

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Талипова Ильяса Фларитовича

«КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И ЕЁ
РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
РОССИИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В настоящее время проблема ревитализации и развития национальных музыкальных культур России является одной из самых острых. Негативные явления в экономике, общественной и социальной жизни на постсоветском пространстве, процесс глобализации обусловили формирование «прозападной» культурной модели. В связи с этим в течение достаточно длительного промежутка времени музыка российской провинции переживала период стагнации. Начавшееся возрождение музыки различных наций и народностей России требует на сегодняшний день применения новых методов и подходов, в том числе при подготовке композиторских кадров. Реализация данного аспекта требует активного изучения и последующего применения педагогического опыта прошлых лет, в том числе и системы композиторского образования советской эпохи. В этом отношении показательным является пример деятельности Казанской государственной консерватории, по справедливому определению диссертанта И.Ф. Талипова, «одного из основных центров культуры и образования Среднего Поволжья» (с. 3).

За годы своего существования в данном учебном заведении сформировалась уникальная школа подготовки профессиональных композиторов, которые, в свою очередь, способствовали значительному подъему музыкального искусства не только Среднего Поволжья, но и России в целом. В связи с этим необходимо отметить значительную актуальность рассматриваемого диссертационного исследования.

Научная значимость указанной темы заключается в выявлении И.Ф. Талиповым важной роли композиторской школы Казанской консерватории в развитии национальных музыкальных культур России. Новизна диссертации не вызывает сомнений, поскольку специальных работ, посвященных комплексному исследованию указанной проблемы, в отечественной историографии практически не существует. Необходимо отметить, что диссертант проанализировал значительный массив литературы, связанной с проблемами формирования и развития композиторской школы Казанской консерватории и ее влияния на музыкальные культуры России. Несомненной заслугой диссертанта является авторское определение специфики казанской

композиторской школы. Грамотно и корректно сформулированы объект, предмет, цели и задачи исследования, а также положения, выносимые на защиту, которые отражают значительный вклад диссертанта в исследуемую тему.

Структура диссертационного исследования логична и обоснована. Все его пять глав, основанных на проблемно-хронологическом принципе, детально раскрывают заявленную тему. Автором всесторонне изучены предпосылки становления композиторского образования в Казани и становления композиторской школы. Детально исследована личность Альберта Семеновича Лемана – основателя школы композиции в Казанской консерватории, его научно-педагогическая деятельность и специфика педагогического метода. В диссертационном исследовании И.Ф. Талипов выявил особенности педагогической деятельности учеников А.С. Лемана, а также его «педагогических внуков», что, несомненно, является важной заслугой автора.

Автореферат является свидетельством того, что труд И.Ф. Талипова представляет собой завершенное самостоятельное исследование с четкой постановкой целей и задач, адекватным применением современных методик научного исследования и обладающего научной и практической значимостью. Задачи исследования раскрыты полностью. Основные положения диссертации отражены в 12 публикациях (четыре из них в изданиях, рекомендованных ВАК).


Вместе с тем, следует отметить некоторые замечания к исследованию:

1. Во введении следовало рассмотреть источниковую базу исследования, тем более, что автор упоминает факт обращения к архивным источникам (с. 10);
2. На наш взгляд, при рассмотрении методов исследования необходим был более детальный их анализ;
3. В главах 4 и 5 не всегда просматривается уникальность методики каждого из рассмотренных персоналий – продолжателей школы Лемана, возможно, на этом следовало сделать акцент в выводах по параграфам упомянутых глав.

Данные замечания не снижают общей положительной оценки работы. Диссертация И.Ф. Талипова «Композиторская школа Казанской консерватории и её роль в развитии национальных музыкальных культур России» представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, имеющее научное и практическое значение и отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (п. 9–11, 13, 14), а ее автор, И.Ф. Талипов, заслуживает присуждения искомой ученой

степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

26 августа 2024 г.

Профессор кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры», доктор исторических наук, доцент  Цыкина Юлия Юрьевна

Адрес: 420059, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, 3

Телефон 8(843) 277-58-36, 8 (987) 714 23-70

E-mail: suleimani@mail.ru



Подпись профессора кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры», доктора исторических наук, доцента Цыкиной Юлии Юрьевны заверяю