

## НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

### «Домашнее задание»

Предложено два задания (на выбор):

А) подготовить аранжировку песни и исполнить ее (это может быть городской романс, народная или эстрадная песня). Фактура сопровождения – свободная. Возможна перегармонизация темы и её варьирование (с сохранением остова мелодии). Допускается создание «кавер версии» со сменой жанра и стиля темы;

Б) сделать переложение фрагмента побочной партии I части (цифра 9, 16 тактов) Симфонии №5 Н.Г. Жиганова для фортепиано и исполнить его (партитура предложенного фрагмента размещена на сайте). Обязательно предоставление членам жюри подготовленной нотной записи.

### Сольфеджио

1. Запись одноголосного тембрового диктанта. Будет предложена аудиозапись фрагмента музыкального сочинения в его оригинальном тембровом звучании. Участникам необходимо будет записать одноголосную мелодию. Время выполнения – 30 минут.

2. Спеть с листа двухголосие с фортепиано (любой из голосов). Примерная сложность: Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: Учебное пособие / Под ред. Л. Масленковой. Л.: Музыка, 1990. №№32-34 (с. 57-59).

### Гармония

Будет предложено два задания (на выбор):

А) гармонизовать данную мелодию (задание предполагает освоение курса «Гармония» в полном объёме «бригадного» учебника);

Б) досочинить данное построение до простой двухчастной или простой трехчастной репризной формы с развивающей серединой (реприза не выписывается – da capo).

Время выполнения – 120 минут.

## **Тест по музыкально-теоретическим дисциплинам**

10 вопросов с вариантами ответов; время выполнения – 10-15 минут.

## **Тест по музыкальной литературе**

10 вопросов с вариантами ответов; время выполнения – 10-15 минут.

## **Слуховой анализ музыкальных произведений**

Составить композиционный план формы: тематическая структура, тональная структура (произведение звучит 3 раза); время выполнения – 25 мин. Ноты предоставляются.

## **Музыкальная литература**

Письменная викторина из 10 аудио-видеопримеров из зарубежной и русской музыки (XVIII–XX вв.) на определение композитора, сочинения или общих стилистических и жанровых особенностей (эпоха, жанр, направление и т.д.); время выполнения – 40 мин.

Итоги Олимпиады-конкурса подводятся по каждой из номинаций.