

Б. Б. Бородин

Маргиналии к заметке Ферруччо Бузони «О Листе»

Аннотация

Статья представляет собой развёрнутые комментарии к заметке Ферруччо Бузони «О Листе» (“Um Liszt”). Она рассматривается в широком историко-культурном контексте европейского искусства 1920-х годов. Цель исследования — введение в научный обиход отечественного музыковедения новых, до сих пор отсутствовавших в русском переводе материалов, касающихся жизни, творчества и эстетических взглядов музыканта-мыслителя Бузони, одного из самых оригинальных композиторов-исполнителей рубежа XIX–XX веков.

Ключевые слова: Ферруччо Бузони, литературное наследие, Ференц Лист, комментарии, история музыки, фортепианное искусство.

B. B. Borodin

Marginalia to Ferruccio Busoni’s short essay “About Liszt”

Summary

The article is an extended commentary on Ferruccio Busoni’s short essay “About Liszt” (“Um Liszt”). It is considered in the broad historical and cultural context of Europe in the 1920s. The purpose of the study is to introduce into the scientific use of Russian musicology new, hitherto absent in Russian translation, materials concerning the life, creativity and aesthetic views of the musician-thinker Busoni, one of the most original composers-performers at the turn of the 19th–20th centuries.

Keywords: Ferruccio Busoni, literary heritage, Franz Liszt, comments, history of music, piano performance.