

**Специальность 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Специализация ОРГАН, КЛАВЕСИН, ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛАВИР**

Рабочие программы практик

ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)	
Разработчики: Буркндуковская Елена Викторовна, профессор, доктор искусствоведения; Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель кафедры органа, клавесина и арфы	
I. Цели и задачи практики Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя. В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.	
II. Требования к уровню освоения содержания практики Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
	Знать:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<i>Владеть:</i> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	<i>Уметь:</i> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель».
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля,

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетную единицу (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 3 по 10 семестр. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
			3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа, в т.ч. контроль	21	4	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3
Самостоятельная работа		752								
Общая трудоемкость		756								

IV. Содержание практики.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом.

Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по исполнительской практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) выполнение учебного плана по исполнительской практике;
- б) объем и уровень концертного репертуара студента;
- в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы студента по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль».

Итоговой контроль осуществляется в 10 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета студента по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. **Freie Orgelstücke alter Meister:** для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478)
2. **Orgelvorspiele alter Meister** in allen Tonarten: 32 Praludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668).
3. Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц.,нем., англ. яз.
4. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231).
5. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233).
6. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237).
7. **Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования:** сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с.
8. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
9. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
10. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
11. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.

12. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
13. **Аннотированный каталог научной литературы,** изданной в 2009-2013 годах при финансовой поддержке РГНФ / Российский гуманитарный научный фонд; авт. предисл. В. Н. Фридлянов. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 2014. - 464с.
14. **Бах И.С.** Acht kleine Praludien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).
15. **Бочкова Т.** Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.
16. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.
17. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.
18. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.
19. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.
20. **Букстехуде, Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.
21. **Булыбенко Г.В.** Органная транскрипция камерных произведений: учебно-методическое пособие по составлению органной транскрипции в ансамблевых произведениях / Г. В. Булыбенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2012. - 142с.
22. **Видор Ш.М.** (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)
23. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.
24. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на франц.,нем., англ. яз.
25. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantaisie. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158). - на франц., нем., англ. яз.

26. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157). - на франц., нем., англ. яз.
27. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.
28. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159). – 31 на франц., нем., англ. яз.
29. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). – на франц., нем., англ. яз.
30. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). – на франц., нем., англ. яз.
31. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David
32. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007.- 64 с. - (Carus 18.154).на франц.,нем., англ. яз.
33. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). – на франц., нем., англ. яз.
34. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц., нем., англ. яз.
35. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.
36. **Гайдн Й.** Missa B-Dur Teresienmesse (1799) Hob. XXII: 12: fur vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel: Klavierauszug / Klavierauszug von Hans Feldigl. - Frankfurt/M; Leipzig; London: C.F. Peters, б.г. – 97 с. - (Edition Peters; № 8581).
37. **Гийу Ж. (1930).** Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийу. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. - 48с. - (ED; 9796).

38. **Гилен Ж.А.** (1680-1739). *Pieces d'Orgue: pour le Magnificat / Jean Adam Guilain; Edite par Alexandre Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883)
39. **Гиллу, Жан.** *Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou.* - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)
40. **Гиллу, Жан.** *Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou.* - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)
41. **Гильман А.** (1837-1911). *18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).
42. **Гильман А.** (1837-1911). *1-е Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).
43. **Гильман А.** (1837-1911). *2-е Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа / Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).
44. **Гильман А.** (1837-1911). *3-е Sonate c moll: Op. 56: pour le grand Orgue = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого органа / Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).
45. **Гильман А.** (1837-1911). *5-е Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).
46. **Гильман А.** (1837-1911). *7-е Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).
47. **Гильман А.** (1837-1911). *8-е Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91 = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).
48. **Гильман А.** (1837-1911). *Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ / Felix-Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).
49. **Гильман А.** (1837-1911). *4-е Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)
50. **Глазкова, Ю.В.** *Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.*
51. **Готсдинер Е.М.** *Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.*
52. **Дакен Л.-К.** *Nouveau Livres de Noels = Новая книга нозлей: pour l'Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.
53. **Дандриё Ж.Ф.** (1682-1738). *Premier Livre de Pieces d'Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu; Herausgegeben von Alexander Guilmant.* - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).

54. **Дюмаж, Пьер.** (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).
55. **Казачков, Б.С.** Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.
56. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).
57. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6; Capriccio; Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).
58. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia; Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).
59. **Кийовски О.Ю.** Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.
60. **Кийовски О.Ю.** Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.
61. **Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783).** Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger; Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott, [1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).
62. **Куперен Ф.** (1668-1733). Pieces d'Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).
63. **Леонид Исаакович Ройзман.** Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.
64. **Любек, Винсент. (1654-1740).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2 Choralbearbeitungen = 4 Преамбулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben von K. Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 12).
65. **Маршан Л.** (1669-1732). Pieces d'Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 90 с. - (ED; 1873)
66. **Мир культуры:** Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных/ Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И. Чайковского; гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.
67. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.
68. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618: Neuausgabe nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3 с.
69. **Музыка М. И.** Глинки в зеркале органной интерпретации / Московская консерватория; сост. Д. Дианов. - М.: НИЦ

"Московская консерватория", 2018. - 76 с.

70. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV 244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.

71. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.

72. **Пронина А.Н.** Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX века: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 05.12.2014 / А.Н.Пронина; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 2014. - 20с.

73. **Рамо Ж.Ф.** Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New York; London; Frankfurt: C.F.Peters Corporation, 2010. - 11с.

74. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.

75. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.

76. **Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?) - 1722).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten = 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).

77. **Скупинский Г.** Symfony №11 "Mercury": for Tenor, Male Choir, Trumpet, Organ and Percussion: для тенора, мужского хора, трубы, органа и ударных: партитура / Gamma Skupinsky; Text Martin Perlich. - Los Angeles, 2008. - 74с. - на англ. яз.

78. **Слонимский, С.** Славянский концерт: для органа и струнного оркестра: партитура / С. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.

79. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавира). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).

80. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавира). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).

81. **Французские композиторы: биография,** музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.

82. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).

83. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Разработчик: *Лобарева Вероника Александровна, старший преподаватель*

I. Цели и задачи практики

Целью практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i>

<p>для достижения поставленной цели</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПК-8. Способен преподавать дисциплины</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

в области музыкально-инструментального искусства	- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной;
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 9 семестр.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				
			5	6	7	8	9
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	87	КУ	3	КУ	3	Э
Самостоятельная работа		165					
Общая трудоемкость		252					

IV. Содержание практики.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной и пассивной формах. Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой и руководителем (преподавателем-консультантом), который осуществляет подготовку специалистов.

В результате прохождения практики студент должен:

знать педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений; научно-методическую литературу в соответствии со специализацией подготовки; уметь определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; владеть методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Освоение педагогической практики направлено на готовность студента обладать:

– способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте

– способностью обучать применению знаний о композиторских стилях

в процессе создания исполнительской интерпретации

– способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и

оптимальные с точки зрения методики задачи

– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

– способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

– способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

Структура процесса прохождения педагогической практики.

а) пассивная практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов);

б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;

- б) практические занятия студента с обучающимся;
- в) самостоятельная работа студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- г) изучение педагогического репертуара.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) посещаемость занятий по педагогической практике;
- б) качество выполнения педагогической работы;
- в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 5 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений;
- зачет в 6 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;
- контрольный урок в 7 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в образовательных учреждениях;
- зачет в 8 семестре предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 9 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. **Freie Orgelstücke alter Meister:** для органа. Bd. 2 / Herausgegeben Adolf Graf. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2007. – 152 с. - (BA; 5478)
2. **Orgelvorspiele alter Meister** in allen Tonarten: 32 Praludien, Praambeln, Toccaten von J.S.Bach, Handel, J.K.F.Fischer, Frescobaldi und anderen Meistern: для органа. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 54с. - (BA; 668).
3. Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 70 с. - (Carus 18.153). - на франц.,нем., англ. яз.
4. **Vox humana: Internationale Orgelmusik:** для органа. Band 1: Frankreich / Herausgegeben von Eberhard Hofmann. - Kassel;

Basel; London: Barenreiter, 2002. – 40 с. - (BA; 8231).

5. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 3: Spanien / Herausgegeben von Gerhard Doderer. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2001. – 44 с. - (BA; 8233).

6. **Vox humana: Internationale** Orgelmusik: для органа. Band 7: Italien / Herausgegeben von Arturo Sacchetti. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. - 44 с. - (BA 8237).

7. **Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования:** сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 14 / Оренбургский гос. институт искусств им. Л. и М.Ростроповичей; гл. ред. Б. Хавторин, сост., науч. ред. В. Логинова. - Оренбург, 2013. - 365с.

8. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.

9. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.

10. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.

11. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.

12. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.

13. **Аннотированный каталог научной литературы,** изданной в 2009-2013 годах при финансовой поддержке РГНФ / Российский гуманитарный научный фонд; авт. предисл. В. Н. Фридлянов. - М.: Российский гуманитарный научный фонд, 2014. - 464с.

14. **Бах И.С.** Acht kleine Pralusdien und Fugen (553-560): для органа / Kritische Neuausgabe von Alfred Durr. - Urtext Neuen Bach-Ausgabe. - Kassel; Basel; London: Barenreiter, 2008. – 40 с. - (Barenreiter Urtext).

15. **Бочкова Т.** Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие / Т. Бочкова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 60с.

16. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 15 A: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 174 с.

17. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 A: Organ Chorales / Dieterich

- Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 255 с.
18. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 16 B: Organ Chorales / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2010. – 210 с.
19. **Букстехуде Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter). Vol. 15 B: Preludes, Toccatas, and Ciacconas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff; edited by M.Belotty. - New York: The Broude Trust, 2001. – 168 с.
20. **Букстехуде, Д.** The Collected Works = Собрание сочинений: for Organ (pedaliter): для органа. Vol. 17: Preludes, Toccatas, Fugues, and Canzonas / Dieterich Buxtehude; gen. editor C.Wolff. - New York: The Broude Trust, 2016. - 128с.
21. **Булыбенко Г.В.** Органная транскрипция камерных произведений: учебно-методическое пособие по составлению органной транскрипции в ансамблевых произведениях / Г. В. Булыбенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского. - Киев, 2012. - 142с.
22. **Видор Ш.М.** (1844-1937). Symphonie gothique: Op. 70 = Готическая симфония: pour Orgue / Charles-Marie Widor. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. – 36 с. - (ED; 1894)
23. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 1-ere Symphonie: Op. 14: для органа. Vol. 1: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Л. Вьерн. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2007. -78с. - (Carus 18.151). - на франц., нем., англ. яз.
24. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** 2-eme Symphonie: Op. 20: для органа. Vol. 2: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80 с. - (Carus 18.152). – на франц.,нем., англ. яз.
25. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Deuxieme suite: Op. 53: для органа. Vol. 8: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 72с. - (Carus 18.158). - на франц., нем., англ. яз.
26. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Premiere suite: Op. 51: для органа. Vol. 7: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 56с. - (Carus 18.157). - на франц., нем., англ. яз.
27. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Quatrieme suite: Op. 55: для органа. Vol. 10: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 70с. - (Carus 18.160). - на франц., нем., англ. яз.
28. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces de fantasia. Troisieme suite: Op. 54: для органа. Vol. 9: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2008. - 78с. - (Carus 18.159). – 31 на франц., нем., англ. яз.
29. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces en style libre: Op. 31/1: для органа. Vol. 11: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 62с. - (Carus 18.161). – на франц., нем., англ. яз.
30. **Вьерн, Луи. (1870-1937).** Pieces en style libre: Op. 31/2: для органа. Vol. 12: Oeuvres complete pour orgue = Собрание

сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 80с. - (Carus 18.162). – на франц., нем., англ. яз.

31. **Вьерн, Луи. (1870-1937).**3-eme Symphonie: Op. 28: для органа. Vol. 3: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David

32. **Вьерн, Луи. (1870-1937).**4-eme Symphonie: Op. 32: для органа. Vol. 4 : Oeuvres complete pour orgue = 30 Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007.- 64 с. - (Carus 18.154).на франц.,нем., англ. яз.

33. **Вьерн, Луи. (1870-1937).**5-eme Symphonie: Op. 47: для органа. Vol. 5: Oeuvres complete pour orgue =Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 96с. - (Carus 18.155). – на франц., нем., англ. яз.

34. **Вьерн, Луи. (1870-1937).**6-eme Symphonie: Op. 59: для органа. Vol. 6: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2007. - 80с. - (Carus 18.156). - на франц., нем., англ. яз.

35. **Вьерн, Луи. (1870-1937).**Oeuvres petites improvisations et transcriptions: для органа. Vol. 13: Oeuvres complete pour orgue = Собрание сочинений для органа / Louis Vierne; editees par Jon Laukvik, David Sanger. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2008. - 144с. - (Carus 18.163). - на франц., нем., англ. яз.

36. **Гайдн Й.** Missa B-Dur Teresienmesse (1799) Hob. XXII: 12: fur vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel: Klavierauszug / Klavierauszug von Hans Feldigl. - Frankfurt/M; Leipzig; London: C.F. Peters, б.г. – 97 с. - (Edition Peters; № 8581).

37. **Гийу Ж. (1930).**Sagas №1-6: Op. 20 (1970): pour Orgue / Jean Guillou = Жан Гийу. - Mainz;London; Madrid: Schott, 2005. - 48с. - (ED; 9796).

38. **Гилен Ж.А. (1680-1739).** Pieces d`Orgue: pour le Magnificat / Jean Adam Guilmant; Edite par Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 46 с. - (ED; 1883

39. **Гиллу, Жан.** Colloque №2: Op. 11 (1964) = Коллоквиум №2: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 39 с. - (ED; 9792)

40. **Гиллу, Жан.** Colloque №5: Op. 19 (1969) = Коллоквиум №5: pour Piano et Orgue / Jean Guiliou. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2005. – 40 с. - (ED; 9795)

41. **Гильман А. (1837-1911).** 18 Pieces Nouvelles: Op. 90: pour Orgue / Alexander Guilmant; herausgegeben von Hermann J. Busch. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 73 с. - (ED; 2977).

42. **Гильман А. (1837-1911).** 1-e Sonate Re mineur: Op. 42: pour le grand Orgue = Первая соната: Ре минор: Соч. 42: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 32 с. - (ED; 1861).

43. **Гильман А. (1837-1911).** 2-e Sonate Re majeur: Op. 50: pour le grand Orgue = Вторая соната: Ре мажор: Соч. 50: для большого органа/ Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 18 с. - (ED; 1862).

44. **Гильман А. (1837-1911).** 3-e Sonate с moll: Op. 56: pour le grand Orgue = Третья соната: До минор: Соч. 56: для большого

- органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 16 с. - (ED; 1863).
45. **Гильман А.** (1837-1911). 5-е Sonate Ut mineur: op. 80: pour le grand Orgue = Пятая соната: До минор: Соч. 80: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 46 с. - (ED; 1865).
46. **Гильман А.** (1837-1911). 7-е Sonate Fa majeur: Op. 89: pour le grand Orgue = Седьмая соната: Фа мажор: Соч. 89: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 39 с. - (ED; 1867).
47. **Гильман А.** (1837-1911). 8-е Sonate La majeur: pour le grand Orgue: Op. 91 = Восьмая соната: Ля мажор: Соч. 91: / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 47 с. - (ED; 1868).
48. **Гильман А.** (1837-1911). Cantilena Pastoral: Op. 15: for Organ / Felix-Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 7 с. - (ED; 11312).
49. **Гильман А.** (1837-1911). 4-е Sonate: Re mineur: Op. 61: pour le grand Orgue = Четвертая соната: Ре минор: Соч. 61: для большого органа / Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 27 с. - (ED; 1864)
50. **Глазкова, Ю.В.** Морис Дюруфле и французская органная культура его времени / Ю. В. Глазкова; Казанская консерватория. - Казань, 2017. - 152 с.
51. **Готсдинер Е.М.** Сонорика в современной органной композиции: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 27.03.2014 / Е.М.Готсдинер; Московская консерватория. - М., 2014. - 23 с.
52. **Дакен Л.-К.** Nouveau Livres de Noels = Новая книга нозелей: pour l'Orgue et le Clavecin / Louis Claude Daquin; Herausgegeben Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. – 68 с. - (ED; 1875). - на франц. яз.
53. **Дандриё Ж.Ф.** (1682-1738). Premier Livre de Pieces d'Orgue = Первая книга пьес для органа / Jean Francois Dandrieu; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 108 с. - (ED; 1880).
54. **Дюмаж, Пьер.** (1676-1751). Livre d'Orgue = Органная книга: Contenant une suite du premier ton / Pierre Du Mage; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 20 с. - (ED; 1872).
55. **Казачков, Б.С.** Об органных прелюдиях и фугах И. С. Баха. К возможной их типологии (этюды): методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений / Б. С. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 180 с.
56. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 4: Modulatio Organica / 33 Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 31 с. - (Diletto musicale; 1206).
57. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente : fur Orgel. Vol. 2: Canzona 1-6; Capriccio; Battaglia / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 32с. - (Diletto musicale; 1204).
58. **Керль, Иоганн Каспар. (1627-1693).** Samtliche Werke fur Tasteninstrumente: fur Orgel. Vol. 3: Ciaccona; Passacaglia; Suite 1-4; Ricercata / Johann Kaspar Kerll; Critical Urtext Edition by John O'Donnel. - Wien: Doblinger, б.г. - 30 с. - (Diletto musicale; 1205).
59. **Кийовски О.Ю.** Импровизационность и агогика в органных композициях Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 47с.
60. **Кийовски О.Ю.** Принципы музыкальной риторики в органно-клавирном наследии Дитриха Букстехуде / О. Ю. Кийовски; Саратовская консерватория. - Саратов, 2013. - 56с.

61. **Кирнбергер, Иоганн Филипп. (1721-1783).** Acht Fugen = Восемь фуг : fur Cembalo oder Orgel / Johann Philipp Kirnberger; Herausgegeben von H. Ruf und H. Bemann. - Mainz; London; Madrid: Schott, [1973]. - 30с. - (Klaviermusik der Vorklassik).
62. **Куперен Ф. (1668-1733).** Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Francois Couperin; Herausgegeben von Alexander Guilmant. - Mainz; London; Madrid: Schott, б.г. - 94 с. - (ED; 1878).
63. **Леонид Исаакович Ройзман.** Органист. Педагог. Учёный: В 2 т. Т. 1 / Казанская консерватория; сост., ред. Н. Малина; авт. предисл. Р. К. Абдуллин. - Казань: [б. и.], 2015. - 272с.
64. **Любек, Винсент. (1654-1740).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 4 Praeambula; 3 Praeludia; 2 Choralbearbeitungen = 4 Преамбулы, 2 Прелюдии; 2 фрагмента хоралов: для органа / В. Любек, В. Любек-мл.; Herausgegeben von K. Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 84с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 12).
65. **Маршан Л. (1669-1732).** Pieces d`Orgue = Пьесы для органа / Louis Marchand; herausgegeben von Alexandre Guilmant. - Mainz; London; Berlin: Schott, б.г. - 90 с. - (ED; 1873)
66. **Мир культуры:** Сборник материалов и научных статей международной научно-практической конференции аспирантов, студентов и молодых учёных/ Южно-Уральский гос. институт искусства им. П.И. Чайковского; гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск, 2011. - 142с.
67. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618. Gesang und Klavier (Orgel) mittel - tief (Originaltonart) / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3с.
68. **Моцарт В.А.** Ave Verum: KV 618: Neuauflage nach der Partitur von W. Lutz. Gesang und Klavier (Harmonium oder Orgel) hoch / В. А. Моцарт. - [Б. м.]: Schott, 2016. - 3 с.
69. **Музыка М. И.** Глинка в зеркале органной интерпретации / Московская консерватория; сост. Д. Дианов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2018. - 76 с.
70. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll "дорийская" для органа BWV 538 ("Страсти по Матфею" BWV 244): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 92 с.: ил.
71. **Продьма Т.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 ("Страсти по Марку" BWV 247): Исследование / Т. Продьма. - М.: Композитор, 2013. - 84 с.: ил.
72. **Пронина А.Н.** Формирование органной культуры в Сибири: XIX - первая треть XX века: автореферат дис. ... канд. искусствовед: 17.00.02: защищена 05.12.2014 / А.Н.Пронина; Новосибирская консерватория. - Новосибирск, 2014. - 20с.
73. **Рамо Ж.Ф.** Laboravi clamans: Motet for SSATB and Organ = мотет для голосов в сопровождении органа / Ж. Ф. Рамо. - New York; London; Frankfurt: C.F. Peters Corporation, 2010. - 11с.
74. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 38: Orgelsonaten 1-10 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2010. - 207с. - на нем. яз.
75. **Рейнбергер Й.** Samtliche Werke: для органа. Bd. 39: Orgelsonaten 11-20 / Josef Gabriel Rheinberger; Vorgelegt von Martin Weyer. - Stuttgart: Carus-Verlag, 2001. - 270с. - на нем. яз.
76. **Рейнкен, Иоганн Адам. (1623 (1643?) - 1722).** Samtliche Orgelwerke / Complete Organ Works: 2 Choralfantasien; 2 Tokkaten

= 2 хоральные фантазии, 2 токкаты: для органа / Johann Adam Reincken; Herausgegeben von K.Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004/2008. - 64с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; 11).

77. **Скупинский Г.** Symphony №11 "Mercury": for Tenor, Male Choir, Trumpet, Organ and Percussion: для тенора, мужского хора, трубы, органа и ударных: партитура / Gamma Skupinsky; Text Martin Perlich. - Los Angeles, 2008. - 74с. - на англ. яз.

78. **Слонимский, С.** Славянский концерт: для органа и струнного оркестра: партитура / С. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2006. - 46 с.

79. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавира). Vol. 2: Concertos 4-6 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Berlin: Schott, 1972/2004. - 68с. - (ED 6231).

80. **Солер А. (1729-1783).** 6 Concertos: fur 2 Orgeln (2 Cembali, 2 Klavier): для двух органов (2 чембало, 2 клавира). Vol. 1: Concertos 1-3 / Antonio Soler; Herausgegeben von M.S.Kastner. - Mainz; London; Madrid: Schott, 1972/2004. - 64с. - (ED 6230).

81. **Французские композиторы: биография,** музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская консерватория; сост. В.С.Круговец. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - 64с. - на франц. яз.

82. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 2: 8 Magnificat-Zyclen / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Berlin: Schott, 2004. - 127 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 9). - (ED; 9729).

83. **Шейдеман Г. (1595-1663).** Samtliche Orgelwerke: Tell 3: 10 Preambula; 2 Praeludia; 2 Fugen; 2 Tokkaten; Canzona; Fantasia / Heinrich Scheidemann; Herausgegeben von Klaus Beckmann. - Mainz; London; Madrid: Schott, 2004. - 72 с. - (Meister der Norddeutschen Orgelschule; Band 10). - (ED; 9730).

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В образовательных организациях, являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.