

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цао Синьюй
«Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов:
традиции обучения и творчество»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность темы исследования. В последние десятилетия композиторская школа Китайской Народной Республики активно развивается, выходя на международную сцену. Всё больше произведений китайских авторов звучат на престижных конкурсах и концертах. Изучение особенностей фортепианного стиля китайских композиторов, в том числе полифонии, позволяет глубже понять эволюцию национального музыкального мышления в контексте глобальных процессов.

Прежде всего, интерес представляет комплексный подход, сформировавшийся в системе китайского музыкального образования, сочетающий теоретическое освоение западной и русской полифонических традиций (И. С. Баха, П. Хиндемита, Д. Шостаковича, С. Танеева) с анализом многоголосных принципов, заложенных в жанрах традиционной китайской культуры. Благодаря целенаправленным усилиям педагогов, исследователей и композиторов, полученные теоретические и научные результаты оперативно внедрялись в образовательный процесс, что способствовало выстраиванию целостной системы подготовки национальных композиторов, способных профессионально работать с полифонической музыкой. Особую значимость представляет функционирование интегративной модели «музыкальное образование – наука – художественная практика», в рамках которой композиторское творчество и исполнительская деятельность подкреплены методологически выверенной научной и педагогической базой. В результате действия данной модели в Китае сформировался богатый национальный полифонический репертуар для фортепиано, обладающий как художественной, так и учебно-методической ценностью.

Таким образом, изучение полифонии в фортепианной музыке китайских композиторов не только позволяет проследить эволюцию одного из важнейших элементов музыкального мышления в контексте культурного синтеза, но и выявить значительный вклад китайской композиторской школы в развитие современной полифонической традиции. Всё это определяет актуальность и значимость заявленной темы.

Автором достигнуты определённые научные результаты, значимость и степень обоснованности которых в полной мере отражены в Автореферате. В

Аннотации чётко изложены положения, выносимые на защиту, что способствует доступному восприятию содержания диссертационного исследования.

Для достижения цели диссертации: *«Дать комплексное представление о процессе освоения национальной композиторской школой Китая традиций европейской и русской полифонии и выявить принципы, определившие в аспекте полифонии музыкальное образование, научно-методическую деятельность и творчество китайских композиторов, а именно фортепианную полифоническую музыку с национально-характерными чертами»* выстроена чёткая структурно-композиционная модель исследования. Содержание работы раскрыто в Диссертация во Введении, трех главах и Заключение.

Во Введении обосновывается выбор диссертационной темы, её актуальность и степень изученности, устанавливаются объект и предмет исследования, излагаются цель и круг исследовательских задач. Обосновываются также научная новизна и практическая значимость диссертационного исследования.

В Аннотации кратко изложено содержание глав и подразделов.

Глава 1 «История изучения полифонии в образовательных учреждениях Китая в контексте развития музыкальной культуры и образования» состоит из четырёх параграфов, каждый из которых охватывает определённый исторический период в соответствии с принятой в научной литературе периодизацией истории музыкальной культуры Китая.

Глава 2 «Западноевропейские и российские традиции в преподавании полифонии в Китае» включает три параграфа и посвящена анализу китайских учебников по полифонии, их структуры, ключевых теоретических положений и преемственности педагогических идей.

Глава 3 «Полифония: от педагогики к творчеству» рассматривает переход от учебных задач к композиторской практике, раскрывая особенности становления и развития фортепианной полифонической музыки китайских композиторов.

В Заключение Аннотации изложены основные выводы, отражающие результаты проведённого исследования.

Анализ процесса становления полифонической фортепианной музыки в Китае показал, что её развитие сопровождалось преодолением комплекса методологических и художественных задач. Эти задачи решались благодаря усилиям китайских музыкантов в сфере музыкально-теоретического образования, науки и творчества. В полифонических произведениях китайских композиторов оформились устойчивые принципы сочинения в

национальном стиле, реализованные в рамках европейских полифонических форм.

Учебники по полифонии китайских авторов ставят целью не только обучение технике многоголосия, но и формирование способности применять её закономерности в национальной музыкальной среде. Исследование этих источников позволило сделать вывод о ключевой роли полифонии и музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной подготовке композитора. Основными этапами обучения стали освоение фуги, элементов контрапункта и адаптация этих техник к пентатонной системе.

Особое внимание в работе уделено стилевым особенностям китайской полифонии, выражающимся в синтезе европейских формообразующих принципов с традициями китайской музыкальной культуры. Важнейшим источником вдохновения для композиторов стала национальная духовная культура, отражающаяся не только в цитировании фольклора, но и в глубинном переосмыслении музыкального материала.

Развитие фуги и других полифонических форм выходит за рамки узкопрофессионального аспекта, представляя собой культурную доминанту. Эволюция китайской полифонии прошла путь от заимствования западной модели до формирования оригинальной национальной версии фуги, обогащённой новым образным содержанием и художественным мышлением. Концепты «китайская фуга» и «китайская полифония» становятся реальностью благодаря целенаправленной работе педагогов и композиторов.

Педагогическая деятельность китайских наставников, включавшая разработку методик, написание авторских пособий и демонстрационных сочинений, сыграла ключевую роль в этом процессе. Масштаб и результативность их работы представляют интерес не только для национального образования, но и для формирования стратегий подготовки композиторов в других музыкальных культурах.

Наличие публикаций по материалам диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» отражается в Автореферате в установленном порядке. Перечень публикаций включает научные статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, а также публикации в прочих изданиях. Это свидетельствует о степени проработанности темы и подтверждает научную новизну и актуальность проведённого исследования.

Структура автореферата выстроена логично и последовательно, что способствует целостному восприятию содержания диссертационного

исследования. Полнота изложения позволяет получить представление об основных положениях, научных результатах и выводах, достигнутых в ходе работы. Автореферат адекватно отражает содержание диссертации, подчёркивая её научную новизну, теоретическую значимость и практическую ценность.

Изложение ключевых глав и параграфов, указание на положения, выносимые на защиту, а также наличие публикаций по теме диссертации подтверждают глубину проработки темы.

Диссертация Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а её автор – Цао Синьюй – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

26.05.2025

Кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент, заведующий кафедрой музыковедения и композиции
Республиканского государственного учреждения
«Казахский национальный университет искусств»
Акпарова Галия Толегеновна

Республиканское государственное учреждение
«Казахский национальный университет искусств»

Министерства культуры и информации Республики Казахстан

Адрес организации: Казахстан, 010010 г. Астана, проспект Тәуелсіздік, д. 50

Телефон организации: +7(7172)70-55-19

Электронная почта организации: kense@kaznui.kz

Сайт организации: <https://kaznui.edu.kz>

Личная электронная почта: gakparova@mail.ru

