концертной деятельности как экономическая основа деятельности исполнителя. Возникновение профессии импресарио.Разделение труда композитора и исполнителя в начале XIX в. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора на протяжении XIX века. Распространенность особого типа исполнителя-виртуоза в первой половине XIX века.Возрастание роли инструментальной музыки. Новая эстетика исполнительства, связанная с деятельностью исполнителей-виртуозов. Углубление интереса к серьезному, идейно содержательному искусству. Развитие искусства интерпретации.

Новые пространственно-акустические условия музицирования в большом концертном зале, их воздействие на музыкальный инструментарий и способы звукоизвлечения.Формирование нового типа музыканта-интерпретатора. Сольные Klavier- и Violinabend'ы, развитие квартетного музицирования.Исполнительская деятельность крупнейших музыкантов (Ф. Давида, Й. Иоахима, Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна и др.) Формирование исполнительских школ, направлений и стилей, связанных с различным пониманием задач музыкального искусства, с исполнением музыки разных эпох (в частности, старинной музыки), различного

общественного назначения. Развитие национальных исполнительских школ. Создание ряда новых музыкальных инструментов (изобретение аккордеона (1829) К. Демианом, саксофона (патент 1846 г.) Адольфом Саксом, ряда духовых инструментов для оркестра Р. Вагнера и др.). Возникновение различных форм закрепления интерпретации – исполнительской редакции и транскрипции. Изобретение на рубеже XIX – XX вв. грамзаписи – средства фиксации конкретного исполнительского процесса и распространения музыкальной культуры в обществе.

#### Тема 7. Исполнительские стили XX века.

Множественность художественных парадигм. Концепция «диалогичности», «диалога культур». Полистилистика, эклектика, неоклассицизм, авангард и другие основные эстетические и коммуникативные направления развития искусства, их влияние на музыкальное исполнительство.

Джаз. Его различные формы и эволюция. Роль импровизации в джазовом исполнительстве. Эволюция исполнительских средств выражения и принципов концертности. Освоение исполнителями новых принципов высотной организации, сложных ритмов, обогащение тембровой стороны интонирования, выработка особых приёмов артикуляции. Использование пианистами специфических туше и педали, скрипачами и виолончелистами – вибрато, портаменто, особых видов штрихов и т. п. Индивидуализация состава исполнителей, тенденция к камерности, её художественные и экономические причины. Тенденция к «деакадемизации» искусства. Параллели с эпохой барокко. Широкое распространение аутентичного музыкального исполнительства. Эстетические проблемы аутентичного исполнительства. Исполнение современной музыки и новые задачи, стоящие перед исполнителями. Необходимость освоения новых звуковых систем и выразительных средств. Сложноладовое и микроинтервальное высотное интонирование. Сложная несимметричная ритмика. Особые приемы игры на музыкальных инструментах. Новые тембры (приготовленное фортепиано, электроинструменты, затем синтетические компьютерные тембры, сочетания тембров разных эпох и традиций в новой музыке), полидинамика. Пространственные формы организации исполнительского процесса.

Конкретная, электронная, электроакустическая музыка, исключая участие исполнителей в актуализации произведения. Музыка, нарисованная на киноплёнке. Эксперименты над сочетанием электронных звучаний с акустическими музыкальными инструментами. Развитие алеаторики, внимание к сонорной стороне музыкального звучания. Варьирование темпа, громкости, исполнительского состава. Способы записи алеаторических фрагментов музыки. Импровизация по графически намеченному маршруту (нарисованная музыка). Сочетание алеаторики с серийными и минималистскими приемами, применение алеаторики в условиях полистилистики. Использование в музыкальном исполнительстве феномена пространственной локализации звуков. Широкое применение стереофонических эффектов, создание произведений для нескольких оркестров или хоров, использование возможностей современной акустической техники, расположение исполнителей на ряде эстрад или среди публики. Создание произведений, предусматривающих перемещение звука по отношению к слушателю.

Инструментальный театр второй половины XX века как особая форма музыкального исполнительства. Совмещение игры на инструментах со сценическими движениями музыканта. Сочетание звучания с активизируемым визуальным рядом. Хепенинг – алеаторная акция, иницируемая в изначально заданном направлении, с обязательным участием присутствующих и с непредсказуемым течением событий. Тенденция к слиянию исполнителей и публики, снятию барьеров. Академическая и массово-популярная линии развития музыкального искусства.

#### Тема 8. Музыкальное исполнительство в XXI веке и современная коммуникация.

Искусство в эпоху интернета. Цифровая музыкальная культура. Академическая и популярная традиция в XXI веке: взаимодействие, конкуренция, социальная функция. Музыкальное исполнительство и социальные сети. «Клиповое мышление». Проектные принцип в музыкально-исполнительском искусстве.

## 5. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Контроль успеваемости обучающихся по установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет.

Формы текущей аттестации:

- устные (доклады с презентациями)
- письменные (контрольные работы, тесты)

Итоговая оценка выводится с учетом устного ответа на зачете, посещаемости аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдачи промежуточных работ (контрольных работ, тестов).

Вопросы для зачета:

1. Стиль как категория культуры и искусства.
2. Интерпретация произведения искусства.
3. Нотация и акустический текст в музыкальном искусстве.
4. Особенности исполнительского стиля в музыке эпохи барокко.
5. Аутентичная интерпретация.
6. Исторически информированное исполнительство.
7. Современный академический стиль исполнения.
8. Эстетика шоу в исполнении академической музыки.
9. Классический стиль в музыке и его исполнительские традиции.
10. Система музыкальных форм и жанров классической музыки.
11. Основные положения эстетики романтизма.
12. Развитие национальных композиторских школ и этнографизм в музыкальном исполнительском искусстве.
13. «Диалог культур» в музыке XX века.
14. Импровизационное исполнительство в XX веке.
15. Основные техники музыкального языка XX века.
16. Эволюция технических средств и исполнительское искусство.
17. Исполнительское искусство в эпоху интернета.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература.*

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995. – 432 с.
2. Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки (опыт феноменологического исследования). – М.: Библос, 1992. –168 с.
3. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. – М., Палладио., 2018. – 258 с.
4. Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию. – М.: Палладио, 2019. – 247 с.
5. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М.: Московская гос. консерватория, 1997. – 571 с.
6. Березин В.В. Музыканты королей Франции. – М.: Современная музыка, 2013. – 384 с.
7. Бобровский, В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. Вып.1 : Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуман/ В. П. Бобровский. - 2-е изд., доп.. - М.: URSS, 2010. - 272 с.: нот.
8. Бозэций, А.М.С. Основы музыки/ А.М.С. Бозэций; подготовка текста, пер. с латинского и комментарий С.Н.Лебедева; Московская гос. консерватория. - М.: НИЦ "Московская

- консерватория", 2012.
9. Глядешкина, З.И. Гармония в музыке венских классиков: Лекция по курсу "Гармония" для студ. музыкальных вузов/ З. И. Глядешкина; РАМ им. Гнесиных. - М., 1998.
  10. Гуренко, Е. Исполнительское искусство: методологические проблемы/ Е. Гуренко; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 1985. - 88 с.
  11. Дирижер и оркестр: сб. ст. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008. – 228 с.
  12. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. – Н. Новгород: Деком, 2000. – 448 с.
  13. Дулат-Алеев В.Р. Структурные уровни в старинной двухчастной форме (к теории музыкальных форм эпохи барокко) // От Arspova к новой музыке. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2008.
  14. Дулат-Алеев В.Р., Дулат-Алеев Д. Как пианист стал концертмейстером: Из истории нотной записи аккомпанирующей партии // Концертмейстерское искусство. Теория, история, практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 19 ноября 2015 г.). Казань: КГК, 2016. С. 142–170.
  15. Дулат-Алеев В.Р., Дулат-Алеев Д. Как пианист стал концертмейстером: Из истории нотной записи аккомпанирующей партии // Концертмейстерское искусство. Теория, история, практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 19 ноября 2015 г.). Казань: КГК, 2016. С. 142–170.
  16. Ефимова, И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства [Текст]: учебное пособие/ Ефимова, И.В.. - Красноярск, 2000. - 142 с..
  17. Задерацкий, В. Музыкальная форма. Вып. 2 / В. Задерацкий; Московская гос. консерватория. - М.: Музыка, 2008.
  18. Задерацкий, В. Полифоническое мышление И.Стравинского / В. Задерацкий. - М.: Музыка, 1980 287с.
  19. История зарубежной музыки. XX век : Учебное пособие /Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. – М., Музыка, 2005. – 576 с.
  20. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 3. – М.: Композитор, 2007. – 377 с.
  21. Кириллина Л.В. Гендель. – М.: Молодая гвардия, 2017. – 479 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. Биогр.; вып. 1634).
  22. Кириллина Л.В. Беховен. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 495 с. – (Жизнь замечательных людей: сер. Биогр.; вып. 1550).
  23. Кюрегян Т.С. Форма в музыке VII-XX веков. М.
  24. Ландовска В. О музыке. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2005. – 368 с.
  25. Лебедев, С. Musicalatina: латинские тексты в музыке и музыкальной науке/ С. Лебедев, Р. Поспелова. - СПб.: Композитор, 2000. - 256 с.
  26. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики/ М. Лобанова. - СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. - 336 с.. - (Письмена времени).
  27. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики/ А. Ф. Лосев. - М.: Академический Проект, 2012. - 202 с.. - (Философские технологии).
  28. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Изд. 2-е, испр. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2015. – 624 с.
  29. Мартынов, В.И. Конец времени композиторов / В. И. Мартынов. - М: Русский путь, 2002. - 294 с.
  30. Опера в музыкальном театре: история и современность: сб. ст. М.: РАМ им Гнесиных, Гос институт искусствознания, 2016. – 396 с.
  31. Панаиотиди, Э. Философия музыкального воспитания Б.Реймера: "за" и "против"/ Э. Панаиотиди //Музыкальная психология и психотерапия. - 2011. - №1. - С.4-17; 2011.-№2.-С.4-17.
  32. Симакова, Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика: учебное пособие для комп., ист.-теор. и дир.-хор. фак. муз. вузов. Вып. 2: Fuga: её логика и поэтика/ Н. А. Симакова. - М.: Композитор, 2007. - 800 с.: нот.
  33. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества: исследование/ А. Соколов. - 2-е изд.. - М.: ИД Композитор, 2007. - 272 с.
  34. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. - М.: Сов. композитор, 1975. - 201 с.
  35. Социология музыки. Новые стратегии в гуманитарных науках: сборник статей/ РАМ им.Гнесиных; ред., сост. В. Валькова, ред., сост. Е. Ключникова. - М., 2011.
  36. Философия русской культуры / В. К. Егоров. - М.: Изд. РАГС, 2006. - 550 с.
  37. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. – М.: Московская гос. консерватория, 20
  38. Холопова, В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание/ В.Холопова; Московская гос. консерватория. - 2-е изд.. - М., 2008. - 31 с.
  39. Холопова, В. Формы музыкальных произведений: учебник. Спб, Лань, 200
  40. Чинаев В.П. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков (на примере фортепианного искусства): Автореф. дис... д-ра искусствознания. – М.: Московская гос. консерватория, 1995. – 48 с.

## Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995.- 328 с.
2. Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских и композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. - К., 1988.
3. Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 43-58 / ГМПИ им. Гнесиных.
4. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии, № 1, 1975.
5. Бочкарев Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению // Автореф. дис... канд. психолог. наук. - М., 1980.
6. Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 59-83 / ГМПИ им. Гнесиных.
7. Браудо И. А. Артикуляция: О произношении мелодии. - Л.: Музгиз, 1961. - 198 с.
8. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988. - Вып. 1. - С. 69-86.
9. История русской музыки в 10-и томах. – М.: Музыка, 1983-2004:
10. Том 1. XVII век. Музыка в быту высших классов и при дворе. Музыка в первом русском театре (с. 189-202).
11. Том 2. XVIII век. Итальянская опера (с. 91-129); Французская комическая опера (с.129-152).
12. Том 3. XVIII век. Концертная жизнь (с. 242-274); Музыкальный театр (с. 275-315).
13. Том 4. 1800-1825 гг. Оперный театр (с. 25-61); Балетный театр (с. 62-91); Концертная жизнь (с. 251-280).
14. Том 5. 1826-1850 гг. Музыкальный театр (с. 283-321); Концертная жизнь (с. 322-369).
15. Том 6. 50-60-е годы XIX века. Концертная жизнь (с. 188-234); Музыкальный театр (с. 235-300).
16. Том 8. 70-80-е годы XIX века. Музыкальный театр (с. 246-407); Концертная жизнь (с. 336-407).
17. Том 10Б. 1890-1917-е годы. Музыкальный театр (с. 38-289); Концертная жизнь (с. 290-391).
18. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. - Л.: Музыка, 1985. - 160 с.
19. Корыхалова Н.П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... доктора искусствоведения. - М., 1981.
20. Кузнецов А.А. Акустика музыкальных инструментов. - М.: Легпромбытиздат, 1989.
21. Назайкинский Е., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука // Применение акустических методов исследования в музыкознании. - М., 1964. - С. 3-17.
22. Раабен Л. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. - Л., 1967.
23. Сапонов М. Искусство импровизации. - М.: Музыка, 1982.
24. Скребков С.С. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 17-23.
25. Скребков С.С. Композитор и исполнитель // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 9-16.
26. Смирнов М. К вопросу о национальном исполнительском стиле // Эстетические очерки. Вып. 4. - М.: Музыка, 1977. - 224 с.
27. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. - М., 1983.
28. Цукерман В. С. Музыка и слушатель: Опыт социологического исследования. - М.: Музыка, 1972. - 204 с.
29. Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.
30. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия/ Отв. ред. Н.А.Хренов, А.С.Мигунов; Гос. инст. искусствознания. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - (AcademiaXXI; Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
31. Якупов А. Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. - М., 1995.

## Электронные образовательные ресурсы

### 1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных



томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

**2. Ресурс:** ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

**3. Ресурс:** Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## Б2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

### БП.01 Исполнительская практика

*Разработчики: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, заслуж. работник культуры РТ, профессор, Быкова Н.А., зав. практиками, трудоустройством и профориентационной работой*

#### 1. Цели и задачи освоения практики

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика относится к видам учебной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории, а так же в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Учебная исполнительская практика реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых самостоятельных занятий.

#### 3. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

| Компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций   |
|--|--|
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе | <i>Знать:</i><br>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br><i>Уметь:</i> |

|   |  |
|---|--|
| <p>профессиональных творческих коллективов</p>  | <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>   |
| <p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным стилистике классическим современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>  |
| <p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командной работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> |
| <p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> |
|--|--|

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 22 зачетные единицы (792 академических часа) и включает в себя самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

| Вид учебной работы  | ЗЕ | Кол-во часов | Формы контроля (по семестрам) |    |    |   |
|---|----|--------------|-------------------------------|----|----|---|
|   |    |              | 1                             | 2  | 3  | 4 |
| <b>Общая трудоёмкость:</b>  | 22 |              |                               |    |    |   |
| аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (контрольные уроки, зачеты) |    | 4            | КУ                            | КУ | КУ | 3 |
| самостоятельная работа студента   |    | 788          |                               |    |    |   |
| <b>Общая трудоёмкость (час.)</b>  |    | 792          |                               |    |    |   |

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки с 1 по 3 семестры, зачет в 4 семестре.

Видами учебной работы при изучении курса «Исполнительская практика» являются:

- а) совершенствование исполнительского мастерства;
- б) повышение уровня исполнительской культуры;
- в) формирование исполнительского репертуара;
- г) развитие навыков самостоятельного музицирования;
- д) анализирование результатов своей исполнительской деятельности;
- е) выступления на зачетах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, участия в различных концертных мероприятиях, на различных сценических площадках образовательных организаций и учреждений культуры.

#### 5. Содержание практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- совместно с куратором оценивают результаты выполнения студентами программы практик.

#### Тематический план исполнительской практики

| № п/п | Наименование разделов и тем                                     | Объем самостоятельных занятий |
|-------|---|-------------------------------|
| 1.    | Освоение произведений классического исполнительского репертуара | 90                            |

|    |   |            |
|----|---|------------|
| 2. | Освоение произведений современного исполнительского репертуара  | 90         |
| 3. | Освоение произведений концертно-виртуозного и инструктивного плана  | 90         |
| 4. | Применение исполнительских навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве  | 162        |
| 5. | Организация исполнительской деятельности, рациональное распределение репетиционной и концертной работы            | 90         |
| 6. | Концертные выступления в различных акустических условиях  | 90         |
| 7. | Критический анализ и оценка концертных выступлений, анализ интерпретационных и технических сложностей             | 90         |
| 8. | Подбор методических решений возникших исполнительских проблем, планирование личностного исполнительского развития | 90         |
|    | <b>Итого</b>  | <b>792</b> |

## **6. Формы контроля практики**

Мониторинг качества усвоения практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по исполнительской практике; б) объем и уровень концертного репертуара студента; в) количество концертных выступлений.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме исполнения концертной программы студента по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль».

*Итоговой контроль* осуществляется в 4 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета студента по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **7. Учебно-методическое обеспечение практики**

### **7.1. Основная литература**

1. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. Казань, 2009.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного исполнительства. Сборник трудов преподавателей РАМ имени Гнесиных, вып. 178, М. 2010.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / Петрушин. В.И., 2008. - 400 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XXI, 2005.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.

3. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на-Дону: МП «Книга», 2010.
5. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2004.
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008.
8. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Яковлев В. И. История исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие - Казань, 2014.

### 7.3. Электронные ресурсы

17. [music-page.narod.ru/](http://music-page.narod.ru/)
18. [russian-domra.narod.ru/](http://russian-domra.narod.ru/)
19. [solmuz.narod.ru/](http://solmuz.narod.ru/)
20. [domralove.ucoz.ru/](http://domralove.ucoz.ru/)
21. [kofanov.okis.ru/](http://kofanov.okis.ru/)
22. [br-avo.ucoz.com/](http://br-avo.ucoz.com/)
23. [www.narodnik.com/](http://www.narodnik.com/)
24. [rnc.narodnik.com/](http://rnc.narodnik.com/)
25. [clubru.skaz1.com/](http://clubru.skaz1.com/)
26. [www.ethnik.ru/](http://www.ethnik.ru/)
27. <http://www.narodny.info/>
28. <http://notoboz.ru/files/>
29. [www. music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru)

## 8. Методические указания для студентов по исполнительской практике

Работа студента должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа организуется самим студентом. Преподаватель формулирует исполнительские задачи, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы работы над ними. Студент самостоятельно разрабатывает график репетиционной работы с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль преподавателя за самостоятельной работой студента осуществляется еженедельно в соответствии с графиком проведения уроков.

Репетиционная работа является основным направлением самостоятельной работы студента. В процессе самостоятельной работы студент должен:

- наметить цели и задачи репетиции;
- выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач;
- рационально использовать временной ресурс для достижения поставленных целей и задач;
- исполнять концертную программу в условиях репетиционного времени;
- критически анализировать и оценивать своё исполнение;
- применять методы и формы работы для решения возникших исполнительских проблем.

## 9. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

## Б2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

### Б2.БП. Педагогическая практика

*Разработчики: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, заслуж. работник культуры РТ, профессор, Быкова Н.А., зав. практиками, трудоустройством и профориентационной работой*

#### 1. Цели и задачи освоения практики

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Проблемы музыкальной педагогики и психологии».

#### 3. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

| Компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций   |
|---|--|
| ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, | <i>Знать:</i><br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные |

|   |  |
|---|--|
| <p>применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>  | <p>периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</li> </ul> |
| <p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> </ul>  |



|            |  |
|------------|--|
| аттестации | – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;    |
|            | – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; |
|            | <i>Владеть:</i><br>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.   |

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 6   | 70                             | 2                             | 4       |
| Самостоятельная работа             |     | 146                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 216                            |                               |         |

Формы промежуточной аттестации – контрольные уроки -1, 3 семестры, зачет – 2 семестр, экзамен в 4 семестре.

Занятия по педагогической практике проводятся на базе Консерватории, музыкальных ССУЗ, ДМШ, ДШИ. К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

Видами учебной работы при прохождении «Педагогической практики» являются:

- а) консультации педагога-консультанта;
- б) подготовка практиканта к уроку;
- в) проведение урока практикантом в присутствии педагога-консультанта;
- г) проведение урока практикантом самостоятельно;
- д) подготовка учебной документации;
- е) проведение открытого урока;
- ж) самостоятельное изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Кроме этого, студент должен уметь проявить находчивость при разрешении незапланированных ситуаций учебного или воспитательного характера.

## **5. Содержание практики**

### **5.1. Содержание разделов практики**

#### *Глоссарий*

**Педагогика** – наука об обучении, воспитании и развитии обучающихся.

**Образование** – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

**Воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Обучение** - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

**Образовательная деятельность** - деятельность по реализации образовательных программ.

**Обучающийся** – физическое лицо, осваивающее образовательную программу.

**Педагогический работник** - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

**Учебный план** - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Индивидуальный учебный план** - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

**Практика** - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Средства обучения и воспитания** - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Участники образовательных отношений** - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

**Участники отношений в сфере образования** - участники образовательных отношений и федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения.

**Методика** - совокупность знаний о методах обучения, воспитания и развития ученика в конкретной сфере музыкального образования.

**Педагогический принцип** – основное положение, которым руководствуется педагог в своей деятельности.

**Метод** – модель действия или организованной группы действий, обеспечивающих достижение определенного педагогического результата.

**Педагогический подход** – избранная педагогом стратегия и тактика в обучении, воспитании и развитии учеников.

**Технология** – модель процессов, обеспечивающих достижение гарантированного, заранее запланированного результата.

**Классно-урочная система** – система организации процессов обучения, воспитания и развития обучающихся за наименьшую рационально определенную единицу времени, принятую за основу в отечественном музыкальном образовании.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) практические занятия студента с обучающимся;
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- в) изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.

Основными организационно-методическими блоками практики «Педагогическая практика» являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации,
- аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

**Практические занятия с обучающимся.** Во время практического занятия студент проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

**Индивидуальные занятия.** Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов,

средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

**Самостоятельные занятия студента.** В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

**Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа.** В процессе самостоятельного изучения педагогического репертуара студент – практикант знакомится с репертуарным планом учащихся, выявляя технические, исполнительские, формообразующие и другие сложности, учится соотносить уровень программы и исполнительские возможности ученика.

### ***Структура процесса прохождения педагогической практики.***

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

*Информационно-разъяснительный* - этап обусловлен необходимостью объяснения студентам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях высшего и среднего звена, в организациях дополнительного образования детей.

*Когнитивный* – связан с необходимостью познания: а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях, б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся; в) требований к поведению образовательного процесса в этих организациях; г) особенностей организации занятий.

*Креативно-проектный* – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

*Подготовительный* – связан с подготовкой студента к проведению урока. Он предполагает: а) изучение репертуара и терминологии; б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях; в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий, д) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения; е) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.); ж) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

*Этап практической реализации* – с непосредственной реализацией студентом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

*Аналитически-обобщающий* – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок; с мотивированием студента к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данной практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют

использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

### Тематический план педагогической практики

| № п/п   | Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала  | Объем аудиторной контактной работы | Объем самостоятельной работы |
|---|--|--|------------------------------------|------------------------------|
| <b>1 семестр</b>                                    |  |  |                                    |                              |
| <i><b>Раздел 1. Организационно-методический</b></i> |  |  |                                    |                              |
| 1.  | <b>Тема 1.</b> Требования к организации и содержанию учебного процесса в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.    | Особенности организации педагогической практики. Особенности организации учебного процесса в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ. Учебная документация. Права и обязанности педагога. Гигиена учебного труда. Правила трудового распорядка. Правила безопасности труда.          | 7                                  | 12                           |
| 2.  | <b>Тема 2.</b> Особенности формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся. | Изучение особенностей формирования правильной постановки инструмента и посадки обучающихся. Принципы учета возрастных особенностей учащихся.   | 5                                  | 12                           |
| <i><b>Раздел 2. Обучение</b></i>                    |  |  |                                    |                              |
| 3.  | <b>Тема 1.</b> Особенности работы над полифонией учащихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.                   | Принципы полифонического мышления. Главенствующая роль законов риторики. Подходы к постижению полифонических жанров в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.   | 5                                  | 12                           |
| <b>2 семестр</b>                                    |  |  |                                    |                              |
| 4.  | <b>Тема 2.</b> Особенности работы над крупной и вариационной формой.                             | Принципы строения сонат, сонатин и сюит. Особенности работы над вариационной формой. Жанры вариаций (полифонические, народные, классические).  | 5                                  | 12                           |
| 5.  | <b>Тема 3.</b> Особенности работы над виртуозными произведениями.                                | Принципы и основания формирования виртуозных качеств. Личностные качества и их роль в формировании виртуоза. Роль аппликатуры, мышления и владения приемами игры в достижении виртуозного владения произведением и инструментом. Гигиена и психогигиена занятий. | 6                                  | 12                           |
| 6.  | <b>Тема 4.</b> Особенности работы над кантиленой.  | Проблемы создания художественного образа (звуковедения, нюансировки, слышания фактуры и ее отдельных компонентов, агогики, решения выразительных и изобразительных   | 6                                  | 12                           |

|   |  |   |    |    |
|---|--|---|----|----|
|   |  | задач).   |    |    |
| <b>3 семестр</b>  |  |   |    |    |
| 7.  | <b>Тема 5.</b> Особенности работы над произведениями современных композиторов.   | Проблемы интерпретации произведений современной музыки. Форма сонористика как базовые моменты интерпретации и понимания произведений современной музыки. Новые приемы звукоизвлечения.  | 3  | 6  |
| 8.  | <b>Тема 6.</b> Особенности работы над инструктивным материалом.  | Классификация инструктивного материала. Особенности освоения гамм, арпеджио и аккордов в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ. Технические комплексы. Зачетные требования к технической оснащенности обучающихся в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.        | 5  | 6  |
| 9.  | <b>Тема 7.</b> Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию. | Особенности обучения учащихся чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, импровизации, аккомпанированию в условиях ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.  | 3  | 6  |
| <i><b>Раздел 3. Воспитание</b></i>                                  |  |   |    |    |
| 10.   | <b>Тема 1.</b> Общие проблемы воспитания современных детей.  | Проблемы формирования личностных качеств обучающихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.   | 3  | 6  |
| 11  | <b>Тема 2.</b> Особенности формирования музыкальных качеств обучающихся.   | Особенности музыкального воспитания. Особенности формирования музыкальности, индивидуальной музыкальной культуры, постижения духовного мира музыки, важнейших мотивационных качеств учащихся ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.             | 3  | 12 |
| <b>4 семестр</b>  |  |   |    |    |
| <i><b>Раздел 4. Развитие свойств и способностей обучающихся</b></i> |  |   |    |    |
| 12.   | <b>Тема 1.</b> Основные принципы развивающего обучения и особенности их реализации в ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.                        | Особенности развития музыкального мышления, музыкального воображения, музыкально-ритмической способности, музыкального слуха, музыкальной памяти, двигательных способностей в условиях ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.                   | 5  | 10 |
| <i><b>Раздел 5. Изучение педагогического репертуара</b></i>         |  |   |    |    |
| 13.   | <b>Тема 1.</b> Изучение педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.  | Требования к освоению студентом-практикантом педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ. Требования к минимуму освоения педагогического репертуара. Требования к аннотации. Критерии освоения педагогического репертуара. | 14 | 28 |

|  |  |               |           |            |
|--|--|---------------|-----------|------------|
|  |  | <b>Итого:</b> | <b>70</b> | <b>146</b> |
|--|--|---------------|-----------|------------|

## 6. Формы контроля практики

Мониторинг качества усвоения практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

*Текущий контроль* осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

*Промежуточный контроль* осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 1 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям педагогической практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ;

- зачет в 2 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;

- контрольный урок в 3 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

*Итоговой контроль* осуществляется в форме экзамена в 4 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗа, ВУЗа; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Требования к экзамену по педагогической практике:

1. Выполнение учебного плана.
2. Предоставление дневника по педагогической практике (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, развернутую характеристику ученика).
3. Предоставление плана открытого урока.
4. Проведение тематического открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии.
5. Отчет студента по педагогической практике.
6. Положительный отзыв педагога-консультанта.

Одним из важных направлений контроля является отчетная документация практиканта. В соответствии с требованиями ФГОС, по всем видам практики вводится отчетность. Она должна включать:

- а) дневник практиканта (включающий в себя репертуарный список изученных произведений, характеристику ученика);
- б) проведение открытого урока с учеником ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ, с предоставлением плана открытого урока;
- в) отчет студента по педагогической практике;
- г) положительный отзыв педагога - консультанта.

Результаты аттестации по производственной педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **7. Учебно-методическое обеспечение практики**

### **7.1. Основная литература**

1. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. Казань, 2009.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного исполнительства. Сборник трудов преподавателей РАМ имени Гнесиных, вып. 178, М. 2010.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / Петрушин. В.И., 2008. - 400 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие для вузов. Издательство: Владос, 2004.
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
3. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
4. Потапова Л. Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трёхструнной домры: учебно-методическое пособие по курсам "Методика обучения" и "Педагогическая практика": для судентов вузов и ССУЗов искусств и культуры / Л. Н. Потапова; Казанская консерватория. - Казань, 2013. - 88 с.
5. Спиридонова В.М. О педагогической практике на фортепианном факультете // Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов: сб. трудов (межвуз). Вып. 102. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988.
6. Спиридонова В.М. Некоторые вопросы содержания и организации педагогической практики на исполнительских отделениях музыкального училища (методическая разработка). Казань, 1983.
7. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2004.
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.: Музыка, 1968.
9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008.
10. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.
11. Яковлев В. И. История исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие - Казань, 2014.

### **7.3. Электронные ресурсы**

30. [noty.mylivepage.com/](http://noty.mylivepage.com/)
31. [domrland.narod.ru](http://domrland.narod.ru)
32. [music-page.narod.ru/](http://music-page.narod.ru/)
33. [russian-domra.narod.ru/](http://russian-domra.narod.ru/)
34. [solmuz.narod.ru/](http://solmuz.narod.ru/)
35. [domralove.ucoz.ru/](http://domralove.ucoz.ru/)
36. [kofanov.okis.ru/](http://kofanov.okis.ru/)
37. [br-avo.ucoz.com/](http://br-avo.ucoz.com/)
38. [www.narodnik.com/](http://www.narodnik.com/)
39. [rnc.narodnik.com/](http://rnc.narodnik.com/)



40. [clubru.skaz1.com/](http://clubru.skaz1.com/)
41. [www.ethnik.ru/](http://www.ethnik.ru/)
42. <http://www.narodny.info/>
43. <http://notoboz.ru/files/>
44. [andreygorbachev.com](http://andreygorbachev.com)
45. [www. music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru)

## **8. Методические указания для студентов по педагогической практике**

Работа студента должна быть хорошо организована и носить систематический характер. Самостоятельная работа обучающихся организуется как преподавателем - консультантом, так и самим студентом. Преподаватель дает задания по подготовке к уроку, которые необходимо выполнить студенту, разъясняет пути и способы получения необходимой информации. Студент самостоятельно разрабатывает график подготовки с учетом его занятости, состояния здоровья и иных условий.

Контроль преподавателя за самостоятельной работой студента осуществляется еженедельно в соответствии с графиком подготовки и проведения уроков.

Подготовка к проведению урока является основным направлением самостоятельной работы студента-практиканта. В процессе подготовки к занятию с обучающимся студент-практикант должен:

- наметить цели и задачи урока;
- выявить специфические особенности развития обучающихся, область формирования новых знаний, умений и навыков;
- изучить и проработать методическую, психолого-педагогическую литературу по теме;
- проверить готовность к показу изучаемого учеником репертуара на инструменте;
- выбрать необходимые методы, технологии и средства реализации намеченных целей и задач; составить план реализации целей и задач урока;
- составить план урока;
- подобрать или изготовить необходимые учебно-методические материалы;
- отрепетировать ход урока и его основные фрагменты.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Основные цели и задачи профессионального и дополнительного музыкального образования на современном этапе.
2. Особенности педагогического планирования.
3. Современные особенности подготовки педагога к уроку.
4. Что является дидактической основой урока?
5. Что понимается под инструктивным материалом?
6. Какие основные виды исполнительской техники?
7. Последние достижения в отечественной и зарубежной методической литературе?
8. Что нового появилось за последний месяц в области изобразительного и музыкального искусства?
9. Кого из наиболее известных современных исполнителей на народных инструментах Вы знаете? (перечислить не менее пяти)
10. Каковы инновации в области зарубежной педагогики и музыкальной педагогики?
11. Каковы инновации в области отечественной педагогики и музыкальной педагогики?
12. Каковы современные подходы и инновации в среднем профессиональном музыкальном образовании?
13. Каковы современные подходы и инновации в области дополнительного музыкального образования?
14. Новое в методике преподавания дисциплины.

15. Последние изданные работы по проблемам обучения по специальности.
16. Современные методики преподавания специальных дисциплин.
17. Технологическая составляющая современного музыкального образования.
18. Каковы особенности применения технологии проблемного обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ?
19. Каковы особенности применения технологии программированного обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ?
20. Каковы особенности применения технологии модульного и модульно-рейтингового обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ?
21. Каковы особенности применения технологий игрового обучения в образовательном процессе ДМШ, ДШИ?
22. Технология «диалог культур» и особенности ее внедрения в образовательный процесс ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ.
23. Каков алгоритм анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.
24. Каковы индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся?
25. Каковы методы гуманитарных и социально экономических наук и варианты их использования при преподавании специальных дисциплин?
26. Каковы методы защиты обучающихся и производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, оказания первичной медицинской помощи.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем в процессе экспресс-опроса на практических занятиях и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен).

### **Схемы разбора произведений**

#### **ПОЛИФОНИЯ**

1. Автор; стиль; эпоха; редакция
2. Вид (контрастная, подголосочная, имитационная, фугообразная и др.)
3. Характер; образный строй, жанровая основа (танец, хорал, баллада)
4. Инструментальная природа (ансамбль струнных, клавесин, орган и др.)
5. Формы строения (период, старинная 2х-частная и др.)
6. Анализ темы (тональность, размер, ритм, мотивное строение, интервалика, имитации, исполнительские задачи)
7. Артикуляция
8. Динамика
9. Тембровые особенности
10. Степень сложности; методы преодоления
11. Гармонический анализ по вертикали

#### **КРУПНАЯ ФОРМА**

1. Автор; стиль; эпоха; редакция
2. Строение
3. Характер и содержание частей (разбор экспозиции образный строй каждой партии; особенности мелодики, аккомпанемента; тонально-гармонический план; метроритм)

4. Артикуляция
5. Динамический план
6. Темп, его особенности
7. Степень сложности, методы преодоления

## ВАРИАЦИИ

1. Автор, стиль, национальная принадлежность
2. Жанр, название, образное содержание, программа
3. Характер
4. Аналогии в жизни и искусстве
5. Анализ средств музыкальной выразительности:
  - а) стиль;
  - б) форма, строение, фактура
  - в) анализ мелодики и аккомпанемента (характер звучания, ритм; тональногармонический план, артикуляция, динамика)
6. Трудности и методы их преодоления
7. Степень сложности

## ЭТЮД

1. Тип техники
2. Характер
3. Строение
4. Технические формулы (гаммы; интервалы; аккорды; двойные ноты; позиционные группы; элементы полифонии и др.)
5. Фактура
6. Тонально-гармонический план
7. Артикуляция
8. Динамика
9. Трудности: приемы и методы их преодоления
10. Степень сложности

## **9. Материально-техническое и/или информационное обеспечение практики**

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать СД- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

## 3 БП.02 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТА

### 1. Цели и задачи

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является развитие способности к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской работы, связанной с решением профессиональных задач, способах их решения, а также подготовка и осуществление научно-исследовательской, научно-методической, проектной деятельности в системе музыкального образования и музыкального искусства.

Задачи:

- формирование четких представлений о научном обеспечении решения основных профессиональных задач;
- формирование знаний и практических умений о современных способах организации самостоятельного научного исследования;
- развитие и усовершенствование полученных ранее навыков сбора, систематизации и обобщения теоретического и практического материала;
- развитие навыков и умений самостоятельного формулирования и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской работы, требующих углублённых профессиональных знаний;
- навыков библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- написания выпускной теоретической работы и подготовки ее к защите.

### 2. Место практики в структуре ОПОП

«Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики» учебного плана образовательной программы, относится к производственному типу практики. Практика проводится непрерывно на протяжении двух лет обучения.

Научно-исследовательская работа магистранта направлена на развитие аналитических и научно-исследовательских возможностей магистранта в области музыкально-исполнительского искусства и (или) музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки, направлена на сбор и обработку материала для будущей выпускной квалификационной работы (выпускной теоретической работы).

Входные знания, умения и компетенции должны быть сформированы в процессе обучения по программам бакалавриата или специалитета таких дисциплин, как: Философия, Основы научных исследований, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, | <i>Знать:</i><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода   |
|  | <i>Уметь:</i><br>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;<br>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), |

|   |  |
|---|--|
| вырабатывать стратегию действий   | <p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа</li> </ul>   |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> |
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования своей профессиональной траектории развития;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>  |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  | <i>Знать:</i><br>- виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>- правила структурной организации научного текста;<br>- функции разделов исследовательской работы;<br>- нормы корректного цитирования;<br>- правила оформления библиографии научного исследования;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>- ставить проблему научного исследования;<br>- выявлять предмет и объект исследования;<br>- производить аспектацию проблемы  |
|   | <i>Владеть:</i><br>- основами критического анализа научных текстов   |
| ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <i>Знать:</i><br>- способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>- поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности;<br>- планировать исследовательскую работу;<br>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;<br>- вводить и грамотно оформлять цитаты;<br>- самостоятельно составлять библиографию исследования; |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области   |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации, проводится с первого по четвертый семестры.

| Вид учебной работы                 | ЗЕТ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|-----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |     |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 8   | 37                             | 2,3,4                         |         |
| Самостоятельная работа             |     | 251                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |     | 288                            |                               |         |

#### 5. Содержание практики

Общее руководство НИР осуществляет руководитель программы. Непосредственное руководство научно-исследовательской деятельностью магистранта

осуществляет научный руководитель. Руководитель программы магистратуры проводит и осуществляет контроль деятельности научных руководителей магистрантов.

Научный руководитель совместно с магистрантом составляет индивидуальный план научно-исследовательской работы, контролирует его выполнение, осуществляет руководство подготовкой магистерской диссертации.

Научный руководитель магистранта:

- оказывает помощь студенту в выборе темы научного исследования;
- выдает задание на НИР;
- оказывает помощь в выборе методики проведения исследования и подготовке отчета;
- дает квалифицированную консультацию по подбору литературных источников и фактических материалов, необходимых для выполнения поставленной исследовательской задачи;
- осуществляет контроль самостоятельной работы и информирует заведующего кафедрой о работе магистранта;
- дает оценку качества выполнения работы и представляет заведующему кафедрой отзыв руководителя.

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы в семестре:

- планирование научно-исследовательской работы;
- выбор темы исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- предварительная защита выпускной квалификационной работы;
- публичная защита выполненной работы.

Обсуждение плана и промежуточных результатов НИР проводится на выпускающей кафедре. Кафедра совместно с научным руководителем магистерской программы устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачётов по научно-исследовательской работе в семестрах).

Научно-исследовательская работа магистранта в каждом семестре может реализовываться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утверждённым индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках подготовки к защите выпускной теоретической работы;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с др. организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на факультете, в университете, а также в других вузах;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- промежуточный и итоговый контроль;
- подготовка выпускной теоретической работы.

Подготовка выпускной квалификационной работы подразумевает несколько этапов:

### *Выбор темы*

Тема разрабатывается совместно с научным руководителем с учетом современных достижений в сфере науки, культуры и образования и согласовывается с научным руководителем программы.

Название выпускной теоретической работы должно адекватно отражать предмет исследования; в краткой форме воспроизводить замысел автора; давать представление о круге вопросов, которые разрабатывает автор; соответствовать содержанию.

Тематика выпускных теоретических работ может быть следующей: «Музыкально-педагогические принципы профессора Э. А. Монасзона», «Формирование и развитие исполнительства на струнных смычковых инструментах в Республике Марий Эл (вторая половина XX века)», «Особенности артикуляции в произведениях немецких органистов XVIII века», «Формирование и развитие системы штрихов на баяне. Основные этапы».

### *Разработка рабочего плана*

Правильно составленный план позволяет продуктивно организовать исследование по выбранной теме и представить работу в установленные сроки. Первоначальный план составляется студентом с помощью научного руководителя и отражает структуру выпускной теоретической работы по разделам, подразделам, определяя в общих чертах ее замысел и содержание. План постепенно уточняется, разделы (главы, параграфы) выстраиваются в выверенную логичную схему и наполняются фактическим материалом. В дальнейшем уточненный и расширенный план способствует организации работы студента, не позволяя ему отклониться от темы и задач.

### *Сбор, анализ и обобщение материала*

Сбор материала по теме исследования (нормативных актов, первоисточников, научной и учебной литературы и т. д.) начинается с подготовки библиографического списка, позволяющего с необходимой полнотой раскрыть тему. Первоначально целесообразно проанализировать проблему по учебной литературе, в которой она излагается в наиболее доступной форме, перечисляются ссылки на основные источники.

Основными источниками при формировании библиографического списка могут являться:

- список обязательной и рекомендованной литературы по учебной дисциплине;
- библиографические издания;
- списки литературы в монографиях и сборниках научных трудов;
- предметные каталоги библиотек;
- ресурсы сети «Интернет»;
- источники, рекомендуемые преподавателем.

Процесс изучения учебной, методической и научной литературы требует обстоятельного осмысления и обязательного конспектирования.

Конспекты бывают следующих видов:

- плановый конспект книги (по разделам, главам, параграфам), полностью отражающий ее структуру;
- свободный конспект, сочетающий цитаты с собственным пересказом содержания отдельных разделов;
- текстуальный конспект в виде собрания цитат, передающих основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей;



– тематический конспект, в котором цитаты из разных источников или пересказ авторских мыслей группируются по рубрикам, раскрывающим содержание темы.

Выписки из источников рекомендуется делать на отдельных листах с подробными, тщательно оформленными ссылками. В ходе анализа собранного по теме материала выбирают наиболее обоснованные и аргументированные конспективные записи, выписки, цитаты и затем систематизируют их по разделам плана.

Кроме этого, настоятельно рекомендуется широко использовать возможности современных информационных технологий, позволяющих в быстрой и удобной форме получать и обрабатывать информацию по теме исследования

Итогом работы по сбору, анализу и обобщению материалов исследования должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. На ее основе уточняются структура выпускной теоретической работы, ее содержание и объем.

### *Формирование структуры работы*

При написании выпускной теоретической работы следует опираться на научный понятийный аппарат. Его базовыми категориями являются: актуальность, степень изученности, объект, предмет, цель, задачи, методология и методы исследования, источниковая база, научная новизна, практическая значимость, апробация работы, структура работы.

*Актуальность* – обоснование своевременности и необходимости постановки и решения проблемы исследования.

*Степень изученности* – в кратком виде отражает наиболее важные методологические проблемы, научные теории и результаты исследований, существующих на момент создания выпускной теоретической работы.

*Объект исследования* – та или иная область реальной действительности, общественной жизни, культуры, в рамках которой будет проводиться исследование. Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Объектом исследования, например, могут быть теория, история, практика исполнительства, инструментоведение и другие актуальные проблемы исполнительства и педагогики.

*Предмет исследования* – это часть исследуемого объекта, изучаемый процесс или явление в рамках объекта. Как правило, предмет в большей степени совпадает с темой исследования. Именно предмет определяет тему выпускной теоретической работы. Для исследования предмета формулируются цель и задачи.

*Цель исследования* – прогнозирование предполагаемого результата в единстве теоретических и практических аспектов проблемы. Например, результатом могут быть: описание этнических особенностей народных музыкальных инструментов, процесса формирования той или иной исполнительской школы, взаимодействия национального и инонационального в творчестве того или иного композитора и т. п. Очевидно, что формулировка цели любого исследования, как правило, начинается с глаголов: «выяснить», «установить», «обосновать», «определить» и т. п.

*Задачи исследования* определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы решения проблемы исследования. Описание решения задачи становится содержанием отдельных частей выпускной теоретической работы и влияет на формулировку названий ее глав.

*Методология исследования* – это путь изучения проблемы, способы достижения цели исследования и решения его задач, совокупность используемых в нем методов научно-познавательной деятельности. Методологическую базу могут составлять, например, результаты искусствоведческих, философских, культурологических, этнологических исследований.

*Методы исследования* – совокупность исследовательских приемов. Например, анализ научной литературы, изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики, моделирование, сравнение, анализ, синтез, экстраполяция, интервьюирование.

*Источниковая база* представляет собой совокупность источников, сгруппированных по направлениям исследования.

*Научная новизна* – отражает научно значимые результаты, достигнутые в процессе проведенного исследования.

*Практическая значимость* – раскрывает практические аспекты, в которых могут найти применение результаты выполненного исследования.

*Апробация работы* – содержит сведения о случаях предоставления результатов исследования на научных конференциях, форумах, Ученых и Научных Советах, заседаниях кафедры ТИИИ МП и профильных кафедр, о публикациях автора по теме исследования.

Независимо от темы выпускной теоретической работы, рекомендуется придерживаться следующей структуры:

1. Оглавление (содержание).
2. Введение.
3. Основная часть.
4. Заключение.
5. Библиографический список.
6. Приложения.

*Оглавление (содержание)* должно включать полное название всех разделов (глав и параграфов) работы с указанием страниц.

*Введение* должно отражать: актуальность проблемы исследования, степень разработанности темы в литературе, объект, предмет исследования, цель, задачи, методологическую базу, методы исследования, источниковую базу, научную новизну, практическую значимость, результаты апробации результатов исследования, краткое содержание глав и разделов (глав и параграфов) основной части работы. Кроме того, в работах теоретического характера во *Введении* указывается гипотеза исследования, дается обоснование выбора источников. Также во *Введении* может быть приведен краткий обзор литературы.

*Основная часть* должна состоять из разделов (глав и параграфов), в которых освещаются теоретико-методологические подходы изучаемой проблеме, излагаются основные теории, понятия, гипотезы, история вопроса, анализ аспектов и современного состояния практики. Чаще всего вначале излагаются основные теоретические положения по исследуемой теме, а затем текстовый или эмпирический материал, который подтверждает изложенную теорию.

Важнейшей составляющей *Основной части* является *аналитический обзор*, который содержит критически проанализированные сведения об истории развития процессов и о современных научных достижениях в области исследуемого объекта. К числу требований, предъявляемых к аналитическому обзору, относятся: полнота и достоверность информации, наличие ее критической оценки, четкая структура изложения, качественный анализ состояния проблемы исследования в литературе.

*Основную часть* работы следует делить на разделы и подразделы.

*Содержание* работы должно отвечать заявленной теме исследования, а содержание глав – их заголовкам. В окончании каждой главы, параграфа или абзаца должны быть сделаны выводы, логически связанные не только с текущим, но и с последующим содержанием работы.

В *Заключении* излагаются обобщенные выводы из основной части *выпускной теоретической работы* и рекомендации, которые отражают научные и практические результаты проведенного исследования. Они должны соответствовать гипотезе и

категориям аппарата исследования, представленным во Введении, и учитывать структуру работы.

Необходимо иметь в виду, что *Введение* и *Заключение* не делятся на части, примерно равны по объему и составляют 10–15% всего текста. Заключение рекомендуется писать после полного завершения основной части.

Библиографический список. Данный раздел содержит список литературы, использованной при написании выпускной теоретической работы. Список литературы не должен включать не представляющие значительной научной ценности источники. Требования к оформлению данного раздела подробно представлены в ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

Приложения содержат материалы, имеющие значение вспомогательных, более глубоко раскрывающих или уточняющих смысл положений, приводимых в основной части: иллюстрации, анкеты, таблицы, афиши, программы, публикации в СМИ и т. п.

При написании текста автору нужно придерживаться намеченного плана изложения, не отклоняться от темы и корректировать структуру работы в зависимости от промежуточных результатов.

#### Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам.

Основной текст работы может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов. Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала. Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала.

Каждый параграф начинается с новой страницы. Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов. Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении. Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 — номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования не допускается.

В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov. Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

| № п/п | Содержание задания                        | Вопросы и задания   |
|-------|---|---|
| 1.    | Поиск научной информации                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие документы являются первичными, вторичными, публикуемыми, непубликуемыми, периодическими, непериодическими?</li> <li>– Основные информационные издания в сфере музыкального искусства?</li> <li>– Библиографические ресурсы интернета?</li> <li>– Составление списка литературы по теме исследования</li> </ul> |
| 2.    | Работа с научной информацией              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Охарактеризовать основные приемы рационального чтения и конспектирования</li> <li>– Аннотирование, конспектирование, реферирование научных текстов</li> </ul>  |
| 3.    | Библиографическое описание документов     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные элементы библиографического описания документа.</li> <li>– Оформление ссылок на источник в выпускной теоретической работе (внутритекстовая, подстрочная, затекстовая, комплексная, повторная)</li> <li>– Оформление списка использованной литературы выпускной теоретической работы</li> </ul>              |
| 4.    | Стиль научного текста                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Грамматические особенности научного стиля</li> <li>– Стилистические особенности научной речи</li> <li>– Редактирование представленных научных текстов, содержащих стилистические ошибки</li> </ul>   |
| 5.    | Оформление выпускной теоретической работы | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление ссылок, цитат, титульного листа, форматирование текста по заданным</li> </ul>   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | параметрам<br>– Подготовить черновой вариант выпускной теоретической работы для оформления на практическом занятии |
| 6. | Подготовка к защите и рецензирование выпускной теоретической работы | Подготовить доклад для участия на научной конференции;<br>Подготовить статью в научный журнал                      |

## 6. Формы контроля

Контроль успеваемости обучающихся по практике «Научно-исследовательская работа» установлен в соответствии с учебным планом.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменные (представление фрагмента текста работы, тесты, анализ литературы и источников)

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета в конце семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Контроль за выполнением научно-исследовательской работы магистрантов осуществляется:

- в ходе индивидуальных консультаций научного руководителя с представлением промежуточных результатов исследования;
- на заседании выпускающей кафедры с представлением письменных отчетов о выполнении научно-исследовательской работы и подготовке ВКР;
- по результатам участия в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.;
- в ходе предзащиты ВКР на заседании выпускающей кафедры с представлением полного текста исследования;
- в ходе публичной защиты ВКР на заседании государственной экзаменационной комиссии с презентацией проведенного исследования/выполненного проекта

### Сроки проведения и основные этапы НИР магистранта

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов в 1-м семестре является: утвержденная тема ВКР и план-график работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации; постановка целей и задач диссертационного исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;

Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения диссертационного исследования. Результатом научно-исследовательской работы во втором семестре является подробный обзор литературы по теме диссертационного исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.

В третьем семестре завершается сбор фактического материала для диссертационной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией. В третьем семестре желательно апробировать результаты НИР на научной конференции Консерватории.

Результатом НИР в 4-м семестре является подготовка окончательного текста магистерской диссертации и предварительная защита работы.

#### *Вопросы для самоконтроля*

16. Основные этапы подготовки выпускной теоретической работы
17. Структура выпускной теоретической работы
18. Структура введения выпускной теоретической работы
19. Выбор темы и обоснование актуальности исследования, формулировка цели и задач исследования
20. Определение объекта и предмета научного исследования
21. Методология и методы исследования
22. Принципы построения библиотечных каталогов
23. Методика поиска с применением поисковых систем
24. Изучение документов и методы обработки содержания научных текстов
25. Способы сбора и обработки фактического материала
26. Краткое библиографическое описание документа
27. Оформление выпускной теоретической работы
28. Особенности стиля научной прозы.
29. Процедура защиты дипломной работы.
30. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления.
16. Наука и ее роль в развитии общества
17. Научно-исследовательская работа магистранта
18. Научное исследование и его этапы
19. Структура выпускной теоретической работы
20. Методология – метод – методика
21. Общенаучные методы исследования
22. Частные и специальные методы исследования
23. Объект и предмет исследования
24. Обоснование актуальности исследования
25. Определение противоречия исследования
26. Цели и задачи исследования и структура научного текста
27. Практическая значимость исследования
28. Основные черты научного текста
29. Первичные и вторичные документы
30. Публикуемые и непубликуемые документы
31. Особенности конспектирования научной информации
32. Библиографическое описание документов
33. Основные элементы библиографического описания
34. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание
35. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги
36. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание
37. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы
38. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа
39. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы
40. Стиль научного текста

41. Метаязык исследования
42. Терминологический аппарат исследования
43. Грамматические особенности научного стиля
44. Стилистические особенности научной речи
45. Поиск научной информации
46. Система каталогов в библиотеке
47. Поиск с помощью поисковых систем Интернета
48. Справочные издания
49. Оформление выпускной теоретической работы
50. Правила цитирования
51. Оформление сносок и ссылок
52. Титульный лист
53. Оглавление
54. Список литературы
55. Приложение
56. Форматирование текста работы по заданным параметрам
57. Подготовка к защите выпускной теоретической работы
58. Рецензия и правила ее написания
59. Подготовка доклада для участия на конференции
60. Подготовка статьи в научный журнал
61. Подготовка текста выступления на защите
62. Защита выпускной теоретической работы

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.
3. Волков, Ю.Г. 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практич. пособие / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., исправ. и доп. - М.: Гардарики, 2003.-185с.
4. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.
5. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.
6. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
7. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
8. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.
9. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практич. пособие для докторантов, аспирантов и магистров. – М.: Ось-89, 2000. – 320с.
10. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.
11. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.

12. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5 Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>
13. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень: пособие для соискателей /Б.А. Райзберг. - 4-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 414 с.
14. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.
15. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
16. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств. – СПб., 2012.– С.82–88.
17. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с.
18. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыкаведческий текст: Реко-мендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; Каф теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.
18. Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования: Методическое пособие, 2002. Электронный ресурс <http://window.edu.ru/resource/285/50285>

#### Дополнительная литература

1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.
4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.
6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.
7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?
8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.
9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. – М., 2002. – 400 с.
10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.
11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г.№ 430.
12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

#### Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.



2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.
10. Эхо Ю. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации: Успех без лишних проблем. – М., 1996. – 112 с.

#### Действующие государственные стандарты (ГОСТы)

- ГОСТ 7.0–99. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения
- ГОСТ 2.105-95. ЕСКД. Общие требования к текстовым документам (с обновлением на 13 1 2010 г.).
- ГОСТ Р 7.0.11–2011 Диссертация и автореферат диссертации: структура и правила оформления.
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления. Введен впервые.
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.4–95. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Выходные сведения
- ГОСТ 7.5–98. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.11-2004 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках.
- ГОСТ 7.83–2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
- ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: общие требования и правила.
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила

#### **Периодические издания**

Медиатека  
Музыкальная академия

Музыкальное просвещение  
Музыка и время  
Музыкальная жизнь  
Музыкальное обозрение  
Музыковедение  
Музыкант-классик  
Старинная музыка  
Педагогика  
Справочник руководителя учреждения культуры  
Художественное образование

## Электронные образовательные ресурсы

### 1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

**Описание:** RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

### 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

### 3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

## **ВП.01ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА**

*Разработчики: Рахматуллин Р.Г., заслуж. артист РТ,  
доцент кафедры народных инструментов*

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** оркестровой практики – приобретение и развитие необходимых знаний и опыта для дальнейшей работы в современном русском народном оркестре.

#### **Задачи:**

- овладение большим объемом оригинального оркестрового репертуара различных стилей, переложений произведений для симфонического оркестра, аккомпанементов, сочинений современных композиторов;
- овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- редактирование оркестровых партий на основе принципов единообразия в использовании приемов игры внутри оркестровых групп.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Производственная практика (оркестровая) относится к производственному типу практики Блока 2 «Практики» учебного плана образовательной программы. Оркестровая практика является непосредственным дополнением и продолжением развития навыков, приобретаемых в рамках дисциплины «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Специальный инструмент». Изучение дисциплины «Оркестровая практика» предполагает использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности, в том числе преподавательской, а также приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

|  |                 |
|--|-----------------|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  | <i>Знать:</i>   |
|  | <i>Уметь:</i>   |
|  | <i>Владеть:</i> |
| ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.   | <i>Знать:</i>   |
|  | <i>Уметь:</i>   |
|  | <i>Владеть:</i> |
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i>   |
|  | <i>Уметь:</i>   |
|  | <i>Владеть:</i> |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость «Производственной оркестровой практики» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), ведется в течение двух лет (1-4 семестры), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                    | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|---------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                       |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа,<br>в т.ч. контроль | 12 | 203                            | 4                             |         |
| Самостоятельная работа                |    | 229                            |                               |         |
| Общая трудоемкость:                   |    | 432                            |                               |         |

К формам контроля относятся:

- текущая репетиционная работа;
- проверка оркестровых партий;
- концертные выступления.

Текущая репетиционная работа заключается в работе магистранта в качестве концертмейстера оркестра или оркестровой группы. Учитывается его умение организовать слаженную работу группы в период разучивания оркестровых партий, их редактирование на основе принципов единообразия в использовании приемов игры, дисциплина в посещении репетиций оркестра, слаженное, уверенное исполнение партий в концертных мероприятиях.

В каждом семестре устанавливаются план концертных мероприятий с участием учебного оркестра и порядок работы над репертуаром. Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертных выступлений в осенне-зимний и весенний период (ноябрь-декабрь и март-апрель). Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Все открытые концерты проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе оркестра приравнивается к промежуточным зачётам.

Итоговый зачёт выставляется на основе участия студента во всех выступлениях оркестра, запланированных в течение семестра.

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Репертуарный план**

Репертуар оркестра должна составлять оркестровая музыка различных стилей и направлений. В репертуарный план оркестрового класса необходимо включить:

- оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов произведений зарубежной и русской классики;
- переложения для оркестра народных инструментов произведений отечественных композиторов;
- переложения для оркестра народных инструментов современной музыки XX и XXI века;
- обработки народных песен;
- аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений.

Грамотный подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с композиторами, работающими в этом жанре. В учебные и концертные программы могут быть включены

также наиболее удачные инструментовки и аранжировки, выполненные самими студентами.

## 5.2. Примерные репертуарные списки

### *Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов*

27. Аладов Н. Скерцо.
28. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой», «Светит месяц».
29. Бакиров Р. Сказание.
30. Балай Л. Русская симфония.
31. Балашов А. Сардана.
32. Биберган В. «Русские потешки».
33. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
34. Блинов Ю. Башкирский танец. В хороводе. На лужайке. Шутка.
35. Бойко Р. Сюита «Звоны».
36. Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная, Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта № 2.
37. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1,2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
38. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
39. Веккер В. Сюита в стиле ретро.
40. Волков К. Пять пьес.
41. Глазунов А. Русская фантазия.
42. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
43. Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
44. Горобцов М. «Интродукция и престо», «Путешествие к восходу солнца» для Домры-альт и оркестра.
45. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п «Выйду на улицу». «Не слышно шума городского».
46. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
47. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная «На гулянье».
48. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
49. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
50. Запарный Ю. Приокские веснянки.
51. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».
52. Инякин Н. Лирическая поэма. Сюита «Сабантуй».
26. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лугах».  
Скерцо на русские темы.
27. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
28. Киркор Г. Симфониетта.
30. Комаров В. Увертюра.
30. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».

31. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
32. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.
33. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта.
34. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
35. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
70. Кусс М. Молодежная увертюра. Лирические припевки. «Подгорная».
71. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет.
72. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.
73. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец.
74. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
75. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
76. Осетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак».
77. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
78. Пащенко А. «Улица веселая».
79. Пейко Н. Симфония № 7.
80. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
81. Плешак В. Гоголь-сюита в 4-х частях.
82. Полонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод.
83. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
84. Рыбников А. Увертюра.
85. Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю».
86. Вепские частушки. Сибирская увертюра.
87. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия.
88. Троцюк Б. Четыре акварели.
89. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
90. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
91. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога».
92. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
93. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю.
- 94.
95. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия.
96. Хондо Н. Болгарское каприччио
97. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.
98. Чернов Г. Симфония № 2, 4. Русская сюита.
99. Чудова Т. Сюита «Из русских сказок».
100. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
101. Шебалин В. Увертюра.

102. Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.
103. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. «Тимоня». Кадрильная полька.
104. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита - фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни. «Как кума -то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. - Песни России. «Память».
105. Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

***Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.***

5. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Аи, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.
  6. Бакиров Р. «Кария - Закария». Обр.т.н.п. для балалайки с оркестром.\*
7. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для гуслей клавишных с оркестром.
  8. Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром;
  7. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
  9. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
  10. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыш для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая».
  9. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром, «Эх, Семеновна», «Кубанская заливчатская», «Арагонская хота» (по мотивам пьесы М. Глинки), «Очи черные», «Частушка», «Праздник», «Гармонист играет твист» для гармонии и оркестра.
  10. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
  11. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
  12. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
  13. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
  14. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
  15. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
  16. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
  17. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
  18. Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Петрова. Фантазия для домры.
  19. Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром.
  20. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
  21. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
  22. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
  23. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
  24. Тимошенко А. Русская «Забубённая» для баяна с оркестром.
  25. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
  26. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
  27. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.



28. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
29. Хондо Н. 8/8
30. Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром.
31. Шалов А. «Винят меня в народе». Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром, «Во деревне, в Ольховке» Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром
32. Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
33. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

### *Переложения для оркестра народных инструментов.*

1. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
5. Альбенис И. «Кордова».
6. Амброзио А. Тарантелла.
7. Андерсен Л. «Вальсирующий кот». Пустячок. «Плинк, пленк, планк».
5. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи».
8. Ахметов М. Лезгинка.
7. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
8. Барбер С. Адажио.
9. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си минор.
10. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
11. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
12. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», «В Средней Азии». Маленькая сюита.
13. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
14. Будашкин Н. Праздничная увертюра. 15. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
15. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
16. Вебер К. «Приглашение к танцу». Увертюра к опере «Вольный стрелок».
17. Галынин Г. Молодежная праздничная увертюра.
18. Гендель Г. Пассакалия.
19. Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
25. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы.
26. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».
27. Гранадос Э. Скорбная маха.
28. Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.
29. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
25. Гуно Ш. «Вальпургиева ночь» (балетная сцена из оперы «Фауст» в 7 частях).
26. Даргомыжский А. «Казачок» Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка».
27. Ди Луна «Заклинание огня»
28. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.

29. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
30. Исмагилов З. Увертюра к музыкальной комедии «Кодаса».
31. Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна», Увертюра к опере «Кола Брюньон».
32. Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
33. Калинин В. симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
34. Элегия. Интермеццо.
35. Караев К. Сцена и дуэт из балета «Тропую грома».
36. Крейслер Ф. Маленький венский марш.
37. Кюи Ц. Тарантелла.
38. Лекуона Э. Малагуэнья.
39. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2, Адажио.
40. Лопе С. «Эль Вито».
41. Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез
42. Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
43. Моцарт. В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
44. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка», «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина», Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
45. Нариманидзе Н. «Давлури».
46. Низамутдинов С. Сентиментальный вальс.
47. Пахмутова А. Увертюра.
48. Пейко Н. Молдавская сюита.
49. Прокофьев С. Классическая симфония ч. 1,2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
50. Пяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».
51. Равель М. Пavana.
52. Раков Н. Вальс. Русская пляска. Три песни для оркестра.
53. Рахманинов С. Русская песня. Вступление и пляска мужчин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. Юмореска. Серенада.
54. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар», ч. III.
55. Россини Дж. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
56. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
57. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
58. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
59. Сибелиус Я. Грустный вальс.
60. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.
61. Танеев С. Антракт к опере «Орестея». Адажио.
62. Тарридос Ф. «Канарские острова».
63. Фалья М. де Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
64. Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп, вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
65. Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».

66. Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
67. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», «Времена года», «Думка». Юмореска. Русская пляска.
68. Шнитке А. «Ревизские сказки»
69. Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс, интермеццо и народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Скерцо из пятой симфонии. Три фантастических танца.
70. Штогаренко А. Два украинских танца.
71. Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато, «Вечное движение», Полька «Трик-трак».
72. Штраус И.- Вебер А. «Сокровенный вальс».
73. Шуберт Ф. Симфония № 8, ч 1. Симфония № 3,4,5. (отдельные части). Увертюра и танцы к пьесе «Розамунда». Музыкальный момент.
74. Шуман Р. «Отчего». «Грезы».
75. Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
76. Эшпай А. Марийские мелодии.
77. Яруллин Ф. Танец с подвенечным платьем из балета «Шурале».

***Аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов.***

10. Алябьев А. «Соловей».
11. Авксентьев Е. Юмореска для дуэта балалаек с оркестром.
12. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
13. Бернстайн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».
14. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, ч. 1, № 4, ч. 1. Романс Фа мажор для скрипки с оркестром,
15. Богословский Н. «Спят курганы темные».
16. Бородин А. Арии: Игоря, Владимира, Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
17. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».
18. Василенко С. Обр. р.н.п. для голоса с оркестром: «По сеничкам», «Душенька гуляла», «Ты раздолье», «Луговая», «Отставала лебедушка».
10. Власов В. Мелодия. Концерт для виолончели с оркестром.
11. Гаврилин В. «Военные письма». «Русская тетрадь» (отдельные части).
12. Глинка М. Романсы «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение», Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». «К Молли».
13. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.
14. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
15. Даргомыжский А. Романсы: «Свадьба», «Титулярный советник», «Влюблен я, дева-красота». Ария Мельника, дуэт Князя и Мельника, Каватина Князя из оперы «Русалка».
16. Даутов Н. Ария Дьявола из оперы «Дьявол».
17. Дварионас Б. Элегия для домры с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.
18. Инякин Н. Концерт для домры с оркестром. «Подруга моряка».
19. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
20. Крапивницкий Н. «Соловейко». Обр. для голоса с оркестром.
21. Лист Ф. «Грезы любви» для голоса с оркестром.
22. Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».

23. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.
24. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор ч.1.
25. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Сцена гадания из оперы «Хованщина».
26. Новиков А. «Эх дороги».
27. Прокофьев С. «Зеленая роща», «Дуняша», «Солнце комнату наполнило», «Настоящую нежность», «Здравствуй!».
28. Рахманинов С. Романсы «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи тайной», «О, не грусти». Вокализ для голоса с оркестром. «Полюбила я на печаль свою», «Ночью в саду у меня». Рассказ старика, Каватина Алеко из оперы «Алеко».
29. Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь». Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Грязного, интермеццо и ария Любаши, ария Марфы из оперы «Царская невеста».
30. Свиридов Г. «Березка». «Как яблочко румян». «Робин». Вокальный цикл «Деревянная Русь». «Есть одна заветная песня у соловушки». «Возвращение солдата».
31. Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром.
32. Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
33. Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2.
34. Чайковский П. «Мы сидели с тобой». «Страшная минута». «Ночь». «Я ли в поле да не травушка была». Серенада Дон Жуана. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Ария Ленского. Ария Онегина. Интродукция и сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин». Концерт для скрипки с оркестром.
35. Шебалин В. Дуэт Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
36. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал.
37. Шостакович Д. Бурлеска из Первого концерта для скрипки с оркестром (переложение для домры).
38. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром . 1 ч. Романс «Зачем».
39. Щедрин Р. Песня и частушка Варвары из оперы «Не только любовь».
40. Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром (II, III части), романсы «Не улетай, соловей», «Киек казлар», «Ялгыз агач», «Верю».

***Инструментовки, переложения, аккомпанементы и оригинальные сочинения, написанные Рахматуллиным Р.Г. для оркестра народных инструментов.***

1. Алябьев А.-Рампаль Ж. «Соловей» для флейты и оркестра.
2. Андерсен Л. Синкопирующие часы.
3. Валеев Р. «Родные напевы» для гармонии и оркестра.
4. Гальяно Р. «Melodicello» и «Heavy tango» для аккордеона и оркестра.
5. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».
6. Гридюшко Е. 2 пьесы из Сюиты для гитары («Оазис», «Танец») для гитары и оркестра.
7. Диенс Р. «Небесное танго» для гитары с оркестром.
8. Жубанов А. Романс.
9. Исмаилов З. «Быльбылым» для голоса и оркестра.
10. Иттуральде П. «Чардаш» для саксофона и оркестра.
11. Канио Э. «Влюбленный солдат».
12. Ковтун В. Самба «Рио» для аккордеона и оркестра.
13. Кряшенская народная песня «Наш край» для голоса и оркестра.
14. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Женитьба Фигаро».
15. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка».
16. Низамов Э. Баба-яга из симфонического цикла «Сказочные картины».

17. Новиков В. «Караван» для бас-кларнета и оркестра народных инструментов.
18. Попурри на татарские народные темы для хора и оркестра.
19. Рахматуллин Р. Фантазия на крымско-татарские темы, «Восточная фантазия» для скрипки и оркестра, Попурри на тему «Море Ядран и Ай-Петри» для скрипки и оркестра, «Сагыну» для оркестра.
20. Россини Дж. «Каватина Розины» из оперы «Севильский цирюльник».
21. Сайдашев С. Песня Батыржана из музыкальной драмы «Наемщик».
22. Татарская народная песня «Молодая душа» для голоса и оркестром.
23. Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра», Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
24. Штраус И. Вальс Арсени из оперетты «Цыганский барон».
25. Яхин Р. Романсы «Забыть не в силах», «В минуты трудные» для голоса и оркестра.

### Список новых сочинений композиторов Татарстана:

**Тимербулатов Ш. Х.** Сюита «Деревенские картинки»:

1. Зимний вальс
  2. Глашатай
  3. Слезы девичьи
  4. Сабантуй
- Концерт для домры

Концерт для баяна

Пьесы для домры с оркестром:

4. Веретено
5. Осенний танец листьев
6. Хоровод на поляне

Вокальные произведения:

- Яраттым мин сине  
Парлы донья тугерек  
Сандугач  
Дусларым

**Бакиров Р. М.**

- Праздничная увертюра  
Сказание в двух частях  
Концерт для баяна  
Концертино для домры  
Поэма для балалайки  
Вариации на две темы для балалайки  
Плясовая для балалайки  
«Кария-Закария» для балалайки  
Юмореска  
Экспромт для баяна  
Парафраз на две темы  
Фантазия на тему «Гафтиляу»  
Концертная фантазия для домры  
Концертная фантазия «Су юлы и Сарман»  
Концертная фантазия «Долгая разлука»  
Концертная фантазия «Встает рассвет»  
Концертная фантазия «Баламишкин»  
Концертная фантазия «Свадебная»  
Концертная фантазия «Ай, былбылым»

Концертная фантазия «Ты играл на сазе»

**Харисов В.Ф.**

Двойной концерт для флейты и гитары  
Концерт для домры  
Дагестанский концерт для гитары  
Пьеса в стиле кантри  
Поэма  
Re-Mi-Do для аккордеона и орк.  
Плясовые наигрыши для балалайки  
Вокальные произведения:  
Зима и ночь  
Зимняя ночь  
Цыганская свадьба

**Калимуллин Р.Ф.**

Симфония-поэма «Булгары»  
Музыка для оркестра «Гавайи» («Звуки леса»)  
Симфонические фрески

**Шамсутдинова М.И.**

Симфоническая сюита «Сказки Тукая»  
Оратория «Трагедия Сыновей Земли»

**Губайдуллина С.А.**

«По мотивам татарского фольклора» 5 пьес для домры и оркестра  
«Под знаком скорпиона» для баяна и оркестра

**Яруллин М.З.**

Оратория «Кеше»  
Марш «Родной край»

**Ильясов Р.В.**

Апипа  
Море ядер  
Аниса  
Баламишкин  
Поэма  
Гульназира для домры с орк.  
Разлука  
Марш  
По родным просторам  
Вокальные произведения:  
Вокализ  
Ташкыннар  
Актаныш таннары  
Мин кайтырман эле  
Пучы  
Утте шул заманнар  
Корсенмэ син энкей

**Е. Анисимова  
Э. Низамов**

Музыка ветра  
«Баба-Яга» (из цикла «Сказочные картины»)  
Восточная рапсодия  
«Самба» для аккордеона с оркестром

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

6. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов, М., 1986.
7. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты, М., 1961.
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов, М., 1983.
10. Чунин В. Современный русский народный оркестр, М., 1981

### б) Дополнительная литература:

7. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов, М., 1962.
8. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра, М., 1962.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
10. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
11. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации, М., 1955.
12. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – Москва, 1985.

### в) Интернет-ресурсы

- Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова [www.ossipovorchestra.ru](http://www.ossipovorchestra.ru)
- Академический русский оркестр им. В.В. Андреева [www.andreyev-orchestra.ru](http://www.andreyev-orchestra.ru)
- Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» [www.orkestrboyan.ru](http://www.orkestrboyan.ru)
- Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н.Н. Некрасова [www.nekrasovorchestra.ru](http://www.nekrasovorchestra.ru)
- Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л. Зыкиной [www.russia-ensemble.ru](http://www.russia-ensemble.ru)
- Казахский государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы [www.kurmangazy.com](http://www.kurmangazy.com)
- Государственный оркестр русских народных инструментов Республики Татарстан [www.gornitat.ru](http://www.gornitat.ru)
- <http://folkinst.narod.ru/link.html>
- Государственный Оркестр русских народных инструментов «Метелица» [www.metelitsa.spb.ru](http://www.metelitsa.spb.ru)
- Государственный академический оркестр русских народных инструментов «Русские узоры» [www.russkieuzory.ru](http://www.russkieuzory.ru)
- Русский академический оркестр Новосибирской филармонии [www.philharmonia-nsk.ru](http://www.philharmonia-nsk.ru)
- Государственный русский концертный оркестр Санкт-Петербурга [www.spbgrko.narod.ru](http://www.spbgrko.narod.ru)
- Уральский государственный русский оркестр [www.urfolk-art.ru](http://www.urfolk-art.ru)
- Академический оркестр казахских народных инструментов им. Таттимбета [www.karfil.kz](http://www.karfil.kz)
- Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан [www.bashgf.ru](http://www.bashgf.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии [www.belgf.ru](http://www.belgf.ru)

- Камерный оркестр народных инструментов «Золотая мелодия» [www.udmfil.ru](http://www.udmfil.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Ульяновской филармонии [www.ulconcert.ru](http://www.ulconcert.ru)
- Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина [www.philarmonia43.ru](http://www.philarmonia43.ru)
- Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова [www.filarmonia30.ru](http://www.filarmonia30.ru)
- Оркестр русских народных инструментов Кемеровской филармонии [www.kemfil.ru](http://www.kemfil.ru)
- Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов [www.rusorkestr48.ru](http://www.rusorkestr48.ru)
- Калининградский областной оркестр народных инструментов [www.koorni.ru](http://www.koorni.ru)
- Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологды [www.gorni.ru](http://www.gorni.ru)
- Петербургский ансамбль «Скоморохи» [skomorokhi.narod.ru](http://skomorokhi.narod.ru)
- Играет оркестр русских народных инструментов. [www.zipsites.ru/books/orkestr\\_rus\\_nar\\_instrument](http://www.zipsites.ru/books/orkestr_rus_nar_instrument)
- Ансамбль «Кристалл-балалайка» [www.balalayka.com](http://www.balalayka.com)
- Ансамбль русских народных инструментов им. Н. П. Будашкина [ens-budashkin.narod.ru](http://ens-budashkin.narod.ru)
- Алтайский государственный Великорусский оркестр «Сибирь» им. Е.И. Борисова [www.ork-siberia.ru](http://www.ork-siberia.ru)
- Оркестр Русских Народных инструментов Санкт-Петербургского Государственного Университета [rusorchestra.narod.ru](http://rusorchestra.narod.ru)
- Русский народный оркестр «Москва» [www.schnittke-mgim.ru](http://www.schnittke-mgim.ru)
- Смоленский русский народный оркестр им. В. П. Дубровского [dubrovsky.keytown.com](http://dubrovsky.keytown.com)
- Ансамбль популярной народной музыки «Новгородская мозаика» [www.novsu.ac.ru](http://www.novsu.ac.ru)
- Красноярский филармонический русский оркестр им. А.Ю. Бардина [www.krasfil.ru](http://www.krasfil.ru)
- Русский народный оркестр «Душа России» РАМ им. Гнесиных [www.shkurovsky.ru](http://www.shkurovsky.ru)
- Нижегородский русский народный оркестр [www.nrno.ucoz.ru](http://www.nrno.ucoz.ru)
- Русский концертный квартет «Сказ» [www.skaz-site.narod.ru](http://www.skaz-site.narod.ru)
- Русский камерный оркестр «Лад» [www.ladomsk.ru](http://www.ladomsk.ru)
- Шоу-Оркестр «Русский Стиль» [www.rus-orkestr.ru](http://www.rus-orkestr.ru)
- Ансамбль русских народных инструментов «Style-Quartet» [www.style-quartet.ru](http://www.style-quartet.ru)
- инструментальный ансамбль «ESSE-Quintet» (Санкт-Петербург) [esse-quintet.ru](http://esse-quintet.ru)
- Ансамбль русских народных инструментов «Терем-квартет» [www.terem-quartet.ru](http://www.terem-quartet.ru)
- Русский народный оркестр «Садко» из Латвии [www.orkestr-sadko.eu](http://www.orkestr-sadko.eu)
- <http://www.balalaika.com.au/>
- <http://russorch.wisc.edu/index.html>
- <http://www.balalaikka.fi/>
- <http://www.profnationart.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины Консерватория оснащена репетиционным залом со стульями, роялями, необходимым набором оркестровых инструментов, подставками для инструментов, стеллажами для хранения инструментов, пультами для нот, библиотечным фондом. Репетиции оркестра проходят также на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева. Зал оснащен звукозаписывающей аппаратурой и всем необходимым инвентарем для организации и проведения концертных мероприятий.

Репетиции оркестра в ГБКЗ им. С. Сайдашева согласованы с графиком работы концертного зала. В Консерватории функционируют два оркестра: оркестр народных инструментов и оркестр «Татарика». Формирование оркестров проходит в начале каждого учебного года с учетом имеющихся потребностей и вакансий.



| Примерный состав<br>Оркестра народных инструментов:  | Примерный состав<br>Оркестра «Татарика»   |
|--|---|
| <p><i>Группа домр (3-стр.):</i><br/> пикколо – 1<br/> малые I - 4-6<br/> малые II - 4-6<br/> альтовые I - 3-4<br/> альтовые II – 3-4<br/> басовые I – 3-4<br/> басовые II – 3-4</p> <p><i>Группа балалаек:</i><br/> примы - 4-6<br/> секунды – 2-3<br/> альты - 2-3<br/> бас - 1<br/> контрабасы – 2-3</p> <p>флейта – 1<br/> гобой – 1<br/> кларнет in B – 1<br/> баян I - 1<br/> баян II - 1<br/> баян III - 1<br/> баян IV – 1,<br/> гусли клавишные – 1<br/> ударные – 2-3</p> | <p><i>Группа духовых:</i><br/> флейта<br/> флейта пикколо<br/> кларнет<br/> гобой<br/> баян I - 1<br/> баян II - 1<br/> баян III – 1</p> <p><i>Группа домр (3-стр.):</i><br/> малые I - 2-3<br/> малые II – 2<br/> альтовые - 3<br/> думбра секунда – 2<br/> думбра альт – 2</p> <p>скрипка – 3<br/> виолончель – 2<br/> контрабас – 2<br/> ударные – 2-3</p> |

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### 1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- закрепить навыки планирования репетиционной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты работы по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительскую мобильность и интерпретационную корректность в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской деятельности в пространстве завершеного исследования – магистерской диссертации.

### 2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

*Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:*

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|----------------------------------|--|--|
| Системное и критическое мышление | <b>УК-1.</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.  |
|                                  |  | <i>Уметь:</i><br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  |
|                                  |  | <i>Владеть:</i><br>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа.  |
| Разработка и реализация проектов | <b>УК-2.</b><br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <i>Знать:</i><br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  |
|                                  |  | <i>Уметь:</i><br>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>— уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
|                                  |  | <i>Владеть:</i><br>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.  |
| Командная работа и лидерство     | <b>УК-3.</b><br>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели       | <i>Знать:</i><br>— общие формы организации деятельности коллектива;<br>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;   |
|                                  |  | <i>Уметь:</i><br>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— планировать командную работу, распределять   |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
|                              |  | <p>поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>   |
| Коммуникация                 | <p><b>УК-4.</b><br/>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>   |
|                              |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> |
|                              |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>  |
| Межкультурное взаимодействие | <p><b>УК-5.</b><br/>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p>   |
|   |   | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>- навыками работы с источниками, в т. ч., с нотной литературой;</p> <p>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>   |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение) | <b>УК-6.</b><br>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p><i>Знать:</i></p> <p>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |

*Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

| Категория компетенции                   | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|--|--|
| История и теория музыкального искусства | <b>ОПК-1.</b><br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать | <p><i>Знать:</i></p> <p>– природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– специфику музыки как вида искусства;</p> <p>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</p> <p>– основные художественные методы и стили в</p> |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
|                     | <p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> |
| Музыкальная нотация | <b>ОПК-2.</b><br>Способен воспроизводить  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые</li> </ul>  |

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
|                        | <p>музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>   | <p>композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>   |
| Музыкальная педагогика | <p><b>ОПК-3.</b><br/>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> </ul> |

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
|                      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>   |
| Работа с информацией | <b>ОПК-4.</b><br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul> |

*Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   |
|--|--|---|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>                           |  |   |
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | <b>ПК-1</b><br>Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul> |
|  | <b>ПК-2</b><br>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | произведений  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>   |   |  |
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p> | <p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации</li> </ul> |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>   |   |  |
| <p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области</p>  | <p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен самостоятельно определять проблему</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.</li> </ul>   |



|   |   |   |
|---|---|---|
| музыкального искусства;<br>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска;<br>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования | и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности;</li> <li>- планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</li> </ul> |
|   |   |   |

### 3.Трудоемкость государственной итоговой аттестации

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов |
|--------------------|------------------|--------------------------------|
| Общая трудоемкость | 9                | 324                            |

## IV. Содержание государственной итоговой аттестации Требования к государственной итоговой аттестации

### 4.1. Содержание государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и по решению Ученого совета Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова в государственную итоговую аттестацию по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) включены:

I. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы).

II. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы **в виде выпускной теоретической работы**

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (**магистерской диссертации**) и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (Исполнение концертной программы).

Подготовка выпускной квалификационной работы (**магистерской диссертации**) осуществляется в течение всего периода обучения под руководством ответственного за ведение научно-исследовательской работы научного руководителя.

**Магистерская диссертация** как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями:

1. Утверждение темы магистерской диссертации, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 1 семестра);

2. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 25% готовности (текущая аттестация в конце 1 семестра);

3. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 50% готовности (текущая аттестация в конце 2 семестра);

4. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 75% готовности (текущая аттестация в конце 3 семестра).

Текст магистерской диссертации должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценка качества дипломного реферата производит рецензент, который назначается заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Консерватории.

Структура и объём магистерской диссертации должны соответствовать требованиям «Положения о магистерской диссертации» (утверждено приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» от 28.02.2018 №168).

Подготовка к государственному экзамену осуществляется в течение третьего и четвертого семестров под руководством педагога по специальному инструменту. Проверка готовности концертной программы осуществляется в рамках промежуточной аттестации в конце 3 семестра.

На итоговом аттестационном испытании студент исполняет сольную концертную программу продолжительностью до 40 минут, которая должна включать в себя:

### **ДОМРА, БАЛАЛАЙКА**

Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.

Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.

Произведение русского композитора.

Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.

Произведение, написанное на материале народных мелодий, популярных или эстрадных тем

### **ГИТАРА**

Полифоническое произведение.

Циклическое произведение крупной формы.

Пьеса виртуозного характера.

Пьеса, написанная в XX веке.

Произведение по выбору.

### **БАЯН, АККОРДЕОН**

Полифоническое произведение (с фугой не менее трех голосов).

Циклическое произведение крупной формы (соната, сюита и т.д.).

Пьеса концертного виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.

Пьеса кантиленного характера

Обработка популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале)

Возможно включение ранее исполнявшихся произведений, но не более двух.

## **4.2. Требования к государственной итоговой аттестации**

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки:

а) оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы;

б) оценка по результатам сдачи государственного экзамена.

Оценки выставляются на основе обсуждения государственной аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора, результатов защиты ВКР и исполнения концертной программы студентом-дипломником. Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Консерватории – Министерства культуры РФ.

### **Критерии оценивания ВКР:**

#### **«отлично»:**

Глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита выпускной теоретической работы показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

#### **«хорошо»:**

Аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; выпускная теоретическая работа хорошо оформлена с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося

#### **«удовлетворительно»:**

Достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление выпускной теоретической работы содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося

#### **«неудовлетворительно»:**

Тема выпускной теоретической работы представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление выпускной теоретической работы с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция

### **Критерии оценивания выступлений государственного экзамена «Исполнение концертной программы»**

#### **«отлично»:**

В программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности. Исполнение отличается стабильностью и убедительностью преподнесения материала, хороший ансамбль с концертмейстером. Исполнитель использует богатый арсенал выразительных средств, проявляет творческую инициативу, осмысленность и глубину реализации замысла композитора.

**«хорошо»:**

Программа соответствует индивидуальным особенностям выпускника, представлены произведения различных стилей и жанров. Проявлен хороший уровень профессиональных исполнительских качеств, штриховая техника, выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений, эмоциональная подача. Однако допущен ряд технических и штриховых неточностей, погрешности в ансамбле с концертмейстером.

**«удовлетворительно»:**

Программа соответствует индивидуальным особенностям выпускника, представлены произведения различных стилей и жанров. При относительном соответствии действий и степени реализации художественных задач, налицо низкий уровень технической подготовки и освоения нотного текста, частые нарушения метроритмической синхронности и динамического баланса при совместной игре, плохой строй инструмента (для струнных инструментов), нестабильность исполнения.

**«неудовлетворительно»:**

Слабый уровень профессиональных исполнительских качеств, непонимание или неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения, неумение выстроить динамический план, метроритмический дисбаланс с концертмейстером, плохой строй инструмента, отсутствие стабильности исполнения, неспособность ориентироваться в нотном тексте, низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

## **ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.01 АРАНЖИРОВКА И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ**

*Разработчик: Анисимова Е.В., доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения*

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками аранжировки и обработки народных песен, инструментальных наигрышей и популярных мелодий, а также переложения музыкальных произведений, в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей народных вокально-инструментальных коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи** дисциплины: изучение методов и правил аранжировки, обработки музыкальных тем или переложения музыкальных произведений, а так же развития музыкальных способностей обучающегося (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), освоения ими различных видов техники аранжировки и обработки, получить возможность пополнять репертуар в своей дальнейшей творческой и концертной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Аранжировка и переложение» является факультативной дисциплиной учебного плана образовательной программы, тесно связана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль».

Предполагает наличие знаний и умений, полученных на предыдущей ступени образования (бакалавриат или специалитет) по таким дисциплинам как «Инструментоведение», «Инструментовка», «Оркестровый класс».

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| ПК-1<br>Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | <i>Знать:</i><br>– принципы работы с различными видами фактуры.                                   |
|   | <i>Уметь:</i><br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
|   | <i>Владеть:</i><br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.   |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные музыкальные (нотные) образцы аранжировок и обработок народных и других мелодий, различные методы и приемы аранжировки, обработки и сочинения, методическую литературу по профилю;

**уметь** развивать у обучающихся музыкальные способности, самостоятельность, творческую инициативу, подбирать музыкальный материал оптимально подходящий к дальнейшим творческим переработкам, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** профессиональным мастерством обработки и аранжировки, навыками по организации коллектива и формированию его репертуарной и дальнейшей концертной деятельности, комплексом знаний в области инструментовки, гармонии, полифонии сочинения.

## 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 3  | 36                             | 3                             |         |
| Самостоятельная работа             |    | 72                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 108                            |                               |         |

## 5. Содержание дисциплины

### 1. Введение.

Наглядный способ проведения вводного занятия как способ вызвать интерес к дисциплине.

Переложение – как приспособление музыкального произведения, написанного для определенного состава голоса или инструментов, к воспроизведению другим составом исполнителей.

Аранжировка – от французского слова *arranger* – приводить в порядок, устраивать.

Умение выполнять переложения с учетом возможностей ансамбля и особенностей возраста исполнителей, динамики звучания, исполнительских возможностей. Необходимость использования материала переложений в воспитании исполнительской культуры.

- основные понятия: аранжировка, переложение, тесситура.

### 2. Основные сведения о средствах музыкальной выразительности в вокальных и инструментальных произведениях.

#### 1. Мелодическая линия.

«Мелодия как главная основа всей музыки...» (С. Рахманинов). Опора на вокальную мелодию в пении, её ограничение диапазоном голоса, диатонический склад. Зависимость интонационных контуров мелодии, ритмического рисунка, формы от содержания стиха. Мелодия как центр внимания, её неизменность в любом виде переложения, сохранение образно – смысловой сущности. Возможные варианты перемещения мелодии, транспонирование передача мелодии из одной партии в другую с сохранением её структуры. Обогащение мелодии тембровыми ресурсами инструментов. Уплотнение мелодии.

- основные понятия: интонация, мелодия, регистр, тембр, диапазон

#### 2. Гармоничная вертикаль.

Гармония как одно из важнейших выразительных средств в музыке, последовательная связь созвучий. Мелодическое движение голосов партий в выстраивании гармонического многоголосия. Знание гармонических основ. Основные виды голосоведения (прямое, противоположное, параллельное, косвенное). Три приема выстраивания гармонического многоголосия – наложение, перекрещивание, окружение. Сочетание различных видов многоголосия. Тесное и широкое расположение аккорда, звуковысотное расстояние между тонами аккорда. Виды гармонического фона – выдержанный, движущийся, ритмический, мелодический.

- основные понятия: голосоведение, гармония, фактура, вид аккорда.

#### 3. Элементы подголосочной полифонии.

Подголосочная полифония – как характерная черта народного музыкального языка. Народная гетерофония как вид многоголосия равноправных самостоятельных голосов. Связь со словом, органическое единство с ним. Опора на родной подголосочный распев. Многообразии подголосков в русской хоровой песне. Имитационный приём вступления голосов. Роль распевов параллельными унисонами. Подголосок как варьирование основного напева.

- основные понятия: имитация, подголосок, полифония, гетерофония.

### 3. Практическое изучение приемов обработки народной песни.

Владение начальными навыками композиции и мастерством инструментального письма для творческого изучения приемов обработки. Изучение приемов обработки народных

песен на готовом нотном материале. Использование наглядных примеров, анализа построения мелодии, содержания словесного текста. Выполнение обработки народной мелодии в форме куплета. Использование гармонических средств и их фактурные изменения. Связь голосоведения и словесного текста. Стремление к художественной целостности. Применение простейших приемов имитации, ритмических изменений, тональных отклонений в обработках в свободной форме. Изучение музыкального текста для выбора формы и фактуры. Сохранение особенностей мелодического голосоведения при выборе тесситурных условий, инструментальных тембров.  
- опорные понятия: обработка, фактура, тесситура, имитация, форма.

#### 4. Изучение различных приёмов аранжировки народной мелодии.

1. Аранжировка народной мелодии для голоса и инструментального сопровождения.

*Варианты состава: голос и фортепиано, голос и баян, голос и аккордеон.*

Необходимость самостоятельного создания голосоведения инструментального сопровождения с опорой на особенности звучания и характер изложения вокальной партии. Использование особенностей фактуры аккомпанемента, метро-ритмического склада, гармонического голосоведения для удобства вступления голоса в создаваемой партитуре по тесситуре и диапазону.

- основные понятия: аккомпанемент, тесситура, диапазон произведения.

2. Аранжировка народной мелодии для инструментального ансамбля (до трех исполнителей).

*Варианты состава: Дуэт - домра и фортепиано (баян, аккордеон); балалайка и фортепиано (баян, аккордеон); два аккордеона; два баяна.*

*Трио – домра малая, балалайка, баян (аккордеон); домра малая, домра альт, домра бас; балалайка, баян (аккордеон), контрабас.*

Необходимость создания самостоятельных инструментальных партий с опорой на особенности звучания и характер изложения народной мелодии. Использование особенностей фактуры аккомпанемента, метро-ритмического склада, гармонического голосоведения для удобства вступления инструментального голоса в создаваемой партитуре по тесситуре и диапазону. Возможность разнообразия звучания, работа с тембром каждого инструмента.

- основные понятия: аккомпанемент, тесситура, диапазон произведения, тембр.

3. Аранжировка народной мелодии для инструментального ансамбля (до шести исполнителей).

*Варианты состава на основе любых комбинаций: домра (малая, альт, бас), баян, аккордеон, балалайка (прима, басовая), контрабас, флейта, гобой.*

Необходимость создания самостоятельных инструментальных партий с опорой на особенности звучания и характер изложения народной мелодии. Функциональное разделение: мелодия, подголосок, контрапункт, педаль, фигурации, бас. Использование особенностей фактуры аккомпанемента, метро-ритмического склада, гармонического голосоведения для удобства вступления инструментального голоса в создаваемой партитуре по тесситуре и диапазону. Возможность разнообразия звучания, работа с тембром каждого инструмента. Регистрово-тембровые краски. Возможность использования мелодического материала в полной гармонической ладофункциональности и многообразии сочетания голосов благодаря многоголосию. Полифонизация музыкальной ткани. Кульминация.

- основные понятия: аккомпанемент, тесситура, диапазон произведения, тембр, кульминация, функции: мелодия, подголосок, контрапункт, педаль, фигурации, бас.

#### 5. Изучение различных приёмов композиции. Работа над музыкальной формой.

Грамотное распределение звукового разнообразия. Создание художественно-полноценного произведения.

Выполнение обработки народной мелодии (в куплетной форме, в форме вариаций, в свободной форме).

- основные понятия: экспонирование, развитие, кульминация, модуляция, динамизация, варьирование, вариантность, тематическая и тембровая арка, интонационный мост.

## **6. Самостоятельная работа студентов**

### Наименование разделов, тем, их целей и задач

#### 1. Введение.

Аранжировка. Обработка. Тесситура.

Цели: ознакомление с грамотным оформлением партитуры, особенностями народных инструментов. Задачи: быстрое ориентирование в партитуре, знание технических и выразительных возможностей инструментов: строй, ключ, транспорт, диапазон.

#### 2. Основные сведения о средствах музыкальной выразительности в вокальных и инструментальных произведениях.

Цели: ознакомление с особенностями музыкальной ткани в фольклорных произведениях. Основные понятия: имитация, подголосок, полифония, гетерофония. Задачи: осмысление функциональных возможностей отдельных инструментов.

#### 3. Практическое изучение приемов обработки народной песни.

Цели: ознакомление с особенностями фортепианной или баянной фактуры изложения в обработках. Задачи: гармонизация, варьирование народных мелодий, типы фактурного оформления.

#### 4. Изучение различных приёмов аранжировки народной мелодии.

Цели: ознакомление с различными приемами взаимодействия инструментов в ансамбле. Задачи: умение выстраивать план тембровой драматургии с учетом технических, выразительных, динамических ресурсов голоса и инструментального сопровождения. Запись ансамблевого эскиза.

#### 5. Изучение различных приёмов композиции. Работа над музыкальной формой.

Цели: ознакомление с различными приемами композиции: экспонирование, развитие, кульминация, модуляция, динамизация, варьирование, вариантность, тематическая и тембровая арка, интонационный мост. Задачи: умение выстраивать план музыкальной формы с учетом особенностей тематического материала. Куплетная, вариационная форма. Свободные формы: фантазия, экспромт, парафраз.

### Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения темы

1. Аранжировка. Обработка. Тесситура.
2. Интонация, мелодия, подголосок, регистр, тембр, диапазон. Мелодическая линия, гармоничная вертикаль, подголосочная полифония, гетерофония.
3. Обработка, фактура, тесситура, имитация, форма.
4. Тесситура, диапазон, тембр, кульминация. Аккомпанемент. Функции: мелодия, подголосок, контрапункт, педаль, фигурации, бас.
5. Экспонирование, развитие, кульминация, модуляция, динамизация, варьирование, вариантность, тематическая и тембровая арка, интонационный мост.

### Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы



- гармонизовать народную мелодию
- оформить аккомпанемент мелодии в разных фактурных решениях
- выполнить модуляционные обороты
- выполнить варьирование: мелодической линии, гармонического сопровождения, регистрового и тембрового изложения
- сочинить связующие ходы от одной вариации к другой
- динамизация музыкальной ткани, выстраивание кульминации
- выстроить драматургический план произведения

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на практических занятиях, проверка письменных работ и т.д.

## **7. Формы контроля**

Формы текущего контроля:

- представление студентом нот аранжировки, обработки народных мелодий или переложения в виде партитуры (компьютерный набор)
- концертное или классное исполнение готовых сочинений

Формы итогового контроля (зачет):

- предоставление выполненных работ в виде оформленной партитуры (компьютерный набор) в соответствии с требованиями программы: обработка, аранжировка народных мелодий для различных вокальных и инструментальных составов.
- концертное или классное исполнение готовых сочинений.

За период прохождения дисциплины студент должен выполнить и представить:

- обработку народной мелодии для инструмента соло
- обработку народной мелодии для инструментального ансамбля (до трех инструментов)
- аранжировку народной песни для голоса с инструментальным сопровождением
- аранжировку народной песни для инструментального ансамбля (до шести инструментов)

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. Розанов В. Инструментоведение. / В. Розанов. – М.: Советский композитор, 1974.
2. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. – М., 1983.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М. Чулаки. – М., 1962.
4. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей РНИ. ЛГИК, 1983.
5. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. / Ю. Шишаков. – М., 1964.

Дополнительная литература

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981.
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. / В. Блок. – М.: Музыка, 1986.
3. Вертков К. Русские народные инструменты. / К. Вертков. – Л., 1975.

4. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / С. Василенко. Т. 1. - М., 1952.
5. Глинка М. Заметки об инструментовке. Литературное наследие. / М. Глинка. – Л.-М., 1952.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментовки / Н. Зряковский. – М., 1963.
7. Максимов Е. Оркестры ансамбли русских народных инструментов. / Е. Максимов. – М., 1963.
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. / Н. Римский-Корсаков. – М., 1946.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Музыкальный справочник URL: <http://mus-info.ru>
2. Русские народные инструменты URL: <http://folkinst.narod.ru/>
3. «Музыкальный Клондайк» – информационный портал URL: <http://www.muzklondike.ru>
4. Культура-портал URL: <http://www.kultura-portal.ru/>
5. IMSLP - PetrucciMusicLibrary (нотная википедия) URL: [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
6. Канторион – Партитура бесплатно URL: <http://ru.cantorion.org/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие аудиторий для индивидуальных занятий с музыкальными инструментами; наличие фонотеки, видеотеки, доступа каждого студента к библиотечным фондам и базам данных цифровых ресурсов, компьютерному оборудованию (желательно с мульти-медиа) с установленным в нем нотном редакторе Sibelius. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети «Интернет».

## ФТД.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА

*Разработчик: Потапова Л.Н., декан факультета  
Народных инструментов, профессор;*

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является практическая подготовка студента к педагогической и исполнительской деятельности. Педагогическая деятельность подразумевает работу в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Исполнительская работа предполагает необходимость будущего преподавателя вести концертную деятельность, умение использовать концертный репертуар в работе со своими учениками.

**Задачи дисциплины:**

- практическое изучение педагогического и концертного репертуара,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности,
- умение анализировать педагогический репертуар, выбирать и составлять программы

обучающихся в специальном классе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение репертуара» является факультативной дисциплиной учебного плана образовательной программы.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении компетенций предыдущего уровня высшего образования.

Содержание данной учебной дисциплины интегрирует знания, умения и навыки, направленные на общую исполнительскую, педагогическую и методологическую подготовку студентов и готовит магистранта к педагогической профессиональной деятельности.

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

|  |   |
|--|---|
| ПК-1. Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.   | <i>Знать:</i><br>технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;  |
|  | <i>Уметь:</i><br>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.   |
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i><br>специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
|  | <i>Уметь:</i><br>выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.   |

В результате освоения дисциплины студент должен:  
**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты полифонические произведения,), виртуозные произведения, сочинения малых форм; произведения композиторов - классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, второй половины XX века разных стран и народов;

**уметь** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, эпох; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется с первого по третий семестры, включает в себя контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы                 | ЗЕ | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                    |    |                                | зачет                         | экзамен |
| Контактная работа, в т.ч. контроль | 4  | 66                             | 4                             |         |
| Самостоятельная работа             |    | 78                             |                               |         |
| Общая трудоемкость:                |    | 144                            |                               |         |

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) практическая подготовка:*

- индивидуальные занятия по дисциплине;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- исполнительская практика;
- выпускная квалификационная работа.

*б) теоретическая подготовка:*

- практические занятия (индивидуальные);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

#### 5. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и соответствовать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Обучение по дисциплине ведется в следующих направлениях:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;

- подготовка к публичному исполнению и исполнение различных программ из музыки разных направлений, стилей и жанров;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы зарубежной и отечественной музыкальной литературы для народных инструментов, могут включаться также и новые произведения, созданные российскими, татарскими и прогрессивными композиторами ближнего и дальнего зарубежья, рекомендованные к изданию в качестве педагогического и концертного репертуара.

К список оригинальных произведений, написанных специально для народных инструментов допускается использование в учебной работе произведений написанных для других инструментов и голоса, удобные для исполнения на инструменте, а также переложения произведений, написанных для других инструментов, или вокальную литературу.

#### Самостоятельная работа студента

предусматривает следующие виды работы по выбору преподавателя:

- разучивание и исполнение музыкальных произведений на инструменте;
- анализ исполнительских проблем музыкального произведения (ритм, особенности мелодики, аппликатура, штрихи, и т.д.);
- исполнительская редакция нотного текста;
- переложение произведений отечественной и зарубежной музыки;
- чтение нот с листа;
- составление аннотации исполняемого произведения;
- методические обоснования критерия оценки выступления учащегося и студента.

### 6. Формы контроля

Аттестация студентов позволяет оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки.

Текущий контроль осуществляется педагогом на занятиях в форме прослушиваний подготовленной программы.

Промежуточный контроль осуществляется на академических концертах, прослушивания зачётах и экзаменах, проводимых в конце учебного полугодия. В качестве средств промежуточного контроля используются также исполнения концертных программ при подготовке к сольному концерту, для участия в музыкальном конкурсе, выступления прослушиваниях и классных вечерах, на открытых концертах в музеях, домах творчества, образовательных учреждениях, концертных залах консерватории.

Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, строго не регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными данными студента.

Студент должен на качественном уровне исполнить музыкальное произведение на инструменте, хорошо представлять этапы работы над ним, уметь дать краткую характеристику и произвести анализ исполнительских проблем (особенности метроритма, мелодики; аппликатурные принципы и варианты, штриховая палитра, особенности звукоизвлечения, приемы игры и т.д.).

Итоговый зачет по дисциплине выставляется в конце 4 семестра.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Домра

1. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. Вып. 2., М.:Музыка, 1985.
2. Альбом для юношества (трехструнная домра). Вып.3 / Сост. В.Чунин, М.:Музыка, 1987.
3. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
4. Вольская Т, М. Уляшкин. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
5. Знакомые мелодии. Вып.1 / Сост. А.Александров, М.:Музыка, 1969.
6. Играет А.Цыганков. М: Сов.ком., 1979.
7. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.:Музыка, 1988.
8. Избранные произведения в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Захаров. Свердловск, 1984.
9. Избранные пьесы для трехструнной домры / Сост. А.Цыганков. М: Музыка, 1982.
10. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.:Музыка, 2000.
11. Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Ред. Е.Климова. М.:Сов.ком., 1967.
12. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины. Вып.1. М.:Сов.ком., 1964; Вып. 2. М.:Сов.ком, 1967.
13. Концертные пьесы. Вып.3 / Сост. И.Шелмаков. М.:Сов.ком., 1968.
14. Концертные пьесы. Вып.4 / Сост. Р.Белов. М.:Сов Ком., 1971.
15. Концертные пьесы. Вып.5 / Сост. В. Евдокимов .М.:Сов Ком., 1971.
16. Концертные пьесы. Вып.6 / Сост. Е. Климов .М.:Сов Ком., 1973.
17. Концертные пьесы. Вып.7 / Сост. В.Викторов .М.:Сов Ком., 1975.
18. Концертные пьесы. Вып.8 / Сост. В. Чунин .М.:Сов Ком., 1980.
19. Концертные пьесы. Вып.10 / М.:Сов Ком.,1982.
20. Концертные пьесы. Вып.12 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1985.
21. Концертные пьесы. Вып.13 / М.:Сов Ком., 1985.
22. Концертные пьесы. Вып.14 / Сост. В. Крючков. М.:Сов Ком., 1987.
23. Концертные пьесы. Вып.15 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1987.
24. Концертные пьесы. Вып.16 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1988.
25. Концертные пьесы. Вып.17 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1989.
26. Концертные пьесы. Вып.18 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1990.
27. Концертные пьесы. Вып.19 / Сост. В. Чунин. М.:Сов Ком., 1991.
28. Концертный репертуар домриста / Ред. Р.Белова и В. Чунина. М.:Музыка, 1962.
29. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. Е. Климов М.:Музыка, 1967.
30. Концертный репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
31. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1981.
32. Концертный репертуар домриста. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1984.
33. Концертный репертуар домриста. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
34. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.:Музыка, 1988.
35. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2003.
36. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2006.
37. Крючков Е. Концерт для домры. Баранаул, 2007.
38. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2005.
39. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 / Сост и ред. А. Александров.М.:Музыка, 1966.
40. Педагогический репертуар домриста. Вып.2 / Сост. И ред. А. Александров. М.:Музыка, 1968.

41. Педагогический репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И. Шелмаков. М.:Музыка, 1968.
42. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Вып.3. / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1969.
43. Педагогический репертуар домриста. III - IV курсы музыкальных училищ. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1976.
44. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1978.
45. Педагогический репертуар домриста. III-IV курсы музыкальных училищ. Вып.2 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1978.
46. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып.3 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1980.
47. Педагогический репертуар домриста. III-IV курсы музыкальных училищ. Вып.3 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1982.
48. Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1 Сост. И пер. Е. Климов. М.:Сов.Ком., 1969.
49. Произведения советских композиторов. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.Сов Ком., 1970.
50. Произведения уральских композиторов в переложении для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. А. Захаров. Свердловск, 1984.
51. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М.:Музыка, 1961.
52. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / Сост. А. Александров. М.: Сов.ком., 1964.
53. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1958.
54. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Сост. А. Кудрявцев. М.:Музгиз, 1962.
55. Пьесы советских композиторов классиков в переложении для трехструнной домры / Сост. Е.Климов. М.:Сов.ком., 1965.
56. Пьесы русских композиторов. Педагогический репертуар музыкальных училищ. М.:Музыка, 1967.
57. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры / Сост. Ю. Шишаков. М.:Музгиз, 1955.
58. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1975.
59. Пьесы для трехструнной домры. Вып.2 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1976.
60. Пьесы для трехструнной домры. Вып.3 / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1978.
61. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры. / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1980.
62. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков. Л.:Сов.ком., 1983.
63. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1975.
64. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Шитенков, пре. В.Круглов. Л.:Сов.ком., 1985.
65. Репертуар домриста. Вып.2. М.:Музыка, 1966.
66. Репертуар домриста. Вып.3 / Сост. И пер. Е. Климова М.:Музыка, 1968.
67. Репертуар домриста. Вып.4. М.:Музыка, 1968.
68. Репертуар домриста. Вып.5 / Сост. В. Вмкторов. М.:Музыка, 1972.
69. Репертуар домриста. Вып.7 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1970.
70. Репертуар домриста. Вып. 8. М.:Музыка, 1972.
71. Репертуар домриста. Вып.10 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1973.
72. Репертуар домриста. Вып.12 М.:Музыка, 1976.
73. Репертуар домриста. Вып. 13/ Сост. Е. Климов.М.:Музыка, 1977.
74. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. В. Евдокимов. М.:Музыка, 1978.
75. Репертуар домриста. Вып.21 М.:Музыка, 1982.
76. Репертуар домриста. Вып. 23 / Сост. В. Круглов. М.:Музыка, 1984.

77. Репертуар домриста. Вып.25 / Сост. В. Лобов. М.:Музыка, 1988.
78. Репертуар домриста. Вып. 26 / Сост. В. Чунин М.:Музыка, 1987.
79. Репертуар домриста. Вып. 27 / Сост. В. Кузнецов. М.:Музыка, 1988.
80. Репертуар домриста. Вып.29 / Сост. В. Кузнецов. М.:Музыка, 1989.
81. Репертуар домриста. Вып.30 / Сост. А. Кочнева. М.:Музыка, 1991.
82. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Александров. М.:Музгиз, 1955.
83. Сборник пьес для четырехструнной домры и фортепиано / Сост. и методические рекомендации Г. Осмоловской. Минск, 1981.
84. Тамарин И. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
85. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. А. Александров. М.:Музыка, 1976.
86. Хрестоматия домриста III-IV курсы музыкального училища. Вып.2 / Сост. В. Чунин. М.:Музыка, 1985.
87. Хрестоматия домриста I-II курсы музыкального училища. Вып.1 / Сост. В. Чунин. М.:Музыка, 1976.
88. Хрестоматия педагогического репертуара для домры / Сост. и ред. И. Шитенков. Л.:Музыка, 1984.
89. Цыганков А.А. Концерт-симфония для балалайки (домры. М.: Музыка, 2011.
90. Цыганков А. Автор и исполнитель. М.:Престо, 1994.
91. А.Цыганков детям и юношеству. М.:Музыка, 1996.
92. Цыганков. Избранные произведения для домры. М.:Музыка, 2008.
93. Чунин В.С. Школа игры на домре. М.:Музыка, 1985.
94. Шендерев Г. Концерт для домры. Новосибирск, 2002.
95. Шишаков Ю. Избранные произведения. М.:Сов.ком., 1973.

### **Балалайка**

1. Аверкин А. Концертные пьесы. М. 1979.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. М.: 1965.
3. Альбом балалаечника. Вып.1,2. М. 2000,2003.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3. М. 1984,1988,1994.
5. Андреев В. Вальсы. М. 1958.
6. Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.
7. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч.1-2. СПб.:Сов.ком., 1998.
8. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М.:Музыка, 2005.
9. Антология литературы для балалайки. Концерты. М.:Музыка, 2011.
10. Бакиров Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов. Магнитогорск, 2000.
11. Белецкий В, Розанова Н. Пьесы-картины. М.:Сов.ком.,1961.
12. Белецкий В., Розанова Н. Соната №1. М.:Сов.ком., 1965.
13. Беляев В.В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и оркестра. Воронеж, Издательский дом Алейниковых, 2011.
14. Библиотека балалаечника. М.:Музгиз, 1956.
15. Библиотека балалаечника. №1-63. М.:Сов.ком., 1953-1964.
16. Будашкин Н. Концерт для домры. М.:Музгиз, 1951.
17. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. Челябинск, 1998.
18. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1956.
19. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М.:Музгиз, 1933. В сборнике: Антология литературы для балалайки. Концерты, М.:Музыка, 2011.
20. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М.:Музгиз, 1937.



21. Вечер советской музыки. Произведения для балалайки. М.:Сов.ком., 1956.
22. Воинов Л. Концерт №2. М.:Сов.ком., 1956.
23. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
24. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А.Илюхин. М.:Музгиз, 1950.
25. Выгодский Н. Фантазия для балалайки и оркестра. М.:Музгиз, 1928.
26. Гайдн Й. Венгерское рондо. М.:Музыка, 1964.
27. Гольц Б. Две пьесы. М.,Л.:Музгиз, 1939.
28. Горин И. Токката. М.:Сов.ком., 1959.
29. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч.188, ч.1.М.:Сов.ком.1961.
30. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 2000.
31. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону:WM, 1998.
32. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2. Ростов-на-Дону:WM, 2001.
33. Данилов А. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, WM, 2010.
34. Две пьесы для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1958.
35. Две русские песни. Концертная обработка А.Шалова. Л.: Сов.ком., 1965.
36. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. Л.:Сов.ком., 1959.
37. Играет А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
38. Играет А.Тихонов. Вып.1,2. М.:Музыка, 1981, 2004.
39. Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев. М.:Музыка, 1987.
40. Из репертуара В. Аверина. Вып.1, Вып.2. Красноярск, 2000, 2006.
41. Из репертуара Е. Блинова. Вып.1, Вып.2. Екатеринбург, 1995, 2006.
42. Из репертуара В.Болдырева. М.:Музыка, 2006.
43. Из репертуара П.Нечепоренко. Вып.1,2. М.:Музыка, 1989,2001.
44. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1 (1959, 1985).Вып.2 (1960, 1986). Вып.3 (1960,1987). Вып.4 (1964,1988). М.:Музыка.
45. Из репертуара М.Рожкова. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1998-1999.
46. Из репертуара А.Тихонова. М.:Музыка, 1990.
47. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. М.:Музгиз, 1961.
48. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.:Музыка, 1971.
49. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.:Музгиз, 1947.
50. Иншаков И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
51. Иншаков И.Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. М.:Музыка, 1998,2000.
52. Иншаков И, Горбачев А. Техника игры на балалайке. М.:Музыка, 2003.
53. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. М.:Сов.ком., 1958.
54. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. М.:Сов.ком., 1989.
55. Катаев И. Концертная фантазия для балалайки и оркестра. М.:Сов.ком., 1973.
56. Кичанов Е. Концерт №1. М.:Сов.ком., 1971. Екатеринбург, 2008.
57. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Музыка, 2000.
58. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Престо,1996.
59. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб. Композитор, 1999.
60. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб, Композитор, 2007.
61. Концертные обработки и переложения. Вып.1,2 / Сост. О.Глухов. М.:Музыка, 1972,1979.
62. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М.:Сов.ком., 1965-1991.

63. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е.Шабалина. Вып.1,2. М.:Пробел, 2001,2002.
64. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-3. М.:Музыка, 1969,1973,1974.
65. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1-7. М.:Сов.ком., 1958-1973.
66. Концертный репертуар балалаечника. Вып.№1-16. М.:Музгиз, 1958-1964.
67. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А.Данилов. М.:Музыка, 1988.
68. Крейслер Ф. Венское каприччио. М.,Л., Музгиз, 1939.
69. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Череповец, 2000.
70. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
71. Липатов В. Юмореск. Л.,М., Музгиз, 1948.
72. Моцарт В. Рондо. М.:Музгиз, 1936.
73. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1981.
74. Мясков К. Сюита для балалайки и фортепиано. Киев, 1963.
75. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.:Музыка, 1969.
76. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.:Музыка, 1988,1989,1993,2001.
77. Паганини Н.-Ауэр Л. Каприс №24 / Пер. Л.Воинова. М.:Музгиз, 1959.
78. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1-3. М.:Сов.ком., 1966,1968,1979.
79. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып.1 (1972,1976). Вып.2 (1977,1978). Вып.3 (1980). М.:Музыка.
80. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. Вып.1-3. М.:Музыка, 1976,1978,1982.
81. Плотников В. Соната для балалайки соло «Еваждение». Владивосток, 2001.
82. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1971.
83. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. М.:Сов.ком., 1968. Екатеринбург, 2006.
84. Пьесы для балалайки. М.:Музгиз, 1939.
85. Пьесы для балалайки. Вып.1,2 / Сост. Ю.Шишаков. М.:Сов.ком., 1962,1963.
86. Пьесы для балалайки с баяном. Концертные обработки А.Шалова. М.:Сов.ком., 1966.
87. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Бекназаров. М.:Музыка, 1962.
88. Пьесы для балалайки /Сост. А.Илюхин. М.:Музыка, 1960.
89. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Полуянов. М.:Музгиз, 1954.
90. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Чайкин. М.:Сов.ком., 1960.
91. Пьесы композиторов барокко. Италия, Франция. Ростов-на-Дону, WM, 2002.
92. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Сост.,пер. и обр. А.Шалова. М.:Музыка, 1966.
93. Пьесы уральских композиторов / Сост. Ш. Амиров. М.:Композитор, 1991.
94. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Дорожкин. М.:Музгиз, 1953.
95. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Шалов. Л.:Сов.ком., 1977.
96. Пять пьес для балалайки. М.:Музгиз, 1952.
97. Пять пьес для балалайки / Ред. П.Нечепоренко. М.,Л.: Музгиз, 1950.
98. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.:Музыка., 1964-1970.
99. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.:Сов.ком., 1966-1989.
100. Репертуар балалаечника. Вып.1,2. Киев, 1975,1980.
101. Репников А. Концерт для балалайки и оркестра. М.:Музыка, 1980.
102. Речменский Н. Концерт. М.:Музгиз, 1958.
103. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. М.:Музгиз,1939.
104. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. М.,Л.:Музыка, 1973.
105. Сироткин Е. Концерт. Л.:Сов.ком., 1968.
106. Сироткин Е. Концертино. Л.:Сов.ком., 1974.

107. Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра (партитура). Л.:Сов.ком., 1978.
108. Смехнов Ф. Концерт. М.:Сов.ком., 1978
109. Соколов-Камин А. Концерт №1. М.:Музгиз, 1948.
110. Старинные сонаты/Сост., пер, исп. ред. В.Аверина. Красноярск, 2001.
111. Татарская музыка для балалайки и фортепиано. Играет Ш.Амиров. Тюмень, 2001.
112. Take five (пьесы для балалайки и фортепиано)/Сост., пер. А.Гуревич. Новосибирск, 2001.
113. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М.:Музгиз, 1961.
114. Трояновский Б. Русские песни. М.:Музыка, 1962.
115. Фельдман З. Русский концерт. М.:Музгиз, 1929.
116. Фере В. Сонатина. М.:Музгиз, 1935.
117. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1984.
118. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. М.:Музыка, 1975.
119. Цыганков А. Детям и юношеству. М.:Музыка, 1997.
120. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
121. Цыганков А.А. Концерт-симфония для балалайки (домры) и оркестра. М.:Музыка, 2011.
122. Чайковский П. Избранные произведения/Сост., пер., исп.ред. Ю.Блинов. М.:Музыка, 1962.
123. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.:Композитор, 1998.
124. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.:Музыка, 2000.
125. Шалов А. Произведения для дуэта балалаек. М.:Музыка, 1985.
126. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.:Сов.ком., 1969.
127. Шишаков Ю. Концерт. М.:Сов.ком., 1979.
128. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М.:Музыка, 1975.
129. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
130. Шульман Н. Концерт. Киев, 1966, Екатеринбург, 2006.

### Электронные ресурсы

1. [noty.mylivepage.com/](http://noty.mylivepage.com/) – много нот для домры и немного для гитары
2. [domrland.narod.ru](http://domrland.narod.ru) – сайт о домре, есть нотный раздел
3. [skaz1.com](http://skaz1.com) – сайт квартета "Сказ", аудио- и видеозаписи, ноты для народных инструментов и ансамблей
4. [music-page.narod.ru/](http://music-page.narod.ru/) – сайт Александра Степаненко с нотами для народных инструментов и ансамблей, на основе авторского материала
5. [russian-domra.narod.ru/](http://russian-domra.narod.ru/) – сайт исполнительницы Светланы Шатохиной, аудиозаписи и немного нот
6. [solmuz.narod.ru/](http://solmuz.narod.ru/) – ноты для домры, баяна, гуслей
7. [domralove.ucoz.ru/](http://domralove.ucoz.ru/) – немного нот для домры
8. [kofanov.okis.ru/](http://kofanov.okis.ru/) – сайт Алексея Кофанова, ноты авторских произведений в том числе для домры с гитарой
9. [br-avo.ucoz.com/](http://br-avo.ucoz.com/) – ноты в том числе для гитары, балалайки, мандолины/4-струнной домры
10. [www.narodnik.com/](http://www.narodnik.com/)
11. [rnc.narodnik.com/](http://rnc.narodnik.com/)
12. [clubru.skaz1.com/](http://clubru.skaz1.com/)
13. [www.ethnik.ru/](http://www.ethnik.ru/)
14. <http://www.narodny.info/>
15. <http://notoboz.ru/files/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Изучение репертуара» обеспечивается необходимыми аудиториями со столами, стульями, роялями или фортепиано, пультами для нот, библиотечным фондом, доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Для обеспечения качества исполнения на прослушиваниях и концертах планируются акустические репетиции в концертных залах.

## **ФТД.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

*Разработчик: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов,  
зав. кафедрой струнных народных инструментов, профессор*

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей работы в сфере высшего образования. сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи дисциплины: дать представление о теоретико-методологических основах методики преподавания профессиональных дисциплин, их месте в структуре образовательных программ и в профессиональной подготовке студентов; расширить и углубить знания в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин; ознакомить магистрантов с нормативными документами по организации образовательного процесса в высшей школе, принципами компетентностного подхода к обучению, технологиями проектировании образовательных программ на основе ФГОС; охарактеризовать основные формы занятий по профессиональным дисциплинам высшей школы, методику их подготовки и проведения, требования к самостоятельной работе студентов; их подготовки к концертному выступлению.

### **2. Место дисциплины в структуре опоп**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к числу факультативных дисциплин учебного плана. Может вестись как в первый, так и во второй год обучения в зависимости от наполняемости учебной группы.

Содержание данной учебной дисциплины интегрирует знания, умения и навыки, направленные на общую педагогическую и методологическую подготовку магистрантов.

Дисциплина предполагает наличие у магистрантов знаний, приобретенных ранее при получении высшего образования по программам бакалавриата или специалитета по дисциплинам Специальный инструмент, Методика преподавания игры на инструменте, Ансамбль, Педагогическая практика, Исполнительская практика, Музыкальная педагогика и психология.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>  |
|--|---|
| <p>УК-1.<br/>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологические принципы работы с основными источниками информации, аналитики и сопоставления научных теорий и положений.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системно с позиции методологического знания представлять содержание и этапы научно-исследовательской деятельности; анализировать и отбирать для исследования наиболее актуальную и достоверную информацию.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения системы методологических принципов, подходов и средств, необходимых для достижения поставленной цели исследования.</li> </ul>   |
| <p>ПК-3<br/>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>• отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>• различные методы и приемы преподавания;</li> <li>• психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>• правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>• преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>  |

### **Объем дисциплины и виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часов ведется в течение третьего и четвертого семестров, включает в себя контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>ЗЕ</b> | <b>Количество академических часов</b> | <b>Формы контроля (по семестрам)</b> |
|---------------------------|-----------|---------------------------------------|--------------------------------------|
|---------------------------|-----------|---------------------------------------|--------------------------------------|

|                                       |   |     | зачет | экзамен |
|---------------------------------------|---|-----|-------|---------|
| Контактная работа,<br>в т.ч. контроль | 4 | 66  | 3     | 4       |
| Самостоятельная работа                |   | 78  |       |         |
| Общая трудоемкость:                   |   | 144 |       |         |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

#### Раздел 1. Содержание методического обеспечения учебно-воспитательного процесса Тема 1. Введение.

Объект, предмет дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», цели и задачи изучения дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами. Структура процесса обучения. Функции обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Формирование знаний, умений и навыков в процессе обучения. Контроль качества результатов обучения.

Технология деятельности преподавателя в вузе, ее виды, методы и средства обучения. Психолого-педагогическая структура деятельности педагога и деятельности студентов. Обзор основных видов учебной деятельности преподавателя в творческом вузе: проведение индивидуальных занятий; мелкогрупповые занятия, лекция, семинар и их особенности.

Методологические основы организации занятий по профессиональным дисциплинам. Особенности преподавания профессиональных дисциплин: Специальный инструмент, Ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, Дополнительный инструмент. Общее и специфическое в преподавании этих дисциплин. Репертуарная политика. Творчество педагога в организации и проведении занятий со студентами. Общая характеристика методической литературы по курсу.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* задачи, структуру, содержание курса методики преподавания профессиональных дисциплин;  
*уметь* сопоставить, обобщить педагогический опыт, накопленный в процессе развития музыкального искусства;  
*владеть* знаниями о мировых и отечественной системах музыкального образования,  
*иметь* представление о ресурсах методической литературы по данному курсу.

#### Тема 2. Методика преподавания индивидуальных дисциплин (Специальный инструмент. Дополнительный инструмент)

##### 2.1. Структура исполнительской техники

Понятие и категория "исполнительская техника" в широком и узком значении слова. Индивидуальный характер исполнительской техники для разных инструментов, и закономерности её рациональной организации. Теоретическое и практическое значение знания о полной структуре исполнительской техники. Качественные параметры исполнительской техники. Элементы исполнительской техники. Исполнительская психотехника, техника внутрислуховых представлений. Долговременная исполнительская техника. Техника исполнительских выразительных средств. Закономерности постоянной работы над техникой для совершенствования профессионального мастерства.

Упражнение на достижение умения владеть и управлять мышцами своего тела. Причины возникновения зажатия. Понятие «исполнительский навык» его основные условия - повторность, контроль. Значения формирования навыка в учебном процессе.

Организация двигательной формы и учёт положений современной психофизиологии: структура игровых движений, принципы координации. Характеристики организованного движения: охват всех мышц тела, внешняя сдержанность проявления, точность, экономность, плавность, слитность, свобода в частных проявлениях и организованность по отношению к целому.

Парадоксы технической работы. Необходимость автоматизации игровых навыков и появление препятствий к приобретению новых движений. Способность игрового приёма к адаптации в художественную среду: мобильность, способность приспосабливаться к разным творческим заданиям. Вред механической тренировки. Процесс перехода технических приёмов в исполнительские навыки. Перестройка усвоенных технических формул. Роль сознания и подсознания в этом процессе. Значение логического продумывания, «умственной атаки». Мысленная перегруппировка трудного места, детальный анализ технического задания. Отбор и закрепление в слухомоторной памяти технических удач. Работа в медленном темпе: плюсы и минусы. Медленный темп как способ приспособления к технически сложному месту. Неадекватность движений в разных темпах. Быстро играть значит быстро думать, мгновенно реагировать.

Ежедневная техническая работа и разнообразие упражнений для тренировки (в том числе и самостоятельно придуманных). Польза упражнений на развитие беглости при максимальной скорости. Продуктивность и значение количественной стороны упражнений. Рекомендуемая система упражнений: метод единообразного повторения для стабилизации навыка; метод постепенного набора скорости и силы; метод варьирования или чередования нагрузок. Управляемость игры. Опасность чрезмерного закрепления двигательного стереотипа. Метод смыслового членения (технические группировки). Метод вариантов: ритмические, тональные, артикуляционные, регистровые, динамические и др. Разные оценки этого метода. Нарушения слуховых представлений и естественной координации движений. Методические рекомендации техники упражнений: простота; небольшой объём; удобство; рациональность; варьирование нагрузок; режим переменных движений. Метод превышающих нагрузок: плюсы и минусы. Принцип повторения в различных модификациях как фундамент технической работы пианиста. Пропорциональность количества повторений и качества игры. Противоречия, возникающие при постоянном использовании метода повторений: утомляемость слуха, эмоциональная усталость, отключение самоконтроля. Необходимость видоизменения упражнений или перехода к другим видам работы над произведением. Положительные и отрицательные последствия формализации игрового навыка, двигательного приёма. Стабилизация пространственных (ощущение расстояния в скачках), временных (беглость пальцевой техники) или динамических (сила в октавах) характеристик. Умение видеть перспективу в совершенствовании навыка или приёма.

Цели и задачи исполнения гамм на струнно-щипковых инструментах. Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио, возможность их исполнения всеми известными приёмами звукоизвлечения и штрихами. Упражнения в гаммах для правой руки: ритмические, динамические, артикуляционные. Правила ускорения. Игра ритмических группировок.

Этюды, как переходной этап от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Цель изучения этюдов. Наиболее распространенные ошибки и дефекты при изучении этюдов. Принцип подбора этюдного материала.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Осознание структуры пассажей (или других видов техники) и нахождение при игре удобных положений пальцев и рук, правильных ощущений. Работа над двойными нотами, игра в высоких позициях, аккордовая техника. Отбор технического материала, последовательность над ним.

Содержание технического зачёта и подготовка к нему.

Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Продуктивные занятия – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Взаимосвязь целенаправленности урока и степени сознательности, осмысленности в самостоятельной работе. Культивирование интеллектуальной активности и самостоятельности подхода ученика к разрешению конкретных задач.

Энергия и тонус работы. Пределы и нормы нагрузок, рациональное сочетание активной и пассивной форм работы. Чередование порядка и последовательности работы над техническим и художественным материалом. Привычка к самоконтролю – важное условие успешности самостоятельной работы.

В результате освоения данной темы магистрант должен:

*знать* структуру исполнительской техники, особенности психической и двигательной природы образования технического навыка;

*уметь* выстроить перспективный план развития технического мастерства ученика в зависимости от его данных и степени технической оснащённости;

*владеть* методами диагностики разных ситуаций, возникающих при техническом развитии ученика.

## 2.2. Методика обучения чтению нот с листа

Определение понятия деятельности музыканта и "чтение нот с листа". Чистая и смешанные формы чтения нот с листа. Значение навыка чтения нот с листа в деятельности музыканта-исполнителя и педагога. Строение навыка чтения нот с листа. Визуальный, интеллектуальный и аппликатурный компонент навыка чтения нот с листа. Скорочтение – основное свойство навыка чтения нот с листа.

Определение степени сложности произведения для чтения нот с листа. Строение чтения нот с листа во времени. Упражнения: для развития навыка чтения нот с листа, на правильную организацию и координацию компонентов навыка чтения нот с листа, для развития визуального компонента чтения нот с листа, для развития интеллектуального компонента чтения нот с листа, для развития аппликатурного компонента чтения нот с листа.

В результате освоения данной темы магистрант должен:

*знать* методику развития чтения нот с листа в разных её формах;

*уметь* объяснить суть и применить на практике существующие формы чтения нот с листа;

*владеть* упражнениями для развития навыков чтения нот с листа.

## 2.3. Принципы выбора рациональной аппликатуры

Проблемы выбора рациональной приемов аппликатуры. Основные функции и требования к аппликатуре. Понятие «удобной» аппликатуры, её подчинённость художественным задачам. Аппликатура как средство выявления характерности выразительных средств (интонирование, полифония, ритм, артикуляция, динамика).

Основной принцип выбора аппликатуры – оптимальное сочетание в условиях конкретной стилевой обусловленности художественной выразительности и двигательной целесообразности. Обусловленность выбора аппликатуры природными особенностями строения рук: учёт индивидуальных особенностей пальцев, естественная последовательность пальцев, естественно-собранное положение пальцев.

Систематизация принципов аппликатуры и исполнительского движения. Двигательная целесообразность аппликатуры: максимальная эффективность достижения художественной цели при минимальной затрате внимания и усилий в процессе целостного исполнения. Воспитание способности учеников к «моделированию» аппликатур. Развитие



аппликатурного мышления как важный момент технического совершенствования домриста

Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры. Аппликатура мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов.

Позиции. Понятие позиции как важнейшей элементарной частицы двигательного процесса, синтеза аппликатуры и движения. Классификация типов позиций и типов смен позиций. Требования плавности и экономичности движений для обеспечения двигательной целесообразности. Фактура музыкального произведения как последовательность ряда позиций и их смен. Понятие «позиции» и его условность. Порядок изучения позиций. Виды, смены позиций: пальца, кисти, предплечья. Варианты смены позиций: с помощью открытой струны, после паузы или цезуры, на повторяющихся нотах, скольжением, подмена одного пальца другим, скачком. Роль большого пальца. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Особенности техники выполнения позиционных переходов в кантилене.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* основные функции и требования к выбору аппликатуры;  
*уметь* рационально пользоваться различными видами аппликатуры;  
*владеть* различными видами смены позиций, специальной терминологией, историческими и художественными понятиями о логике применения выразительных средств.

## **2.4. Работа над музыкальным произведением**

2.4.1. Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения исполнителя. Положительные и отрицательные стороны обучения посредством освоения музыкального произведения. Художественно-содержательная сторона музыкального произведения. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура, техника, композиторская форма, исполнительская форма музыкального произведения.

Развитие у исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства формы, исполнительского внимания, творческого воображения, образного мышления. Совершенствование технического мастерства. Развитие навыков самостоятельной работы студента как одна из важнейших педагогических задач.

Организация работы над произведением. Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на три этапа. Взаимосвязь и взаимопроникновение, общность и различие задач каждого из этих этапов.

*1 этап.* Основная цель первого этапа работы – создание первоначального варианта исполнительской трактовки. Общее ознакомление. Различные способы ознакомления. Первоначальное прочтение текста. Анализ и вытекающее из него в основных чертах определение содержания и характера произведения.

Начало работы над произведением. Точное прочтение текста на этом этапе. Техника разбора музыкального произведения. Первые исполнительские намерения. Умение проследить основную линию музыкального образа, подметить наиболее типичные черты произведения, определить его содержание.

Источники информации о музыкальном произведении. Нотный, текст как главный источник наших знаний о произведении. Urtext и редакции. Типы редакций. Выбор редакции. Знакомство с творчеством данного композитора в целом; знание его эстетических принципов, обстоятельств создания произведения, литературной

программы; теоретический анализ, знание и понимание, стиля композитора, эпохи; знакомство с различными интерпретациями произведения.

*2 этап.* Последующая работа над произведением, над отдельными его частями, различными деталями в плане уточнения и углубления исполнительского замысла.

Работа над частями музыкального произведения. Принципы сегментирования музыкального произведения в целях его освоения. Исполнительские выразительные средства. Логика работы над текстами выразительных средств музыкального произведения.

Работа над мелодией, тематическим материалом. Типы мелодической линии в произведениях различных стилей. Виды мелодий. Певучая и декламационная мелодия. Мелодия и сопровождение. Динамическая партитура музыкального произведения. Временные выразительные средства музыкального произведения и работа над их содержательностью. Сегментирующие выразительные средства музыкального произведения. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительностью. Значение работы над фразировкой. Цезуры формы и фразы.

Работа над техническими трудностями произведения на втором этапе. Способы и приёмы вычленения основных технических трудностей в музыкальном произведении. Решения технических трудностей в контексте музыкального произведения. Необходимость работы над деталями и сохранение целостных представлений и партитур музыкального произведения.

Работа над формой музыкального произведения. Связь формы с содержанием произведения и замыслом композитора. Интонационная партитура музыкального произведения. Кульминации музыкального произведения, их виды и связки. Переменная значимость контекста становления музыкального произведения во времени, в его текстах и партитуре. Необходимость соответствия переменной значимости партитуры музыкального произведения и степени совершенства её исполнительского воплощения.

*3 этап.* Исполнительское воплощение произведения во всей его художественной многогранности. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения.

Исполнительское творчество и индивидуальная интерпретация. Глубина содержательной интонационной выразительности. Проблемы, связанные с виртуозностью исполнения. Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла.

2.4.2. Методика работы над произведением малой формы. Особое значение произведений малой формы на начальной стадии обучения. Основные жанровые разновидности миниатюр, встречающиеся в педагогическом репертуаре (песня, скерцо, ноктюрн, вальс, марш и т.д.). Их содержание, фактура, цельность строения, приёмы исполнения.

Последовательность и порядок изучения музыкальных произведений малой формы. Воспитание у ученика понимания различных композиторских стилей и направлений, а также умения законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль. Использование жанра миниатюры, как художественного материала, на котором совершенствуются отдельные стороны исполнительского мастерства: выразительность исполнения, умение «петь» на инструменте, а также умение применять технические навыки на конкретном художественном материале.

Работа над пьесой виртуозного плана. Умение передать характер в жанровых пьесах. Владение исполнительскими навыками. Участие сознания в работе над техническими трудностями музыкального произведения, с учётом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость чисто механической тренировки. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Способы установления правильного темпа.

Роль аккомпанемента в создании художественного образа. Мелодия и аккомпанемент - единое художественное целое. Различные типы аккомпанемента: аккордовый, бас-аккорд, фигурации. Различный характер в классическом и романтическом типе аккомпанемента. Организация работы с концертмейстером.

Организация работы над пьесой кантиленного характера. Кантиленные пьесы из учебного репертуара: обзор, краткие характеристики. Основные требования к их освоению и задачи педагога. Способы и методы работы. Медленный темп и возможности детальной фразировки: эффект «увеличительного стекла». Мелодия - носитель выразительности. Основа исполнения - интонирование. Интонирование связано с осмысленным произношением интервала. Выразительность интонирования звука, как необходимое условие музыкального развития исполнителя. Работа над выразительным интонированием. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Работа над мелодией: красота и певучесть тона, воспитание интонационного слуха, вопросы фразировки, развитие длинного горизонтального мышления, соотношение горизонтального и вертикального. Фразировка и артикуляция. Значение анализа структуры музыкальной фразы. Самостоятельный творческий подход учащихся в поисках средств для выразительной фразировки. Необходимость мыслить фразу спетой, чувствовать подтекст. Слышание длинных нот. Лиги (штриховые, мотивные, фразировочные). Агогика и *tempo rubato*.

2.4.3. Методика работы над произведением крупной формы. Осознание крупной формы, как единого целого. Осмысление отдельных эпизодов произведения в их взаимосвязи. Умение сочетать различные виды техники в связи с контрастирующими по характеру и средствам выразительности музыкальными образами. Начало работы над произведением крупной формы – этап, определяющий степень музыкального развития и технической подготовки учащегося. Выбор того или иного произведения крупной формы соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

Произведения, являющиеся переходными от миниатюр к произведениям крупной формы (концертино, сонатина, рондолетто, сюита). Значение работы над ними для подготовки учащихся к исполнению произведений крупной формы. Произведения крупной формы: вариации, концерт, соната, фантазия, рапсодия и др. Особенности исполнения и переложения произведений композиторов эпохи барокко (А. Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф. Гендель и др), классицизма (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен); осмысленное, грамотное переложение. Особенности музыкального языка периода классицизма. Общность методов работы над произведениями старинных и современных композиторов: требование точной, разнообразной, раздельной артикуляции, работа над единством темпа, равномерностью пульсации, роль импровизационного начала, значение индивидуального выбора (темпов, динамики).

Вариации. Сочетание элементов крупной формы и малой формы. Развитие единого образа. Умение слышать тему и находить в вариациях её элементы. Тщательное определение характера каждой вариации, его изменение, средства изменения. Важность перехода от одной вариации к другой. Разъединяющее и объединяющее значение цезур.

Классическая соната. Особая трудность – единый темп. Нахождение верного темпа, умение удержать его. Определение характера тем, линии развития, кульминации. Типичная ошибка – ускорение в разработке.

Концерт – вершина сольного инструментального творчества. Представление о жанре концерта. Работа над концертом в классе: работа над экспозицией, разработкой, репризой, финалом. Необходимость в дальнейшем сочетании работы над отдельными построениями с их объединением. Достижение единого темпа – важная задача в работе над концертом.

Оригинальные произведения крупной формы для домры с фортепиано или оркестром. Роль партии солиста и концертмейстера (ведущая или подчинённая). Работа над произведениями крупной формы, основанными на народной музыке.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* закономерности работы над музыкальным произведением;  
*уметь* работать над художественной фразировкой и артикуляцией в музыкальном произведении в соответствии со стилем и особенностями сочинения; подбирать методы преодоления трудностей в исполнении музыкального произведения;  
*владеть* сведениями о существующих методических изданиях и публикациях по данной теме.

## **2.5. Проблемы выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления**

Виды музыкальной памяти. Характеристика тактильно-двигательной памяти, слуховой, логической, эмоциональной, зрительной. Способы проверки каждого вида памяти: по фрагментам, по партиям рук, по частям фактуры, по голосам, в очень медленном темпе, рассказ о структуре, тональном плане, форме, собственная нотная запись и т. д. Переменная трудность музыкального произведения для выучивания наизусть. Способы разучивания музыкального произведения. Степени освоения музыкального произведения наизусть: «для себя», для звукозаписи, для педагога, для других, для многих, для концерта, для комиссии, для жюри. Организация выучки музыкального произведения наизусть – ежедневная тренировка музыкальной памяти.

Психологические особенности концертного выступления. Подготовка к концертному выступлению. Предконцертный режим: цели, задачи, принципы. Психологические условия концертного выступления: взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями. Установки на волевой уровень концертного выступления.

Психологические способы моделирования «публичного одиночества», «увлеченности игрой». Способы вхождения в концертную ситуацию. Специальные методы предконцертной подготовки (игра с завышенными нагрузками, искусственные помехи, навык игры в необычных условиях и т.д.). Способы повышенной устойчивости при неудачном исполнении. Негативные и позитивные нюансы эстрадного волнения (волнение – подъём и волнение – паника). Правильное и достаточная работа над произведением – основное условие, при котором не возникает дезорганизующее волнение. Детальная отработка произведения при подготовке к ответственному выступлению. Значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы. Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение регулярных выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* особенности психической и двигательной природы навыка игры наизусть; психологические особенности подготовки и самого концертного выступления;  
*уметь* рационально пользоваться различными методами совершенствования игры наизусть;  
*владеть* эффективными методами борьбы с психологическими и двигательными проблемами, возникающими на разных этапах предконцертного и концертного исполнения; методами организации исполнительской воли в момент публичного выступления.

## **2.6. Педагогический анализ музыкального произведения**

Аналитическая деятельность человека и её связь с рациональными формами познания окружающего мира. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них.

Виды анализа: целостный, содержательный и формальный анализ, интонационный, стилевой, жанровый, историко-философский, концептуальный, имманентный, гармонический, мелодический, ритмический и т. д., по видам выразительных средств, системный, акустический, статистический, образно-эмоциональный, метафорический, исполнительский и педагогический.

Цель анализа – познание музыкального произведения на более высоком уровне. Отличие исполнительского и музыковедческого анализа. Виды исполнительского анализа. Анализ исполнения данного произведения. Анализ произведения в аспектах исполнительского искусства. Педагогический анализ как эффективная технология освоения произведения исполнителем.

Анализ содержания. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура. Анализ звуковой формы (выразительных средств). Педагогические рекомендации и технологический анализ. Элементы педагогического анализа: биография композитора, настроение, заголовок пьес, словесное описание характера звучания, музыкальный язык, жанр, форма, фактура изложения, приемы варьирования, адресат (кому предназначено произведение), степень трудности, аппликатура, рекомендации.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* методику, технологию, виды анализа музыкального произведения;  
*уметь* на практике детально и глубоко, на высоком профессиональном уровне анализировать выбранное произведение;  
*владеть* видами музыковедческого и исполнительского анализа музыкального сочинения.

### **Тема 3. Методика преподавания мелкогрупповых дисциплин (Ансамбль)**

Структура занятий ансамбля, определяемая их содержанием. Цель дисциплины: воспитывая эстетический вкус студента, готовить студента к организации и руководству ансамблевым коллективом. Требования, предъявляемые к преподавателю класса ансамбля.

Планирование работы в классе ансамбля. Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями участников ансамбля. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам.

Значение репетиционной работы, методы ее организации. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением произведения, штриховой палитрой. Овладение полифонической фактурой, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования.

Работа над качеством звучания концертной программы. Умение организовать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки, слышать одновременно каждую из партий ансамбля, добиваться единства в реализации художественно-выразительных средств музыки в исполнительском процессе. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле

Деятельность ансамбля в учебном заведении и вне его. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов. Воспитательное значение концертных выступлений ансамбля.

Содержание зачета и зачетные требования.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* основные вопросы работы с творческим коллективом; специфику репетиционной работы с ансамблем народных инструментов; формы и методы учебной работы в коллективе;  
*уметь*, применять полученные знания на практике;

*владеть* знаниями в области игры на народных инструментах, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией ансамблевого искусства.

#### **Тема 4. Методика преподавания лекционных дисциплин**

Лекция, ее основные функции, основные методические аспекты подготовки и проведения лекции, классификация лекций и их характеристика. Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Преобладание последней в средних учебных заведениях. Требования, предъявляемые к содержанию: научность. Язык лекции и требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, простота, конкретность, лаконичность, образность.

Проектирование лекционных курсов. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.

Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Равномерность распределения материала. Особо важное значение вводного раздела в организации внимания учащихся, возбуждении интереса, направленного на активное восприятие материала. Использование для этих целей проблемных ситуаций в качестве мотива-«побудителя», связанного с содержанием лекции. Взаимосвязь содержания и структуры лекции, их зависимость от цели и задач лекции, ее темы.

Методы работы над лекцией. Два ее этапа: составление текста лекции и его устное изложение перед слушателями. Последовательность работы на первом и втором этапах. Глубокое знание предмета и свободное владение материалом лекции. Методы работы над подготовкой к лекции. Стиль чтения лекции. Культура речи. Установление контакта с аудиторией.

Конспектирование лекции учащимися. Наиболее рациональные способы конспектирования. Проверка конспектов педагогом.

Семинары, их образовательное и воспитательное значение, цели и функции. Формы проведения семинаров. Содержание и структура их отдельных видов. Взаимосвязь материала лекции и материала, выносимого на семинарские занятия. Место, значение и задачи изучения методической литературы на семинарах. Методы подготовки и проведения семинарских занятий. Роль педагога в процессе ведения семинара: управление ходом и направленностью обсуждения, активизация работы учащихся, выводы, подведение итогов. Критерий оценки выступлений учащихся на семинарах.

В результате освоения темы магистрант должен:

*знать* основные методические аспекты подготовки и проведения лекции, семинара;  
*уметь* осуществлять выбор оптимальных методов и форм обучения в зависимости от целей и содержания занятия; подготовить лекционное, семинарское, практическое, занятия;

*владеть* методами работы над лекцией, методами подготовки и проведения семинарских занятий.

#### **Тема 5. Организация занятий и проведение урока**

Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Значение индивидуальных и самостоятельных занятий. Широкие возможности общения педагога со студентом. Слово и показ как основные инструменты педагога-музыканта.

Умение рационально организовать урок – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Подготовка педагога к уроку (просмотр и педагогическое редактирование репертуара студента, анализ предыдущего занятия, планирование ближайшего урока). Предварительный план урока и изменения этого плана по ходу занятий.

Цели и задачи урока. Основное содержание урока и его компоненты. Построение урока в зависимости от стадии работы над произведением. Построение урока в зависимости от уровня студента. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование рутинной и творческой работы, активного восприятия и "отдыха". Количество и характер замечаний педагога, точность и ясность указаний. Разнообразие методов и приемов работы в классе (исполнение педагогом на уроке разучиваемых студентом произведений целиком или частями, словесные, образные пояснения и т. д.).

Проверка и организация самостоятельной работы студента. Развитие критического аппарата студента. Способы проверки домашней работы. Оценка достижений и анализ недостатков исполнения студента. Умение педагога сосредоточить основное внимание студента на наиболее важном в данное время разделе работы. Организация педагогом домашних занятий студента. Четкость и ясность задания, его посильность. Систематизация педагогических указаний.

Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению. Необходимость активизировать навык исполнения при публице в обстановке повышенной ответственности. Целесообразность проведения коллективных уроков. Прослушивание подготовленных программ, коллективное обсуждение. Цели совместных занятий: выработка общности эстетических позиций, определение программных установок, анализ средств выразительности, общих и частных особенностей композиторского стиля на примере конкретных сочинений. Планируемые результаты: навыки самостоятельной работы по выработке аргументированных решений в исполнительской практике, сохранение индивидуального видения и накопление опыта формирования коллективного мнения, приобретение значительного багажа прослушанных музыкальных сочинений, актуализация имеющихся теоретических сведений и практического опыта.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* принципы и методы рациональной организации урока;  
*уметь* составить план урока в зависимости от стадии владения произведением;  
*владеть* навыками организации системной работы от урока к уроку.

## **Тема 6. Организация самостоятельной работы студентов**

Методика организации и осуществления самостоятельной работы студентов. Содержание и сущность самостоятельной работы студентов. Задачи самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Условия и факторы, обуславливающие эффективную организацию самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых. Принципы организации самостоятельной работы студента: обеспечение учебной литературой; динамичная связь с преподавателем; непрерывный контроль за выполнением заданий; активные формы консультаций; виды и формы контроля усвоения пройденного материала; виды и формы поощрения за своевременное освоение изучаемого программного материала.

Воспитание у обучающегося стремления к активной, сознательной, творческой самостоятельной работе. Индивидуальные нормы времени предназначенного на самостоятельную работу.

Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Продуктивные занятия – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Взаимосвязь целенаправленности урока и степени

сознательности, осмысленности в самостоятельной работе. Культивирование интеллектуальной активности и самостоятельности подхода ученика к разрешению конкретных задач. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы. Умелое планирование работы и отдыха.

Наиболее типичные недочёты в самостоятельных занятиях: бездумное и бессистемное заучивание текста, неумение распределять время для работы и отдыха. Опасность построения шаблонной схемы самостоятельных занятий. Энергия и тонус работы. Пределы и нормы нагрузок, рациональное сочетание активной и пассивной форм работы. Привычка к самоконтролю – важное условие успешности самостоятельной работы.

Рациональное распределение времени. Психологические предпосылки умения сосредоточиться в зависимости от возраста. Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных задач. Зависимость степени сосредоточенности от интереса изучаемому материалу..

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* принципы распределения времени самостоятельной работы студента;  
*уметь* проектировать самостоятельную работу студентов;  
*владеть* методикой индивидуализации и активизации самостоятельной работы студентов.

### **Тема 7. Методика организации педагогической практики**

Типы практик по ФГОС. Типы учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и исполнительская практика. Типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений профессиональной деятельности, педагогическая практика. Способ проведения практик.

Производственная (педагогическая) практика. Цель и задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей студентов; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; овладение методикой преподавания игры на музыкальном инструменте; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающегося, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Формы работы практиканта:

- аналитическое наблюдение за системой деятельности музыкально-инструментальных коллективов и методикой работы их руководителей в конкретном культурно-образовательном учреждении;
- сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с музыкально-инструментальными коллективами разного типа;
- ознакомление с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах;
- изучение методики преподавания музыкально-инструментальных дисциплин на примере опыта работы преподавателей конкретного культурно-образовательного учреждения;
- ознакомление со стилевыми направлениями и актуальными тенденциями развития музыкально-инструментального искусства в современных условиях на примерах творческой деятельности конкретных музыкально-инструментальных коллективов (учебных, профессиональных, любительских);
- составление списка специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики;
- активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической,



культурно-просветительской, научно-исследовательской, в качестве руководителя музыкально-инструментального коллектива и преподавателя специальных дисциплин.

Проведение педагогической практики в пассивной и в активной формах под руководством преподавателя. Способы проведения практики: знакомство с учащимся, подбор репертуара для изучения, проведение урока с учащимся, проведение открытого урока с учащимся с последующим обсуждением результатов педагогической работы обучающегося, подготовка учащегося к открытому выступлению (на академическом концерте, зачёте, экзамене, в открытом концерте) с последующим обсуждением результатов работы.

Ведение дневников по практике. Составление отчета по практике, его схема. Критерии оценки за практику.

В результате освоения данной темы магистрант должен:  
*знать* учебной и производственной практик; формы работы практикантов;  
*уметь* проектировать учебную и производственную практик студентов;  
*владеть* методикой организации открытых уроков практикантов, критериями оценки за практику.

## **Раздел 2. Документальное и методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Тема 8. Содержание среднего профессионального и высшего образования**

Нормативные документы, определяющие содержание образования. Требования федеральных государственных образовательных стандарта (ФГОСов) специальности (направления подготовки), содержание основной образовательной программы (ООП). Общие подходы к отбору содержания обучения на основе ФГОС. Особенности образовательного процесса, основанного на использовании компетентностного подхода к подготовке кадров. Приём в образовательные учреждения среднего профессионального (СПО) и высшего (ВО) образования.

Структура процесса обучения. Его отличия в СПО И ВО. Функции обучения. Психолого-педагогическая структура деятельности педагога и деятельности студентов. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса и требования к методической культуре и деятельности преподавателя.

Учебный план, типовой и рабочий учебные планы. Типовые и рабочие учебные программы. Роль личности педагога в формировании содержания обучения и реализации учебно-программной документации. Методы теоретического и практического обучения.

Анализ основных элементов учебного процесса. Структура ФГОС. Анализ образовательных стандартов, разработка основных образовательных программ, методическое конструирование структуры учебной информации, формы, методы и средства обучения в образовательных учреждениях СПО И ВО. Общие требования к организации образовательного процесса. Учебный план, годовой календарный учебный график, расписание занятий.

Обзор основных видов учебной деятельности преподавателя: проведение индивидуальных занятий; мелкогрупповые занятия, лекция, семинар и их особенности. Актуализация познавательной активности студентов. Личность студента с её психофизиологическими возможностями, как объект методического воздействия. Место и роль ощущений, восприятий и памяти в организации процесса воздействия на студента.

В результате освоения темы магистрант должен:  
*знать* федеральные государственные образовательные стандарты специальности (направления подготовки), основную образовательную программу; типовые учебные программы;

*уметь* работать с нормативной документацией; составлять рабочие программы дисциплины;  
*владеть* технологией организации учебного процесса и навыками формирования учебного плана.

## **Тема 9. Методика разработки рабочих программ профессиональных дисциплин**

Содержание рабочей учебной программы дисциплины:

- цели и задачи дисциплины, соотнесение с общими целями основной образовательной программы, в том числе имеющие междисциплинарный характер или связанные с задачами воспитания;
- содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов;
- учебно-методическое обеспечение дисциплины, включая перечень основной и дополнительной литературы, методические рекомендации (материалы) преподавателю и методические указания студентам;
- требования к уровню освоения программы и формы текущего промежуточного и итогового контроля.

Основные компоненты методики контроля и оценки процесса преподавания и результатов обучения и воспитания студентов. Контроль качества результатов обучения. Цель и смысл контроля процесса обучения и воспитания студентов. Содержания основных видов и форм контроля: предварительный рубежный контроль и итоговый; текущий контроль и коррекция способов деятельности и результатов; общая оценка работы, указание на ошибки, методические советы по совершенствованию; самооценка своим познавательным возможностям.

Формы тестовых заданий. Требования к заданиям в тестовой форме. Методика разработки тестов.

Методика проведения зачетов и экзаменов. Требования, предъявляемые к билетам.

В результате освоения темы магистрант должен:

*знать* основы подбора репертуара с учетом подготовки студента и требований СПО и ВО; методику разработки учебно-методического комплекса профессиональных дисциплин; методические аспекты изложения лекционного текста; особенности оценивания результатов обучения по профессиональным дисциплинам.

*уметь* анализировать и уметь составлять рабочие программы дисциплины; проектировать лекционные курсы профессиональных дисциплин; разрабатывать формы и методы проведения зачетов и экзаменов (фонды оценочных средств: составление вопросов, билетов, тестовых заданий); планировать и проводить различные виды практики в учебных заведениях СПО и ВО;

*владеть* методикой написания лекционного текста; технологией организации учебного процесса и навыками формирования учебного плана.

### **6. Формы контроля**

6.1. Формы текущего контроля:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- доклады по темам курса;
- написание курсовых

6.2. Формы итогового контроля:

Контрольный урок (1-й семестр) и зачет (2-й семестр).

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В.И.Андреев – Казань: Центр инновационных технологий, 2008.
2. Гоптарёв В. Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект: [Монография] / В. Гоптарёв; Казанская консерватория. - Казань, 2014. - 300с.
3. Зеленкова Е.В. Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов: учебно-методическое пособие / Е. В. Зеленкова; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 80с.
4. Кирнарская Д. К. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика. Учебник для музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова. - Изд-во: Академия, 2011
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для вузов / Д. К. Кирнарская [и др.] - М.: Академия, 2003.
6. Основная образовательная программа высшего образования направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Казань 2020
7. Основная образовательная программа высшего образования направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, Казань, 2020
8. Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Г. В. Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ. — 195 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-11433-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00489-3 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445284> (дата обращения: 23.12.2019).

### 7.2. Дополнительная литература

1. Будаили Г.Р. Практическая психология в музыкальном искусстве и образовании. Сенсорные репрезентативные системы музыканта: Учебно-методическое пособие / Г. Р. Будаили; Казанская гос. консерватория. - Казань, 2012. - 55с
2. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
3. Семергеев, В.Б. Развитие самостоятельности и творческой инициативы в классе специ-ального инструмента // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической кон-ференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 328–331.
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб.: «Лань», «Планета музы-ки», 2014. – 224 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
6. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б. И. Уткин. - М.: Музыка, [2015]. - 112с. - (Библиотека музыканта-педагога).
7. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное по-собие / Ю.А. Цагарелли. – СПбю: Композитор, 2008. – 368 с. (Режим доступа: Электрон-но-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
8. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. Цыпин. - М.: Музыка, 2011. – 128 с.

### 7.3. Веб-сайты и электронные ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР). <http://fcior.edu.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Информационно коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/>
4. <http://www.edu.ru/>
5. <http://www.elibrary.ru>
6. <http://www.rsl.ru>
7. <http://culture.mincult.ru/>
8. <http://www.pedagogics-book.ru/>
9. <http://lib.herzen.spb.ru>
10. <http://www.informika.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

##### **1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)**

**Ссылка:** [www.rism.info](http://www.rism.info)

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный

**Язык:** английский, немецкий, французский

##### **2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»**

**Ссылка:** <http://e.lanbook.com/>

**Описание:** ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

*Музыка и Театр - Издательство Композитор*

*Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки*

*Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова*

*Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки*

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

**Условия доступа:** с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

**Срок подписки:** годовой доступ, с 12 октября 2018 года

**Язык:** русский

##### **3. Ресурс: Национальная электронная библиотека**

**Ссылка:** <https://rusneb.ru/>

**Описание:** Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских

библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

**Условия доступа:** бесплатный, с любого компьютера

**Срок подписки:** бессрочный.