

«Утверждаю»
Ректор  **В.Р. Дулат-Алеев**

« » 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о XIV Международном конкурсе-смотре учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений

1. Общие положения

1.1. XIV Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (далее – Конкурс) проводится в рамках «XXX Казанской хоровой ассамблеи имени С.А. Казачкова» в г. Казани со 2 февраля по 2 апреля 2026 года.

1.2. Учредителем и организатором Конкурса является ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» (далее – Казанская консерватория).

1.3. Руководство подготовкой, организацией и проведением Конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса (далее – Оргкомитет). Состав Оргкомитета утверждается приказом ректора Казанской консерватории.

1.4. Весь методический материал (положение, условия, список произведений для работы в третьем туре и т.п.) размещен на официальном сайте Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова <https://new.kazancons.ru/>.

2. Цели и задачи Конкурса

- Поднятие престижа специальности «Дирижер академического хора»;
- профессиональное ориентирование молодых музыкантов-хормейстеров в области высшего профессионального образования;
- формирование открытого пространства для методического общения преподавателей хоровых дисциплин России и ближнего зарубежья;
- стимулирование развития творческой инициативы и повышения качества работы преподавателей;
- сохранение и развитие традиций отечественного дирижерско-хорового образования с применением современных методик и информационных средств.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. В конкурсе могут принять участие учащиеся 3-4 курсов профессиональных образовательных учреждений по специальности «Дирижирование академическим хором» (СПО), проживающие в Российской Федерации и за её пределами, без возрастных ограничений.

3.2. I тур – «Дирижирование под рояль» **со 2 по 20 февраля 2026 г.**

(отборочный по видеозаписям, не более 10 минут);

II тур – «Дирижирование под рояль» **1 апреля 2026 г.**

(очное публичное выступление, не более 10 минут);

III тур – «Работа со смешанным хором» **2 апреля 2026 г.**

(очное публичное выступление в течение 12 минут).

3.3. Участие конкурсантов во втором и третьем турах определяется решением жюри.

3.4. Во втором туре участники выступают в алфавитном порядке со своими концертмейстерами. При необходимости иногородним участникам

предоставляется концертмейстер (концертмейстеры) на две репетиции и конкурсное выступление.

3.5. Произведения в I и II турах дирижируются наизусть.

3.6. Произведения для работы с хором в III туре исполняются в редакции, предложенной Оргкомитетом, и определяются жеребьевкой.

3.7. В III туре участники выступают в алфавитном порядке; разрешается пользоваться партитурой, а также использовать фортепиано или камертон для настройки хора.

3.8. Окончательное распределение мест участников III тура состоится на заключительном заседании жюри. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

3.9. Лауреаты Конкурса обязаны принять участие в заключительном гала-концерте безвозмездно.

3.10. Оргкомитет оставляет за собой права на трансляцию всех мероприятий Конкурса, запись на видео и аудионосители без выплаты гонорара участникам Конкурса.

4. Жюри конкурса, система оценок и награды

4.1. В жюри Конкурса входят ведущие преподаватели кафедры хорового дирижирования Казанской консерватории, видные деятели хорового искусства России и ближнего зарубежья.

4.2. Первый (отборочный) тур Конкурса жюри оценивает по присланным видеозаписям.

4.3. Второй и третий туры Конкурса проводятся в форме прослушиваний в присутствии публики. Выступление участников оценивает жюри по 100-балльной системе по следующим критериям:

- достоверное, художественное воплощение композиторского замысла;
- владение дирижерской техникой;
- стилистическое соответствие;
- выразительность исполнения;

4.4. Жюри имеет право:

- останавливать выступление во время конкурсных прослушиваний в случае очевидного результата;
- присуждать не все лауреатские звания;
- делить лауреатские звания между участниками;
- присуждать специальные призы.

4.5. Победителям Конкурса присуждаются звания лауреата 1, 2 и 3 степени. Призерами Конкурса становятся участники III тура, которым присвоено звание дипломанта 1 степени. Участникам, не прошедшим в III тур, в зависимости от результатов выступлений присуждаются звания дипломанта 2 и 3 степени либо выдаются дипломы «Участник II тура». Педагоги, подготовившие лауреатов и дипломантов I степени, награждаются дипломами «За педагогическое мастерство». Решением жюри лучшие концертмейстеры, принимавшие участие в Конкурсе, награждаются дипломами «За концертмейстерское мастерство». Государственные и общественные организации, средства массовой информации, учреждения, творческие союзы, частные лица могут учреждать специальные призы для участников Конкурса, которые присуждаются по усмотрению жюри.

5. Порядок подачи заявок

5.1. Для участия в Конкурсе участникам необходимо предоставить:

5.1.1. **Ссылку на видеозапись выступления (прикрепить к письму),**

которая должна соответствовать следующим требованиям:

- исполняемые произведения на видеозаписи должны соответствовать требованиям к программе I тура Конкурса;
- качество видеозаписи – HD (разрешение не менее 1280x720);
- ссылка должна быть предоставлена на видеозапись, размещенную на видео хостинге «RUTUBE» или другом облачном сервисе (Яндекс Диск, Google Диск, Облако Mail.ru и др.) и иметь открытый доступ или доступ по ссылке;

- видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру в одном помещении, без монтажа и перерывов в ходе исполнения всей программы, отображать лицо и руки конкурсанта;
- в описании к видео должна быть указана программа.

5.1.2. **Заявку** на участие в Конкурсе, заверенную направляющим учебным заведением (*заявка заполняется на компьютере, присылается сканированное изображение на адрес электронной почты kgk-konkursdir@mail.ru*).

5.1.3. **Качественные копии нот** произведений, исполняемых в I туре в электронном виде (прикрепить к письму), 1 печатный экземпляр нот произведений, исполняемых во II туре (*предоставляются во время регистрации участников II тура Конкурса*).

5.1.4. **Оригинал Заявления о Согласии на обработку персональных данных** (*двухсторонняя печать, заполняется от руки, предоставляется во время регистрации участников II тура Конкурса*).

5.1.5. **Заявки на участие в конкурсе принимаются до 2 февраля 2026 года** на электронную почту Оргкомитета Конкурса kgk-konkursdir@mail.ru .
Участникам, допущенным ко II туру конкурса, высылается приглашение и регламент проведения конкурсных мероприятий не позднее **2 марта 2026 г.**

6. Финансовые условия

6.1. Организационный взнос за участие в Конкурсе не взимается.

6.2. Оплату всех расходов участников очных этапов Конкурса, концертмейстеров и сопровождающих лиц, связанных с пребыванием в г. Казани (проезд в оба конца, проживание, суточные), производят направляющая сторона или сами участники.

6.3. Оргкомитет Конкурса осуществляет информирование участников, приславших заявки, а также учебные заведения о ходе подготовки Конкурса.

6.4. Оргкомитет не предоставляет общежитие для проживания участников Конкурса, поиском мест проживания участники занимаются самостоятельно.

7. Конкурсная программа

7.1. Участникам предлагается исполнить следующую программу:

7.1.1. Программа I тура:

Дирижирование под рояль (видеозапись не более 10 минут)

1. Сочинение для хора *a cappella* (на выбор конкурсанта);
2. Произведение для хора с сопровождением (хоровая сцена из оперы, часть кантаты или оратории, самостоятельное произведение - на выбор конкурсанта).

7.1.2. Программа II тура:

*Дирижирование под рояль (очное публичное выступление не более 10 минут)**

1. Сочинение для хора *a cappella* (на выбор конкурсанта);
2. Произведение для хора с сопровождением (хоровая сцена из оперы, часть кантаты или оратории, самостоятельное произведение - на выбор конкурсанта).

*Участники могут полностью или частично повторить программу 1 тура, либо исполнить другую программу.

7.1.3. Программа III тура:

Работа со смешанным хором в течение 12 минут

В третьем туре демонстрируется работа со смешанным хором. В конкурсном прослушивании участвует хор Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

7.1.3.1. Произведения для работы с хором:

1. К. Крейцер. «Вечерние колокола» (*исполняется на русском языке*)
2. Г. Хаслер. «Меня ты разлюбила» (*исполняется на русском языке*)
3. Г. Перселл. «Дивный остров» (*исполняется на русском языке*)
4. В.А. Моцарт. «Наш союз прекрасен, братья!» (*исполняется на русском языке*)

5. Ф. Шуберт. «Хоровод» *(исполняется на русском языке)*
6. Р. Шуман. «Ночная тишина» *(исполняется на русском языке)*
7. А. Алябьев. «В путь»
8. П. Чайковский. «Тебе поем»
9. А. Архангельский. «Да исполнятся уста наша»
10. Ц. Кюи. «На Родине»
11. М. Ипполитов-Иванов. «Острою секирой»
12. «Дороженька», обработка русской народной песни А.В. Свешникова
13. «Посею лебеду», обработка русской народной песни Гр. Лобачева