

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Талипова Ильяса Фларитовича
«Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии
национальных музыкальных культур России»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования Талипова И.Ф. заключается в том, что в работе впервые комплексно рассматривается деятельность композиторской школы Казанской консерватории и её влияние на становление национальных культур Поволжья и России в целом. Подчёркивается значимость роли выдающихся отечественных педагогов-композиторов Н.Г.Жиганова, А.С.Лемана и Г.И.Литинского, оставивших яркий след не только в истории Казанской консерватории, но и в отечественной музыкальной культуре. Они в своей педагогической деятельности заложили основу системного композиторского обучения в Казани, принципы которого в дальнейшем получили своё развитие в педагогике их учеников. Это Рафаэль Белялов, Анатолий Луппов, Алмаз Монасыпов, Борис Трубин, а также учеников перечисленных композиторов: Рашид Калимуллин, Александр Миргородский, Александр Руденко, Шамиль Шарифуллин. Таким образом, создаётся преемственность традиций, что является одним из основных признаков композиторской школы Казанской консерватории.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Основной раздел работы состоит из пяти глав. Все они равноценны. В своей работе Талипов И.Ф., основываясь на богатом фактическом материале, анализирует этапы становления композиторской школы, выявляет особенности педагогической работы Казанской консерватории в подготовке молодых композиторов. При этом Талипов И.Ф. демонстрирует глубокие знания и эрудицию в рассмотрении данной темы.

Апробация работы свидетельствует о достоверности полученных результатов исследования, что характеризует автора работы как самостоятельно мыслящего исследователя, способного формулировать научно-теоретические выводы. Практически значимым является использование материалов работы для дальнейших исследований в области композиторского образования, истории развития профессиональной музыкальной культуры народов Среднего Поволжья.

Автором убедительно сформулированы положения, выносимые на защиту. Поставленная цель диссертационного исследования достигнута, задачи полностью решены.

Работа Талипова И.Ф. является существенным вкладом в изучение истории композиторского образования Казанской консерватории, ставшей образовательным центром с высокой степенью преемственности традиций композиторской педагогики.

Учитывая научно-теоретическую и практическую значимость представленной работы, считаю, что диссертационное исследование Талипова И.Ф. соответствует требованиям, предъявляемым п.п. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор данной работы заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения (по научной специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор,
профессор кафедры вокального искусства
Уфимского государственного института
искусств им. З. Исагилова

10.09.2024.



Газиев Идрис Мударисович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени
Загира Исагилова»

Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Ленина, 14

+7(347) 272-49-83

e-mail: rector@ufaart.ru

веб-сайт: <https://ufaart.ru/>

личный e-mail: gazievidris60@gmail.com

Подпись гр. Газиева И.И.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Газиев Идрис Мударисович
« 09 » сентября 20 24 г.